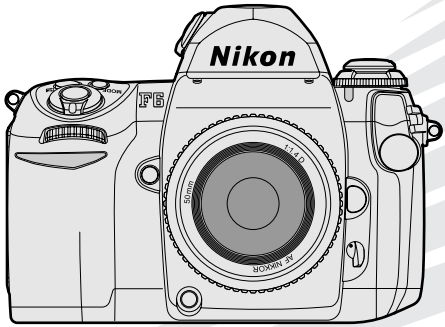
Nikon

It

F6

Manuale istruzioni



CE

Sommario

Istruzioni preliminari 2-14
Premessa 4-5
Legenda/Controlli 6-14
Fotocamera.....6-7
Display LCD superiore 8
Indicazioni nel mirino 9
Display LCD posteriore (menu Dati delle riprese) 10
Display LCD posteriore (Menu).....11
Ghiere di comando e pulsanti operativi.....12-13
Multi-selettore 14

Procedure base.....15-36
1. Installazione delle batterie.....16-17
2. Verifica della carica delle batterie 18-19
3. Montaggio di un obiettivo 20-21
4. Caricamento e impostazione del modo di avanzamento della pellicola 22-23
5. Impostazione del modo di messa a fuoco, del modo area AF e dell'area AF.....24-25
6. Impostazione del sistema di misurazione e del modo di esposizione 26-27
7. Impugnatura della fotocamera e messa a fuoco.....28-29
8. Conferma delle indicazioni nel mirino e rilascio del pulsante di scatto.....30-31
9. Riavvolgimento della pellicola 32-33
Impostazione di lingua, data e ora.....34-36

Funzionamento nei dettagli 37-86
Compatibilità degli obiettivi 36-42
Obiettivi Nikkor con CPU 38
Obiettivi Nikkor non-CPU 39
Utilizzo di obiettivi Nikkor non-CPU 40
Utilizzo di obiettivi non-AI.....41-42
Pellicola 43-47
Allineamento del contatore fotogrammi e del numero di fotogramma sulla pellicola/Conferma dello stato di avanzamento della pellicola 43
Impostazione e conferma della velocità della pellicola 44
Selezione del modo di avanzamento della pellicola 45
Riavvolgimento della pellicola tramite pulsante 46
Riavvolgimento della pellicola tramite la manopola di riavvolgimento.....47
Autofocus.....48-59
Selezione del modo AF 48-49
Selezione dell'area AF 50-51
Selezione del modo Area AF 52-53
Combinazioni di funzioni AF (AF Singolo: AF-S) 54-55
Combinazioni di funzioni AF (AF Continuo: AF-C).....56-57
Blocco della messa a fuoco 58-59
Situazioni che mettono in difficoltà l'autofocus.....60
Messa a fuoco manuale 61
Sistema di misurazione esposimetrica 62-63
Ripresa nel modo di esposizione 64-71
Auto Programmata 64-65

Auto con Priorità ai Tempi....66-67
Auto con Priorità ai Diaframmi....68-69
Manuale....70-71
Blocco esposizione automatico....72-73
Compensazione dell'esposizione....74
Bracketing esposizione automatico....75-79
Esposizione con tempi lunghi....80
Regolazione diottrie/Luce del display LCD....81
Autoscatto....82
Anteprima profondità di campo/Indicatore del piano della pellicola....83
Funzione dello specchio....84
Modifica degli schermi di visione....85
Otturatore con funzione di auto-diagnosi....86

Guida ai menu....87-148
Funzionamento dei menu (tutti i menu)....88-89
Menu delle impostazioni personalizzate....90-110
Menu di configurazione....111-124
Registrazione dei dati di ripresa....112-124
Menu di ripresa....125-143
Sovrimpressione dei dati di ripresa....126-137
Esposizione multipla....138-139
Ripresa con il timer a intervalli....140-143
Obiettivo non-CPU....144-146
Reset a due pulsanti....147
Valore di compensazione esposizione flash/compensazione esposizione registrato/sovraimpresso....148

Ripresa flash....149-163
Sistema creativo di illuminazione....150-153
Lampeggiatore non compatibile con il sistema CLS....154
Modi flash non-TTL....155
Slitta porta accessori....156
Terminale di sincronizzazione....156
Spia di carica....156
Modo sincro flash....157-158
Lampeggiatori opzionali utilizzabili....159-161
Utilizzo del lampeggiatore....162-163

Note sulla profondità di campo....164

Informazioni varie....165-191
Accessori opzionali....166-171
Consigli per la manutenzione della fotocamera....172-173
Note sul corretto uso delle batterie....174
Risoluzione dei problemi....176-180
Caratteristiche tecniche....181-187
Indice....188-191

Premessa

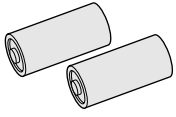
Complimenti per l'acquisto della fotocamera Nikon F6.
Si consiglia di leggere attentamente il presente manuale prima di utilizzare la fotocamera F6 e di tenerlo sempre a portata di mano in caso di necessità.

Caratteristiche principali della fotocamera F6:

- Sistema Nikon esclusivo di messa a fuoco automatica a 11 aree (Multi-CAM2000), inclusi 9 sensori di tipo incrociato, per ottenere prestazioni superiori con una ripresa continua ad alta velocità e una nitidezza assoluta anche con soggetti in movimento.
- Misurazione Color Matrix 3D esclusiva con sensore RGB a 1.005 pixel in grado di offrire un'esposizione ottimale in situazioni differenti.
- Maggiore versatilità grazie alle numerose funzioni disponibili, tra cui un elenco di menu presente nel display LCD di grandi dimensioni sul dorso della fotocamera, l'opzione relativa alle impostazioni personalizzate per scegliere le combinazioni desiderate di funzioni/modi, nonché due ghiere di comando e un multi-selettore.
- Diversi accessori, inclusi obiettivi intercambiabili. Se si utilizza il lampeggiatore Nikon opzionale che supporta il Sistema creativo di illuminazione (CLS), è possibile ottenere nuovi livelli di prestazioni del flash, tra cui i-TTL, Sincro Auto FP a tempi rapidi e Illuminazione senza cavi advanced.
- La fotocamera consente di memorizzare i dati delle riprese, ad esempio tempo di posa, apertura diaframma o lunghezza focale dell'obiettivo e di salvare tali dati in una scheda di memoria CompactFlash™ (CF), grazie al lettore di dati MV-1 opzionale.

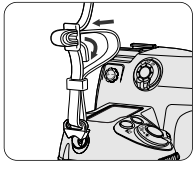
Accessori in dotazione

Tappo del corpo macchina (21)



Due batterie al litio 3V (16)

Cinghia a tracolla*



Inserimento della cinghia a tracolla

* La cinghia a tracolla non è disponibile per gli Stati Uniti e il Canada.

■ Esecuzione di qualche scatto di prova

Prima di iniziare a utilizzare regolarmente la fotocamera, eseguire alcuni scatti di prova al fine di verificarne il corretto funzionamento. Nikon non sarà responsabile di eventuali danni o perdite di profitto dovuti a un errato funzionamento dell'apparecchio.

■ Controllo regolare della fotocamera presso un centro Nikon

Si consiglia di sottoporre la fotocamera a un controllo regolare presso un rivenditore autorizzato o un centro di assistenza Nikon, almeno una volta ogni due anni.

■ Utilizzo corretto della fotocamera

Per ottenere prestazioni ottimali per la fotocamera Nikon F6, utilizzare accessori Nikon. Accessori di altri produttori potrebbero non soddisfare i requisiti Nikon, mentre l'utilizzo di accessori non conformi potrebbe danneggiare i componenti della fotocamera F6. Nikon non garantisce le prestazioni della fotocamera F6 durante l'utilizzo di accessori di terze parti.

Simboli utilizzati in questo manuale

L'icona indica di prestare attenzione; si consiglia di leggere tali informazioni prima dell'utilizzo per prevenire eventuali danni alla fotocamera.

L'icona indica la presenza di note; si consiglia di leggere tali informazioni prima dell'utilizzo della fotocamera.

L'icona indica la presenza di alcuni suggerimenti, ovvero informazioni aggiuntive che possono risultare utili durante l'utilizzo della fotocamera.

L'icona indica la disponibilità di ulteriori informazioni in altre sezioni del manuale.

Menu delle impostazioni personalizzate 00: l'icona indica la possibilità di ottimizzare le opzioni disponibili nel menu delle impostazioni personalizzate.

Formazione continua

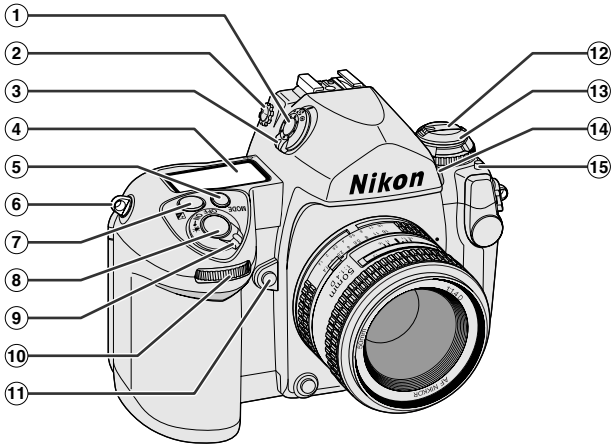
In linea con l'obiettivo di offrire una formazione continua, Nikon si impegna a garantire un'assistenza e una formazione regolari mettendo a disposizione informazioni aggiornate, che è possibile consultare nei seguenti siti Web:

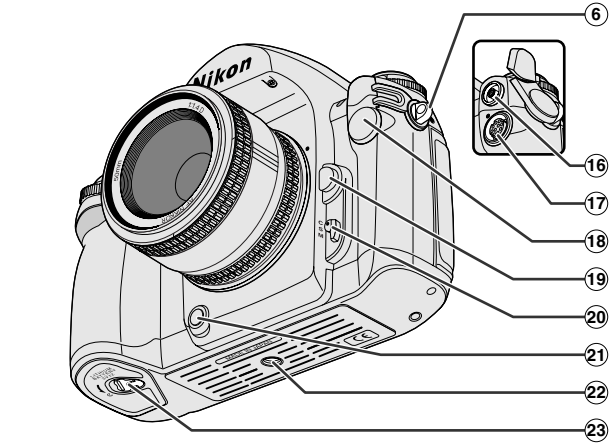
- Per gli utenti negli Stati Uniti: http://www.nikonusa.com/
- Per gli utenti in Europa: http://www.europe-nikon.com/support
- Per gli utenti in Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa: http://www.nikon-asia.com/

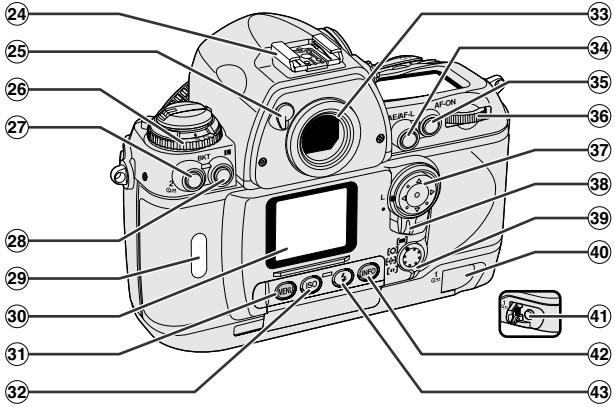
Si consiglia di visitare tali siti per ottenere informazioni aggiornate sui prodotti più recenti, suggerimenti, risposte alle domande frequenti e consigli generali sulla fotografia. Per ulteriori informazioni, è possibile rivolgersi anche al rappresentante Nikon locale. Visitare l'indirizzo Web riportato di seguito per informazioni di contatto:
http://www.nikon-image.com/eng/

Legenda/Controlli

■ Fotocamera

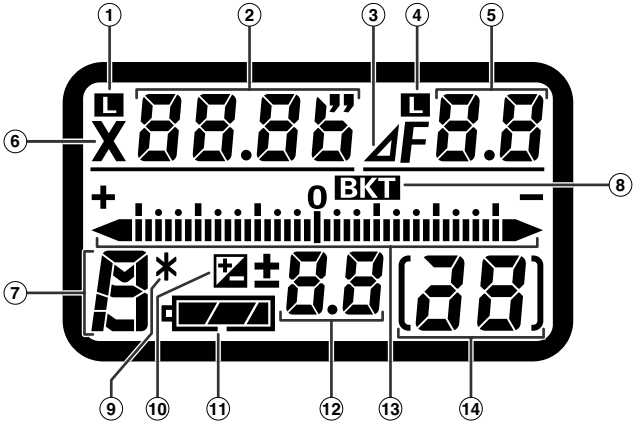






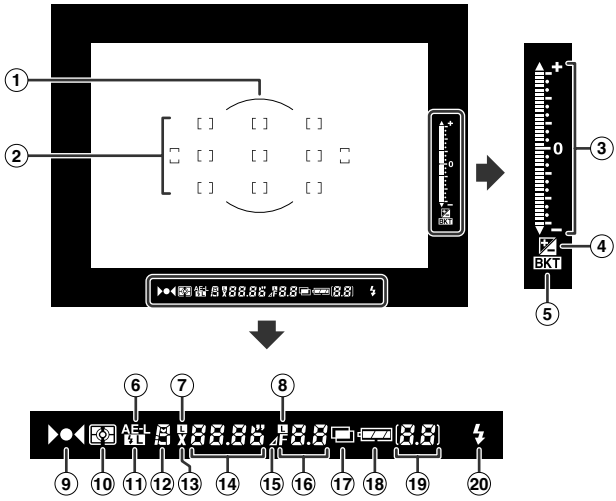
① Pulsante blocco/sblocco selettore sistema di misurazione 26, 62
② Manopola regolazione diottrie 81
③ Selettore sistema di misurazione 26, 62
④ Display LCD superiore 8
⑤ Pulsante del modo di esposizione 26, 64-71
⑥ Occhiello per la tracolla della fotocamera
⑦ Pulsante di compensazione esposizione 74
⑧ Pulsante di scatto 18
⑨ Interruttore di accensione 26, 19
⑩ Ghiera secondaria 12-13
⑪ Pulsante anteprima profondità di campo 83
⑫ Leva di riavvolgimento della pellicola 47
⑬ Manopola di riavvolgimento pellicola 22, 32, 47
⑭ Indicatore LED timer automatico 82
⑮ Pulsante di blocco/sblocco del selettore modo di avanzamento pellicola 22, 45, 82, 84
⑯ Terminale di sincronizzazione 156
⑰ Terminale a 10 pin: 171
⑱ Coperchio del terminale
⑲ Pulsante di sgancio obiettivo 20
⑳ Selettore del modo di messa a fuoco 48, 61
㉑ Pulsante funzione 108, 146, 152
㉒ Attacco treppiede 187
㉓ Leva di sblocco portabatterie 16
㉔ Slitta porta accessori 156
㉕ Leva otturatore oculare 81, 82
㉖ Selettore del modo di avanzamento pellicola 22, 45, 84
㉗ Pulsante bracketing automatico 75
Pulsante di riavvolgimento pellicola (R2) 46
㉘ Pulsante di blocco comandi 67, 69
㉙ Finestrella di controllo pellicola 23
㉚ Display LCD posteriore 10
㉛ Pulsante MENU 11, 88, 147
㉜ Pulsante sensibilità pellicola (ISO) 44
㉝ Oculare DK-17 81
㉞ Pulsante AE/AF-L (Esposizione automatica/ Blocco autofocus) 58, 72, 99
㉟ Pulsante di avvio AF 49, 95
㊱ Ghiera principale 12-13
㊲ Multi-selettore 14
㊳ Leva di blocco multi-selettore 24, 51, 88
㊴ Selettore del modo area AF 24, 50, 52
㊵ Coperchio del pulsante riavvolgimento pellicola (R1) 46
㊶ Pulsante di riavvolgimento pellicola (R1) 46
㊷ Pulsante INFO 122, 145, 147
㊸ Pulsante modo sincro flash 157

■ Display LCD superiore



① Blocco tempo di posa 67
② Tempo di posa 66, 70, 80
③ Stop apertura diaframma 21, 40
④ Blocco apertura diaframma 69
⑤ Diaframma 68, 70
⑥ Velocità di sincronizzazione 104
⑦ Modo di esposizione 26, 64-71
⑧ Bracketing automatico 75
⑨ Programma flessibile 64
⑩ Compensazione esposizione 74
⑪ Alimentazione batteria 19
⑫ Valore di compensazione esposizione 74
⑬ Display esposizione analogico elettronico 71
Valore di compensazione esposizione 74
Stato bracketing esposizione automatico 75
⑭ Contatore fotogrammi 22

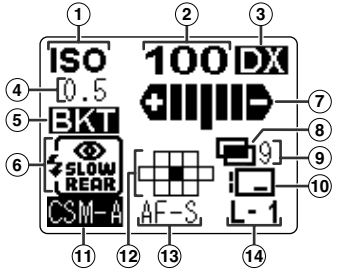
■ Indicazioni nel mirino



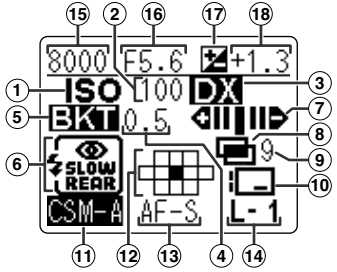
① Cerchio di riferimento con diametro di 12mm per area di misurazione ponderata centrale 63
② Area AF (indicatori di messa a fuoco) 50
Area misurazione spot 63
③ Display esposizione analogico elettronico 71
Valore di compensazione esposizione 74
Stato bracketing esposizione automatico 75
④ Compensazione esposizione 74
⑤ Bracketing automatico 75
⑥ Blocco esposizione automatico 72
⑦ Blocco tempo di posa 67
⑧ Blocco apertura diaframma 69
⑨ Indicatori di messa a fuoco 28, 29
⑩ Sistema di misurazione 26, 62
⑪ Blocco-FV 152
⑫ Modo di esposizione 26, 64-71
⑬ Velocità di sincronizzazione 104
⑭ Tempo di posa 66, 70, 80
⑮ Stop apertura diaframma 21, 40
⑯ Diaframma 68, 70
⑰ Esposizione multipla 138
⑱ Alimentazione batteria 19
⑲ Contatore fotogrammi 22
Valore di compensazione esposizione 74
⑳ Spia di carica flash 156

■ Display LCD posteriore (menu dei dati delle riprese)

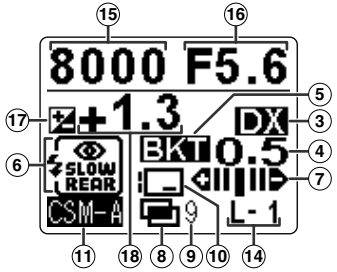
• Per impostazione predefinita, i dati delle riprese vengono visualizzati in modo normale. È possibile anche utilizzare il display dettagliato o grande selezionando le opzioni "Detailed" (Dettagliato) o "Large" (Grande) nel menu delle impostazioni personalizzate "d7: Rear panel info (d7: Informazioni pannello posteriore)" (103).



Display normale



Display dettagliato

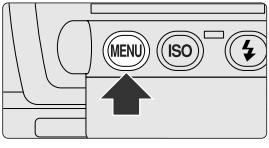


Display grande

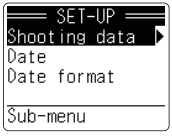
① ISO 44
② Sensibilità della pellicola 44
③ DX 23
④ Incrementi EV in bracketing esposizione automatico 75
⑤ Bracketing automatico 75
⑥ Modo sincro flash 157
⑦ Stato bracketing esposizione automatico 75
⑧ Esposizioni multiple 138
⑨ Numero di scatti in esposizione multipla 138
⑩ Sovraimpressione di dati 128, 133
⑪ Impostazioni personalizzate 91
⑫ Area AF 50
⑬ Modo AF 48
⑭ Numero obiettivo 145
⑮ Tempo di posa 66, 70, 80
⑯ Diaframma 68, 70
⑰ Compensazione esposizione 74
⑱ Valore di compensazione esposizione 74

■ Display LCD posteriore (Menu)

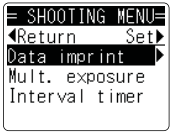
- Premere il pulsante MENU (se sono disponibili i dati delle riprese) per visualizzare il MENU. Per visualizzare i dati delle riprese, premere nuovamente il pulsante MENU.
- Per la fotocamera F6 sono disponibili cinque tipi di menu: delle impostazioni personalizzate, Setup (Configurazione), Shooting (Ripresa), Non-CPU lens (Obiettivo non-CPU) e Language (Lingua).



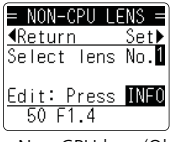
• Menu delle impostazioni personalizzate (90)



• Menu Setup (Configurazione) (111)



• Menu Shooting (Ripresa) (125)

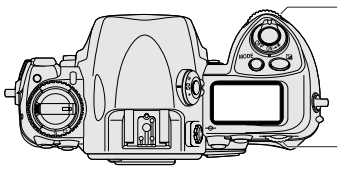


• Non-CPU lens (Obiettivo non _CPU) (144)

•Language (Lingua) (34)

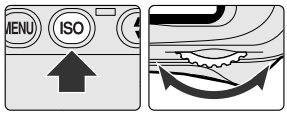
■ Ghiere di comando e pulsanti operativi

• Le ghiere di comando principali e secondarie della fotocamera F6 possono essere utilizzate singolarmente o mediante la combinazione di altri pulsanti al fine di selezionare e impostare diverse funzioni e modi.



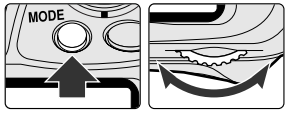
■ Pellicola

• Impostazione della sensibilità della pellicola ISO (44)



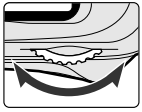
■ Esposizione

• Selezione del modo di esposizione (26, 64-71)

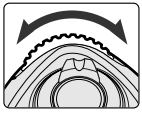


• Esecuzione del programma flessibile nel modo di esposizione Auto Programmata (64)

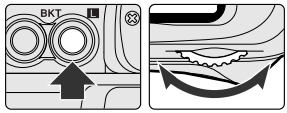
• Impostazione del tempo di posa nel modo di esposizione Auto con Priorità ai Tempi oppure Manuale*1 (66, 70)



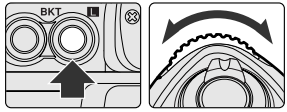
• Impostazione dell'apertura diaframma nel modo esposizione Auto con Priorità ai Diaframmi o Manuale*1 (68, 70)



- Blocco/sblocco del tempo di posa*1 (67, 70)

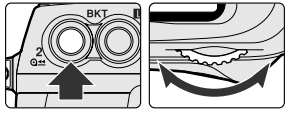


- Blocco/sblocco dell'apertura diaframma*1 (69, 70)

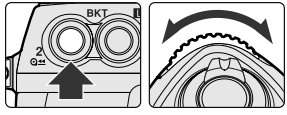


- Impostazione del valore di compensazione esposizione*2 (74)

- Impostazione del numero di scatti in Bracketing automatico*3 (75)

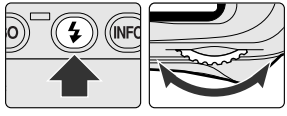


- Impostazione del valore di compensazione EV in Bracketing automatico*3 (75)



■ Flash

- Selezione del modo sincro flash (157)

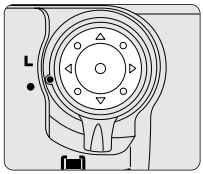


*1 **Menu delle impostazioni personalizzate f4:** è possibile impostare la modifica del tempo di posa con la ghiera secondaria e dell'apertura diaframma con la ghiera principale (109).

*2 **Menu delle impostazioni personalizzate b3:** è possibile impostare l'attivazione della compensazione dell'esposizione con la ghiera principale o secondaria senza che sia necessario premere il pulsante di compensazione esposizione (97).

*3 **Menu delle impostazioni personalizzate e8:** è possibile impostare l'attivazione o la disattivazione della funzione di bracketing automatico con la ghiera principale, mentre è possibile utilizzare la ghiera secondaria per selezionare il numero di scatti e il valore di compensazione EV (106).

■ Multi-selettore



- Utilizzare il multi-selettore per selezionare l'area AF (📖 50), utilizzare i menu (📖 88) o visualizzare i dati delle riprese (📖 122).
- Quando è selezionata l'opzione "Activate meter" (Attiva misurazione) tra le impostazioni personalizzate "f2: Multi selector (f2: multi-selettore)", è possibile attivare la misurazione esposimetrica mediante il multi-selettore (📖 107). In alternativa, è possibile attivare l'autofocus selezionando l'opzione "Initiate AF" (Avvia autofocus).

■ Selezione area di messa a fuoco

▲ (Superiore) : consente di selezionare l'area AF superiore o il gruppo Area AF*1
▼ (Inferiore) : consente di selezionare l'area AF inferiore o il gruppo Area AF*1
▶ (Destra) : consente di selezionare l'area AF destra o il gruppo Area AF*1
◀ ((Sinistra) : consente di selezionare l'area AF sinistra o il gruppo Area AF*1
● (Centrale) : consente di selezionare l'area AF centrale o il gruppo Area AF*2

■ Funzionamento dei menu

▲ (Superiore) : consente di selezionare un elemento o di impostare un'opzione, ad esempio il numero *3
▼ (Inferiore) : consente di selezionare un elemento o di impostare un'opzione, ad esempio il numero *3
▶ (Destra) : consente di impostare una selezione o di passare alla pagina successiva*3
◀ (Sinistra) : consente di annullare una selezione o di tornare alla pagina precedente*3
● (Centrale) : consente di impostare o di passare alla pagina successiva*3

■ Menu Shooting data (Dati di ripresa)

▲ (Superiore) : consente di visualizzare il numero della pellicola o i dati del fotogramma
▼ (Inferiore) : consente di visualizzare il numero della pellicola o i dati del fotogramma
▶ (Destra) : consente di impostare il numero della pellicola o di tornare al menu di selezione del numero della pellicola
◀ (Sinistra) : consente di tornare al menu dei dati delle riprese o al menu di selezione del numero della pellicola

*1 **Menu delle impostazioni personalizzate a6:** è possibile impostare la posizione dell'area AF per passare continuamente dalla direzione orizzontale a quella verticale. Questa opzione consente di selezionare l'area AF opposta a quella selezionata senza utilizzare il multi-selettore (📖 96).

*2 **Menu delle impostazioni personalizzate f1:** è possibile scegliere di evidenziare l'area AF selezionata premendo l'area centrale del multi-selettore. È possibile inoltre annullare qualsiasi operazione premendo la parte centrale del multi-selettore (📖 107).

*3 **Menu delle impostazioni personalizzate f4:** è possibile attivare le funzioni del menu mediante le ghiere di comando (📖 110).

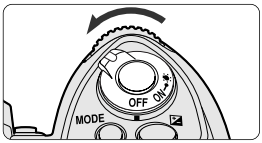
Procedure base

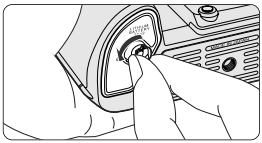
In questa sezione vengono illustrate le seguenti funzioni/modi di ripresa:

Obiettivo montato	AF Nikkor tipo G/D	20
Sensibilità pellicola	DX	23
Modo di avanzamento della pellicola	**S** (Fotogramma Singolo)	22
Modo di messa a fuoco	**S** (AF Singolo)	24
Modo area AF	**[▫]** (AF ad Area prefissata)	24
Misurazione esposimetrica	(Misurazione Color Matrix 3D)	26
Modo di esposizione	*P* (Auto Programmata)	26
Impostazioni personalizzate	Initial Impostazioni iniziali (predefinite)	90

1. Installazione delle batterie

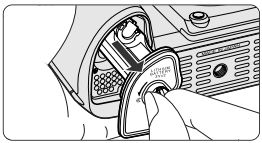
Usare due batterie 3V al Litio tipo CR123A.

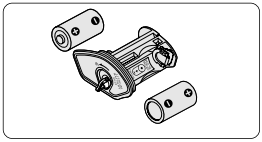




1 Spegnere l'interruttore di accensione, quindi ruotare la leva di sblocco del portabatterie (MS-41) in direzione dell'icona ⟃.

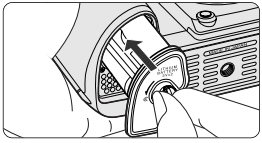
- Durante la sostituzione delle batterie, accertarsi di spegnere l'interruttore, quindi sostituire contemporaneamente entrambe le batterie. Utilizzare sempre batterie nuove dello stesso tipo e marca.

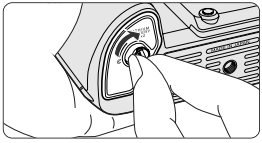




2 Estrarre il portabatterie e inserire due batterie al litio 3V con le "polarità "+" e "–" orientate come indicato sul portabatterie.

- Un eventuale posizionamento errato delle polarità delle batterie può provocare danni alla fotocamera.





3 Reinserire il portabatterie nell'alloggiamento e ruotare la leva di sblocco in direzione opposta rispetto all'icona ⟃.

Note sulla conservazione delle batterie

Tenere le batterie lontane dalla portata dei bambini. In caso di ingestione, consultare immediatamente un medico. Vedere "Note sul corretto uso delle batterie", 174.)

Batteria di riserva

La fotocamera F6 è dotata di una batteria di riserva incorporata per l'orologio della fotocamera, che si carica in circa 48 ore durante l'alimentazione con batterie al litio 3 V o con il Multi Power Battery Pack MB-40 opzionale (166). Quando è completamente carica, la batteria incorporata consente di alimentare l'orologio della fotocamera F6 per circa 4 mesi.

Reimpostazione dell'orologio incorporato

In caso di mancata alimentazione per un periodo prolungato o alla prima installazione delle batterie con l'apparecchio acceso, nel display LCD posteriore può essere visualizzato il messaggio "CLOCK HAS BEEN RESET. Set time and date" (L'OROLOGIO È STATO REIMPOSTATO. Impostare l'ora e la data). Per tornare alla visualizzazione normale del menu, premere un pulsante qualsiasi o la ghiera di comando della fotocamera. In questo caso, è necessario impostare la data e l'ora corrette (35).

- È possibile utilizzare normalmente la fotocamera anche senza impostare la data e l'ora. In questo caso tuttavia i dati di ripresa non possono essere ;registrati (data e ora) (112) o sovraimpressi (giorno/ora/minuti, data e ora) (126) correttamente, inoltre non è possibile eseguire correttamente il timer a intervalli (140).
- Se viene accesa la fotocamera dopo l'azzeramento dei dati relativi all'orologio, verranno impostate automaticamente la data e l'ora a partire dal primo gennaio 2004, ora 0 minuti 0. Se l'ora e la data non vengono impostate, i dati dell'orologio si azzereranno ad ogni spegnimento della fotocamera.

Per informazioni sul numero di rullini che è possibile utilizzare con batterie nuove, vedere la pagina 185.

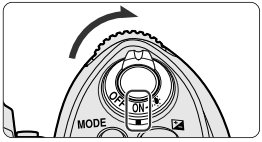
Fonti di alimentazione diverse dalle batterie 3V al Litio tipo CR123A

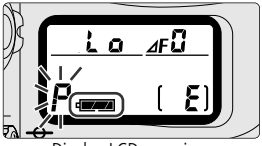
È possibile utilizzare anche otto batterie di tipo AA o batterie ricaribili EN-EL4 agli ioni di litio (con sportello per alloggiamento batteria opzionale BL-3) grazie alla dotazione del Multi Power Battery Pack MB-40 (166) opzionale.

Si consiglia di avere sempre a disposizione batterie di riserva, in particolare quando si è in viaggio.

2. Verifica della carica delle batterie

È possibile verificare la carica delle batterie mediante il display LCD superiore e il mirino.





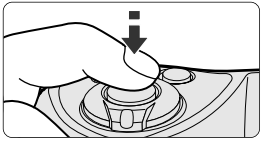
Display LCD superiore

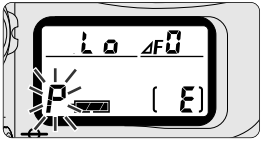
Mirino

1 Accendere la fotocamera e verificare la corretta erogazione delle batterie mediante l'indicazione .

- Se viene visualizzata l'indicazione , il livello di carica è sufficiente. Se non vengono visualizzate altre indicazioni, vedere la tabella disponibile nella pagina seguente.
- Quando l'interruttore di alimentazione è acceso, viene attivata la misurazione esposimetrica.

■ Pulsante di scatto e misurazione esposimetrica





- Alcuni indicatori dei display LCD superiore e posteriore e tutti gli indicatori del mirino vengono disattivati automaticamente dopo circa 8 secondi nel caso in cui la telecamera è accesa ma non viene utilizzata (misurazione esposimetrica disattivata). Per attivare nuovamente gli indicatori (misurazione esposimetrica attiva), premere leggermente il pulsante di scatto.
- Nel display LCD posteriore viene visualizzata la scritta "F6 Nikon" quando la misurazione esposimetrica è disattivata e nelle seguenti condizioni:
  - Sensibilità pellicola: DX
  - Modo area AF: [▫] (AF ad Area prefissata)
  - Area AF: centrale
  - Modo di esposizione: *P* (Auto Programmata)
  - Compensazione dell'esposizione: 00 (nessuna compensazione)
  - Bracketing automatico: nessuna impostazione
  - Sovraimpressione di dati: nessuna impostazione (tutte le opzioni sono disattivate)
  - Modo sincro flash: sulla prima tendina

Menu delle impostazioni personalizzate c4: è possibile modificare la durata prima che si verifichi la disattivazione della misurazione automatica (100).

Indicazioni e stato delle batterie

Di seguito vengono riportate le indicazioni delle batterie e lo stato corrispondente disponibili:

superiore Display LCD	Mirino (misurazione fotocamera attiva)	Stato batteria
(compare)	(compare)	Livello di carica sufficiente.
(compare)	(compare)	Le batterie si stanno scaricando.
(compare)	(compare)	Le batterie sono quasi scariche. Dotarsi di un set per la sostituzione.
(lampeggia)	(lampeggia)	Batterie esaurite. Sostituire le batterie. L'otturatore si blocca e il display LCD posteriore viene disattivato.

- La durata delle batterie dipende dalla marca e dalla temperatura di utilizzo. In ambienti a basse temperature, l'indicazione che segnala un basso livello di carica compare o lampeggia in tempi relativamente brevi. È possibile tuttavia ripristinare il regolare funzionamento delle batterie e l'indicazione o viene nuovamente visualizzata in ambienti a temperatura normale.

Indicazioni quando la fotocamera è spenta

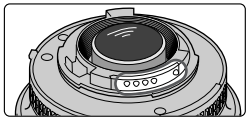
Quando l'interruttore di accensione è spento (con le batterie inserite), viene visualizzato solo il contatore fotogrammi nel display LCD superiore.

Per informazioni sull'impostazione della lingua e della data, vedere le pagine 34 e 35.

- Impostazione della lingua (34) nel display LCD posteriore, opzione disponibile per le lingue inglese, tedesco, spagnolo, francese, cinese (semplificato) e giapponese.
- Impostazione della data e dell'ora (35) per la registrazione/sovraimpressione dei dati delle riprese (112/126) o la ripresa con il timer a intervalli (140).

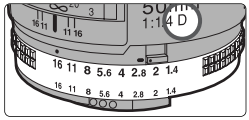
3. Montaggio di un obiettivo

Nikon consiglia l'utilizzo di un obiettivo CPU di tipo G o D per ottimizzare le funzionalità della fotocamera.

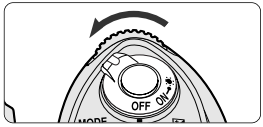


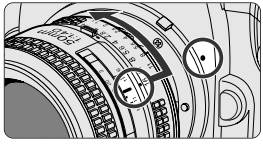
Obiettivi Nikkor CPU dotati di contatti CPU

Obiettivo Nikkor tipo G



Obiettivo Nikkor tipo D



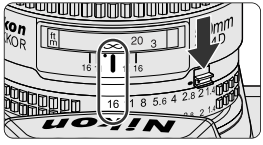


1 Spegnere l'interruttore di accensione

- Spegnere l'interruttore di accensione prima di montare o smontare gli obiettivi.

2 Montare l'obiettivo sul corpo della fotocamera.

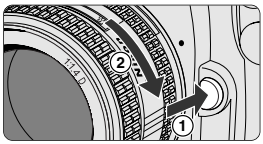
- Posizionare l'obiettivo sul bocchettone d'innesto del corpo della fotocamera allineando gli indici di montaggio sull'obiettivo e sull'apparecchio, quindi ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a quando si blocca in posizione.
- Accertarsi di non toccare il pulsante di sblocco dell'obiettivo.



3 Impostare l'apertura diaframma sul valore minimo.

- Utilizzando un obiettivo Nikkor CPU diverso dal tipo G, impostare l'apertura diaframma per l'obiettivo sul valore minimo (f/stop minimo) e bloccarlo. Se non viene impostata l'apertura diaframma minima e l'interruttore è acceso, l'indicazione **FEE** lampeggia nel display LCD superiore e nel mirino, mentre l'otturatore rimane bloccato.
- Poiché gli obiettivi Nikkor di tipo G non sono dotati di anello diaframma, a differenza degli altri obiettivi Nikkor CPU, non è necessario impostare l'apertura diaframma sul valore minimo.

■ Smontaggio dell'obiettivo



• Spegnere l'interruttore di accensione, tenere premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo ①, quindi girare l'obiettivo in senso orario ②.

Montaggio e smontaggio dell'obiettivo

- Accertarsi di spegnere l'interruttore di accensione prima di montare o smontare l'obiettivo.
- Evitare l'esposizione alla luce solare durante tale operazione.

Fotocamera priva di obiettivo

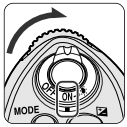
Se si ripone la fotocamera senza obiettivo, accertarsi di montare sulla baionetta di attacco l'apposito tappo fornito (4) o un tappo opzionale BF-1A. Non è possibile utilizzare il tappo del corpo macchina del modello BF-1.

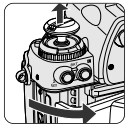
Per ulteriori informazioni sulla compatibilità dell'obiettivo, vedere la pagina 38.

Obiettivo Nikkor non-CPU

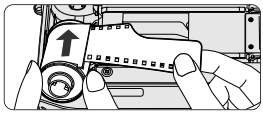
Se si utilizza un obiettivo Nikkor non-CPU, l'indicazione dell'apertura diaframma segnala il numero di incrementi EV a partire dall'apertura diaframma massima (ad esempio, AF2: due incrementi dall'apertura diaframma massima). Specificando tuttavia la lunghezza focale e l'apertura massima grazie all'impostazione dei dati dell'obiettivo (144), è possibile utilizzare le funzioni disponibili per un obiettivo CPU, quali l'indicazione dell'apertura diaframma o la misurazione Color Matrix. Per utilizzare gli obiettivi non-AI è necessario apportare appropriate modifiche alla fotocamera; per informazioni, vedere la pagina 41.

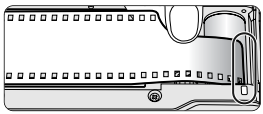
4. Caricamento e impostazione del modo di avanzamento della pellicola

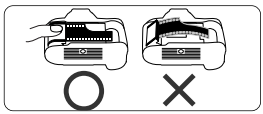




1 Attivare l'interruttore di accensione e sollevare la manopola di riavvolgimento della pellicola. Si aprirà automaticamente il dorso della fotocamera.

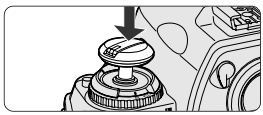


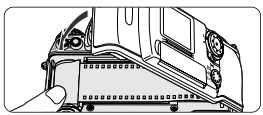


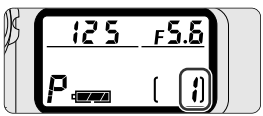


2 Inserire la pellicola e tirare la linguetta iniziale fino a farne corrispondere l'estremità con il riferimento rosso.

- Per facilitare l'inserimento del caricatore, utilizzare il lato superiore.
- Accertarsi di inserire completamente il caricatore.
- Accertarsi di allineare l'estremità della linguetta iniziale con il riferimento rosso; in caso contrario (posizionamento prima o dopo il riferimento rosso), il caricamento della pellicola potrebbe non avvenire correttamente.
- Premere il caricatore e verificare che la pellicola stia in piano sulle guide film.

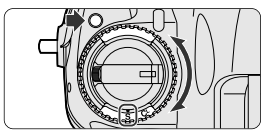






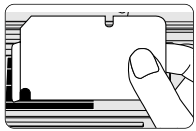
3 Premere la manopola di riavvolgimento della pellicola riportandola nella posizione originale, quindi chiudere il dorso della fotocamera fino a bloccarla. La pellicola avanza automaticamente al primo fotogramma.

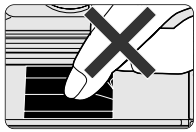
- Una volta completato l'avanzamento, nel display LCD superiore viene visualizzato il numero 1.
- Se nel display LCD superiore e nel mirino lampeggiano le indicazioni **Err** ed **E**, mentre nel display LCD posteriore viene visualizzato il messaggio "FILM LOAD ERROR" (ERRORE CARICAMENTO PELLICOLA), la pellicola non è stata inserita correttamente. Aprire nuovamente la fotocamera e ricaricare la pellicola.



4 Impostare il selettore del modo di avanzamento pellicola su **S** (ripresa di singoli fotogrammi) tenendo premuto il pulsante blocco/sblocco del selettore.

Caricamento/rimozione della pellicola



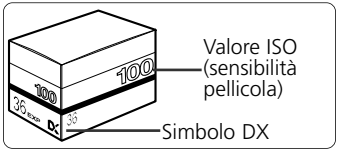


- Al primo caricamento della pellicola, rimuovere il coperchio protettivo relativo alle tendine dell'otturatore.
- Poiché tali tendine sono molto sottili, evitare di toccarle con le dita o con la linguetta della pellicola.
- Evitare l'esposizione diretta alla luce solare durante la sostituzione della pellicola.
- Durante l'avanzamento del film, non esercitare alcuna forza sul bottone di riavvolgimento, e non interferire con il suo movimento. In caso contrario il film potrebbe non avanzare correttamente.

Guide film

- Non girare la manopola di riavvolgimento della pellicola per ridurre le guide film, in quanto la linguetta iniziale della pellicola potrebbe uscire impedendo il corretto avanzamento della pellicola. Infine anche le tendine dell'otturatore potrebbero subire danni.
- La manopola di riavvolgimento della pellicola di questa fotocamera non è dotata di alcun blocco. Prestare attenzione al fine di evitare l'apertura involontaria della fotocamera.

Pellicola di tipo DX



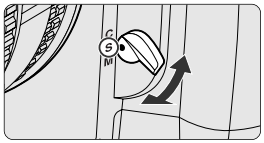
Se si imposta la sensibilità della pellicola su s e si utilizza una pellicola di tipo DX, il valore della sensibilità viene regolato automaticamente (ISO 25-5000). Se si carica una pellicola di tipo non-DX e la sensibilità viene impostata su DX, nel display LCD superiore e nel mirino lampeggia l'indicazione **Err**, mentre nel display LCD posteriore viene visualizzato il messaggio "DX ERR" (ERRORE DX) e l'otturatore si blocca. In questo caso, è necessario impostare la sensibilità della pellicola manualmente (44).

È possibile verificare il numero di pose disponibili nel rullino mediante la finestrella di controllo della pellicola.

Per ulteriori informazioni sul modo di avanzamento della pellicola, vedere la pagina 45.

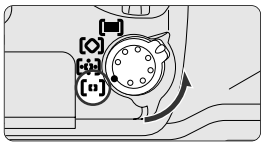
Menu delle impostazioni personalizzate d1: è possibile impostare l'avanzamento automatico della pellicola al primo fotogramma premendo il pulsante di scatto (101).

5. Impostazione del modo di messa a fuoco, del modo area AF e dell'area AF



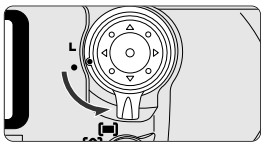
1 Impostare il selettore del modo di messa a fuoco su **S** (AF Singolo).

- Verificare che il selettore del modo di messa a fuoco sia posizionato correttamente.



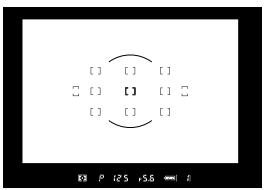
2 Impostare il selettore del modo area AF su **[▫]**.

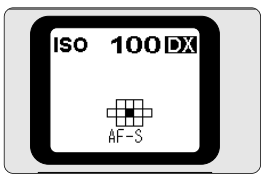
- Nel modo AF ad Area prefissata è possibile selezionare l'area di messa a fuoco desiderata scegliendo tra 11 diverse opzioni (52).



3 Sbloccare la leva di blocco del multi-selettore ruotandola, quindi selezionare l'area AF centrale con il multi-selettore.

- Premere leggermente il pulsante di sblocco e premere il multi-selettore in alto, in basso, a destra o a sinistra per scegliere la direzione dell'area AF desiderata. Per selezionare l'area AF centrale, premere la parte centrale del multi-selettore.
- L'area AF selezionata viene visualizzata nel display LCD posteriore (in display normale e dettagliato) ed evidenziata in rosso nel mirino.





Display normale

Impostazione modo di messa a fuoco su S o C

Evitare di ruotare manualmente l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo se il modo di messa a fuoco è impostato su S o C, a meno che non si utilizzi un obiettivo Nikkor di tipo AF-S o AF-I e sia impostato il modo M/A.

Nel caso di un errato funzionamento dell'autofocus, vedere la pagina 60.

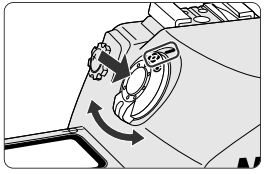
Caratteristiche dei modi area AF

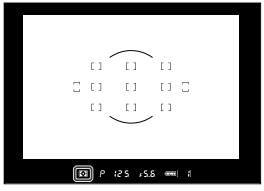
Modo area AF		Caratteristica
[▫]	Modo AF ad Area prefissata	Per la messa a fuoco è possibile scegliere l'area AF desiderata tra 11 diverse opzioni.
[⁘]	Modo AF ad Area dinamica	L'utente seleziona il sensore primario (quello che rileva un soggetto), quindi se il soggetto rilevato si sposta, la funzione AF ad Area dinamica consente di spostare automaticamente la messa a fuoco sul successivo sensore che rileva il soggetto, seguendo gli spostamenti del soggetto grazie a una serie di sensori.
[◇]	Modo AF Dinamico a Gruppi	È possibile selezionare un gruppo di aree di messa a fuoco contigue scegliendo tra le aree centrale, superiore, inferiore, sinistra e destra del fotogramma. Il modo AF Dinamico a Gruppi consente di mantenere automaticamente la messa a fuoco sul soggetto più vicino a una delle aree AF all'interno di un gruppo.
[▬]	Priorità al soggetto più vicino	Viene selezionata automaticamente una delle 11 aree AF in cui si trova il soggetto più vicino. Se il soggetto si sposta dall'area AF selezionata, la fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto in base ai dati delle precedenti aree AF.

Per ulteriori informazioni sul modo e sull'area di messa a fuoco, vedere le pagine da 48 a 61.

6. Impostazione del sistema di misurazione e del modo di esposizione

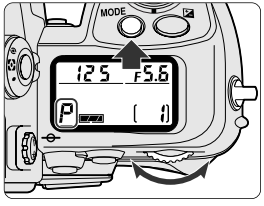
Impostare il sistema di misurazione su (Misurazione Color Matrix 3D) e il modo di esposizione su *P* (Auto Programmata).





1 Impostare il selettore del sistema di misurazione su (misurazione Matrix) premendo il pulsante di sblocco corrispondente.

- Nel mirino viene visualizzata l'indicazione relativa alla misurazione Matrix.
- Al fine di garantire un'esposizione accurata mediante la misurazione Color Matrix 3D, vengono presi in considerazione diversi elementi, quali i dati dell'esposizione del sensore RGB a 1.005 pixel, la luminosità e il contrasto della scena, la distanza del soggetto (informazioni sulla distanza) e infine i colori della scena (62).



2 Per impostare il modo di esposizione su *P* (Auto Programmata), ruotare la ghiera principale tenendo premuto il pulsante relativo al modo di esposizione.

- Premendo leggermente il pulsante di scatto, nel display LCD superiore e posteriore (nel display dettagliato e grande) e nel mirino vengono visualizzati i valori corretti relativi al tempo di posa e all'apertura diaframma, determinati automaticamente dalla fotocamera.

Sistemi di misurazione

La misurazione della luminosità del soggetto è particolarmente importante, in quanto mediante la luminosità e la sensibilità della pellicola è possibile determinare la combinazione ideale tra il tempo di posa e l'apertura diaframma per ottenere una corretta esposizione. La fotocamera F6 è dotata di tre sistemi di misurazione. Con l'opzione Matrix Metering (Misurazione Matrix) (62), i dati relativi alla luminosità vengono rilevati mediante il sensore Matrix a 1.005 pixel. Con l'opzione Center-Weighted (Ponderata centrale) (63), la luminosità viene rilevata nell'area centrale del mirino. Con l'opzione Spot Metering (Misurazione spot) (63), la sensibilità è concentrata in una delle 11 aree di messa a fuoco disponibili.

Esposizione

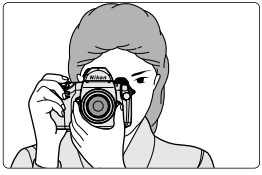
La luce riflessa dal soggetto viene convogliata dalle lenti dell'obiettivo per formare l'immagine sul piano pellicola. L'intensità della luce che raggiunge la pellicola viene regolata dal tempo di posa e dall'apertura diaframma. La giusta combinazione tra questi due elementi consente di determinare l'esposizione ottimale: tale risultato viene garantito da quattro modi di esposizione disponibili per la fotocamera F6: Auto Programmata, Auto Priorità ai Tempi, Auto Priorità ai Diaframmi e Manuale.

Caratteristiche dei modi di esposizione

Simbolo	Modo di esposizione	Situazioni di ripresa
P	Auto Programmata P. 64	La fotocamera è in grado di controllare automaticamente il tempo di posa e l'apertura diaframma, pertanto l'utente può effettuare altre impostazioni, relative ad esempio al programma flessibile (64) o alla compensazione dell'esposizione (74).
S	Auto con Priorità ai Tempi P. 66	Impostando il tempo di posa desiderato, viene selezionata automaticamente l'apertura diaframma corretta. È quindi possibile "bloccare" un soggetto in movimento utilizzando un tempo di posa più veloce oppure sottolineare il movimento del soggetto con un'immagine sfocata utilizzando una velocità inferiore.
A	Auto con Priorità ai Diaframmi P. 68	Impostando l'apertura diaframma desiderata, viene selezionato automaticamente il tempo di posa corretto. In questo modo è possibile determinare l'estensione della profondità di campo (164) per sfocare lo sfondo oppure rendere nitidi tutti i piani dell'immagine.
M	Manuale P. 70	Il tempo di posa e l'apertura diaframma vengono impostati manualmente. Inoltre è possibile selezionare l'esposizione con tempi lunghi (Bulb).

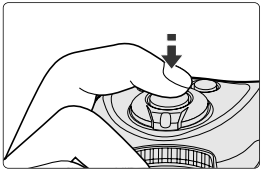
7. Impugnatura della fotocamera e messa a fuoco

Premendo leggermente il pulsante di scatto, viene automaticamente effettuata la messa a fuoco sul soggetto.



1 Impugnare la fotocamera correttamente.

- Appoggiare i gomiti sui fianchi per un maggiore supporto.
- Avanzare leggermente in avanti con un piede, assumendo il più possibile una posizione stabile.
- Afferrare con la mano destra l'impugnatura della fotocamera e appoggiare l'obiettivo sulla mano sinistra.



2 Comporre l'inquadratura.

- Puntare l'indicatore di messa a fuoco sul soggetto e premere leggermente il pulsante di scatto.
- Premendo leggermente il pulsante di scatto, viene eseguita automaticamente la messa a fuoco sul soggetto (gli indicatori di messa a fuoco si muovono brevemente); quando il soggetto è a fuoco, nel mirino viene visualizzato il simbolo ●.

Movimento della fotocamera

Possibili movimenti della fotocamera si verificano quando l'apparecchio non è posizionato in modo stabile e/o quando si utilizza un tempo di posa ridotto. In generale, si consiglia di impostare un tempo di posa superiore a 1/lunghezza focale. Ad esempio: se si utilizza un obiettivo da 50mm, impostare il tempo di posa su un valore superiore a 1/50 di secondo. Si consiglia di utilizzare un treppiede oppure un obiettivo VR per riprese con tempi di posa inferiori.

Composizione del fotogramma

La copertura del mirino della fotocamera F6 corrisponde a circa il 100% del campo effettivamente inquadrato. Si tenga presente che durante la stampa in laboratorio, viene tagliata una piccola parte del negativo.

Indicazioni di messa a fuoco

- Gli indicatori di messa a fuoco vengono visualizzati o lampeggiano come riportato di seguito:
  - ● compare: Il soggetto è messo a fuoco.
  - ▶ compare: La messa a fuoco è regolata su un'area compresa tra la fotocamera e il soggetto.
  - ◀ compare: La messa a fuoco è regolata su un'area posizionata dietro al soggetto.
  - ▶ ◀ lampeggia: Impossibile utilizzare l'autofocus.

La regolazione delle diottrie (81) consente di migliorare la visualizzazione tramite il mirino.

Per fotografare un soggetto che si trova al di fuori dell'area di messa a fuoco, utilizzare il blocco della messa a fuoco(58).

Nel caso di un errato funzionamento dell'autofocus, 60.

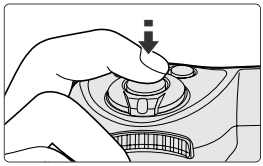
Multi Power Battery Pack MB-40

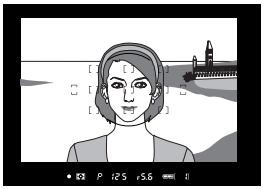
Multi Power Battery Pack MB-40 (opzionale, 166) include un pulsante di scatto opzionale per eseguire riprese verticali.

Menu delle impostazioni personalizzate a4: è possibile impostare l'avvio della rilevazione autofocus premendo il pulsante di avvio AF, invece che premere leggermente il pulsante di scatto (95).

8. Conferma delle indicazioni nel mirino e rilascio del pulsante di scatto

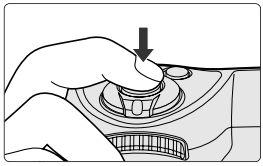
Verificare che nel mirino venga visualizzato il simbolo ● (indicatore di messa a fuoco), quindi premere lentamente il pulsante di scatto.





1 Verificare le indicazioni nel mirino premendo leggermente il pulsante di scatto.

- Il tempo di posa e l'apertura diaframma vengono visualizzati in incrementi di 1/3 EV.
- Se nel mirino o nel display LCD viene visualizzato un messaggio di avviso, vedere la pagina 65.



2 Verificare che venga visualizzato il simbolo ● dell'indicatore di messa a fuoco, quindi premere leggermente il pulsante di scatto.

- Dopo lo scatto dell'otturatore, la pellicola passa automaticamente al fotogramma successivo, quindi è possibile effettuare lo scatto successivo.

Per informazioni sul funzionamento del timer automatico, 82.

Per informazioni sul controllo remoto, 171.

Focus Tracking

Se il selettore del modo di messa a fuoco è impostato su AF Singolo (S) (48) o AF Continuo (C) (48) e si preme leggermente il tasto di sblocco oppure si tiene premuto il tasto di avvio AF (49), verrà avviata automaticamente la funzione Focus Tracking durante la ripresa di un soggetto in movimento. La funzione Focus Tracking consente alla fotocamera di analizzare la velocità del soggetto in movimento in base ai dati di rilevamento della messa a fuoco. Tale funzione consente inoltre di raggiungere una messa a fuoco ottimale anticipando la posizione del soggetto e di ottenere la nitidezza, tenendo conto dei tempi di ritardo dall'attimo dello scatto all'apertura dell'otturatore.

- Nel modo AF Singolo, la funzione Focus Tracking viene attivata se il soggetto si muove prima della rilevazione, quindi la messa a fuoco viene bloccata quando il soggetto si arresta e nel mirino viene visualizzato il simbolo ●.
- Nel modo AF Continuo, la fotocamera "segue" i movimenti del soggetto (anche se un soggetto si sposta durante la rilevazione della messa a fuoco) e la messa a fuoco non viene bloccata.

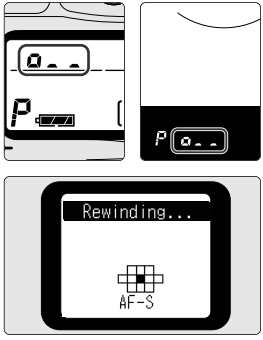
Sovraimpressione/registrazione dei dati delle riprese

La fotocamera F6 consente di impostare la sovraimpressione sul fotogramma, nella spaziatura tra i fotogrammi o all'inizio del rullino dei seguenti elementi: data, tempo di posa, apertura diaframma e lunghezza focale dell'obiettivo. A seconda della posizione della pellicola, è possibile sovraimprimere dati differenti. I dati delle riprese vengono inoltre memorizzati nella memoria incorporata della fotocamera. Per ulteriori informazioni sulla sovraimpressione di dati, vedere la pagina 126. Per ulteriori informazioni sulla registrazione di dati, vedere la pagina 112.

Menu delle impostazioni personalizzate b1: è possibile modificare il tempo di posa e l'apertura diaframma in incrementi di 1/2 o 1 EV (97).

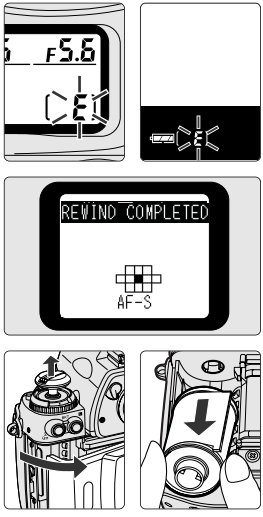
9. Riavvolgimento della pellicola

Prima di rimuovere il rullino, verificare sempre che la pellicola sia stata riavvolta completamente.



1 Il riavvolgimento della pellicola viene eseguito automaticamente dopo l'ultimo scatto.

- Durante il riavvolgimento della pellicola nel display LCD superiore e nel mirino vengono visualizzati i simboli ▫▫▫, ▫▫, e infine ▫. Il contatore fotogrammi consente di effettuare il conto alla rovescia fino al completamento dell'operazione. Nel display LCD posteriore viene visualizzato il messaggio che indica l'esecuzione del "riavvolgimento . . ."



2 Verificare che il simbolo E lampeggi nel display LCD superiore. Quindi aprire nuovamente la fotocamera sollevando la manopola di riavvolgimento della pellicola, infine rimuovere il rullino.

- La pellicola è stata riavvolta completamente quando nel display LCD superiore e nel mirino viene visualizzata una **E** lampeggiante, mentre nel display LCD posteriore viene visualizzato il messaggio "REWIND COMPLETED" (RIAVVOLGIMENTO COMPLETATO). Quando è disattivata la funzione di misurazione esposimetrica, viene visualizzata una **E** non lampeggiante nel display LCD superiore, mentre nel display LCD posteriore scompaiono le indicazioni del mirino e il messaggio "REWIND COMPLETED" (RIAVVOLGIMENTO COMPLETATO). Accertarsi che la pellicola sia stata riavvolta completamente (viene visualizzata la **E** lampeggiante o il messaggio "REWIND COMPLETED" (RIAVVOLGIMENTO COMPLETATO), quindi aprire il dorso della fotocamera, proteggendo l'apparecchio dalla luce solare, infine rimuovere il rullino.

Per informazioni sul riavvolgimento anticipato della pellicola, 46.

Per informazioni sul riavvolgimento manuale della pellicola utilizzando la manopola di riavvolgimento, 47.

Manopola di riavvolgimento della pellicola

La manopola di riavvolgimento della pellicola di questa fotocamera non è dotata di alcun blocco. Prima di riavvolgere la pellicola, accertarsi pertanto che la manopola sia abbassata.

I fotogrammi scattati eccedenti il numero di pose indicato sulla confezione del caricatore possono andare perduti durante la fase di sviluppo in laboratorio.

Menu delle impostazioni personalizzate d2: è possibile programmare la fotocamera F6 affinché non venga avviato automaticamente il riavvolgimento della pellicola al termine delle pose. Eseguire il riavvolgimento della pellicola premendo i tasti preposti (101).

Menu delle impostazioni personalizzate d3: è possibile scegliere di lasciare la linguetta della pellicola esterna al caricatore durante il riavvolgimento (101).

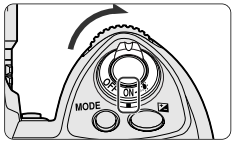
Menu delle impostazioni personalizzate d4: è possibile modificare l'avanzamento della pellicola impostando l'arresto al fotogramma numero 35 o 36 (102).

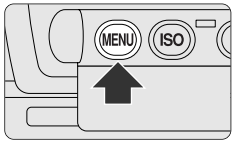
Impostazione di lingua, data e ora

È possibile impostare la lingua, la data e l'ora per diverse opzioni del menu, per la sovraimpressione/registrazione dei dati di ripresa o per l'esecuzione della ripresa con il timer a intervalli.

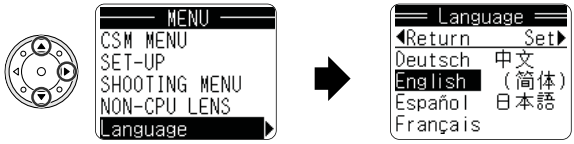
■ Impostazione della lingua

1 Attivare l'interruttore di accensione e premere il pulsante MENU per visualizzare il menu.





2 Visualizzare il menu Language (Lingua).



- Premere ▲/▼ sul multi-selettore per scegliere l'opzione "Lingua" e ▶ per visualizzare le lingue disponibili.

3 Selezionare una lingua.

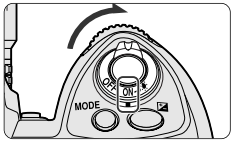
- Premere ▲/▼ per selezionare la lingua (Inglese), quindi premere ▶ per impostare e tornare al menu.

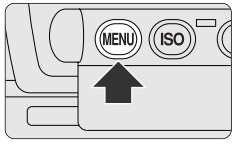
Opzioni disponibili

Deutsch: tedesco
English: Inglese
Español: spagnolo
Français: francese
中文（简体）: cinese semplificato
日本語 : giapponese

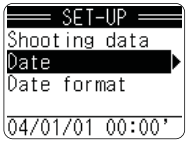
■ Impostazione della data e dell'ora

1 Attivare l'interruttore di accensione e premere il pulsante MENU per visualizzare il menu.





2 Visualizzare l'opzione Date (Data) nel menu SET-UP (CONFIGURAZIONE).

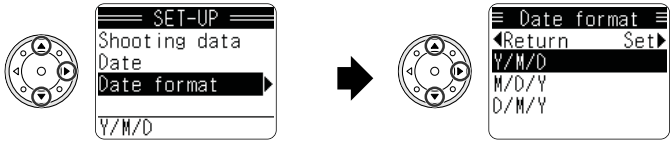


- Premere ▲/▼ sul multi-selettore per scegliere il menu "SET-UP" (CONFIGURAZIONE), quindi premere ▶ per visualizzare il menu.
- Premere ▲/▼ per scegliere l'opzione "Date" (Data), quindi ▶ per visualizzare la schermata relativa all'impostazione della data e dell'ora.

3 Impostare la data e l'ora.

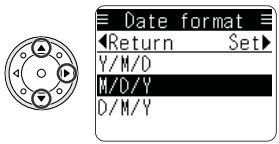
- Premere ▲/▼ per impostare l'anno evidenziato.
- Premere ▶ per evidenziare il mese, il giorno, l'ora e i minuti in tale ordine, quindi regolarli mediante ▲/▼.
- Premere ▶ dopo aver selezionato il minuto in cui far partire l'orologio, quindi tornare al menu SET-UP (CONFIGURAZIONE).

4 Selezionare il formato della data.



- Premere ▲/▼ sul multi-selettore per scegliere l'opzione "Date format" (Formato data), quindi premere ▶ per visualizzare la schermata relativa alla data.

5 Impostare il formato della data.



- Premere ▲/▼ per selezionare il formato della data e ▶ per impostarla.
- Il formato della data visualizzato nel display LCD posteriore o nei dati sovraimpressi (126) viene modificato in base al formato impostato.

6 Completare la procedura.

- Premere ◀ per tornare indietro fino al menu desiderato oppure premere il pulsante MENU per visualizzare nuovamente il menu Shooting data (Dati di ripresa).

Orologio interno

L'orologio della fotocamera è meno preciso rispetto agli orologi comuni. Verificare regolarmente la correttezza dell'ora e reimpostare l'orologio, se necessario.

Funzionamento nei dettagli

In questa sezione è disponibile una descrizione dettagliata su tutte le funzioni della fotocamera, incluse quelle inerenti l'obiettivo, la pellicola, la messa a fuoco, l'esposizione e così via.

Compatibilità degli obiettivi

Si consiglia di utilizzare un obiettivo CPU Nikon (ad eccezione dei modelli DX e IX Nikkor). Gli obiettivi AF di tipo D o G consentono di accedere a tutte le funzioni disponibili per la fotocamera.

■ Obiettivi Nikkor con CPU

Modo / Obiettivi/accessori	Modo di messa a fuoco			Modo di esposizione				Sistema di misurazione			
								Matrix		Ponderata centrale	Spot
	Autofocus	Manuale con telemetro elettronico	Manuale	P	S	A	M	Color 3D	Color		
AF Nikkor tipo D, AF Nikkor tipo G,*1, *2 AF-S e AF-I Nikkor	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
PC Micro 85mm f/2.8D*3	—	○*4	○	—	—	—	○	○	—	○	○
AF-S e AF-I Teleconverter*5	○*6	○*6	○	○	○	○	○	○	—	○	○
AF Nikkor non tipo D/G (ad eccezione di AF Nikkor per F3AF)	○*7	○*7	○	○	○	○	○	—	○	○	○
AI-P Nikkor	—	○*8	○	○	○	○	○	—	○	○	○

*1 La fotocamera è compatibile con la funzione di riduzione delle vibrazioni dell'obiettivo VR Nikkor.

*2 Non è possibile utilizzare obiettivi IX Nikkor. Gli obiettivi DX Nikkor sono compatibili esclusivamente con fotocamere reflex digitali, ad esclusione di quelle di tipo 135 da 35mm.

*3 Il sistema di misurazione dell'esposizione e del flash della fotocamera non funzionano in modo corretto quando l'obiettivo viene decentrato e/o inclinato oppure quando si utilizza un'apertura diaframma diversa dall'apertura massima.

*4 Quando l'obiettivo non viene decentrato o inclinato.

*5 Compatibile con gli obiettivi Nikkor di tipo AF-S e AF-I, ad eccezione dei modelli AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED, AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G IF-ED, AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED e AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED. Non è possibile utilizzare la funzione di autofocus con i modelli AF-S TC-17E II, AF-S TC-20E II e AF-I 20E in combinazione con i modelli AF-S VR 200-400mm f/4G ED, AF-S 300mm f/4D ED, AF-S 500mm f/4D II ED, AF-S 500mm f/4D ED, AF-I 500mm f/4D ED, AF-S 600mm f/4D II ED, AF-S 600mm f/4D ED, AF-I 600mm f/4D ED.

*6 Con apertura diaframma massima di f/5.6 o superiore.

*7 Quando viene utilizzata la serie di obiettivi AF 80-200mm f/2,8, AF 35-70mm f/2,8, AF 28-85mm f/3,5-4,5 or AF 28-85mm f/3,5-4,5 nella posizione tele a distanza ravvicinata, l'immagine sullo schermo di messa a fuoco può non coincidere con le indicazioni del telemetro elettronico. In questo caso, lavorando in fuoco manuale, usate lo schermo di messa a fuoco.

*8 Con apertura diaframma massima di f/5.6 o superiore.

■ Obiettivi Nikkor non-CPU

Modo / Obiettivi/accessori	Modo di messa a fuoco			Modo di esposizione				Sistema di misurazione			
								Matrix		Ponderata centrale	Spot*2
	Autofocus	Manuale con telemetro elettronico	Manuale	P	S	A	M	Color 3D	Color*1		
Nikkor tipo AI-S o AI, serie E	○*3	○*4	○	—	—	○	○	—	○	○	○
Nikkor modificato AI	—	○*4	○	—	—	○	○	—	○	○	○
Nikkor*5 tipo non-AI*5	—	○*4	○	—	—	○*6	○*7	—	—	○*8	○*8
Medical-Nikkor 120mm f/4	—	○	○	—	—	—	○*9	—	—	—	—
Reflex-Nikkor*10	—	—	○	—	—	○	○	—	—	○	○
PC-Nikkor*10	—	—	○	—	—	○*11	○*12	—	—	○*13	○*13
Teleconverter TC-16A	○*14	—	—	—	—	○	○	—	○*15	○*15	○*15
Teleconverter tipo AI-S o AI	—	○*16	○	—	—	○	○	—	○*15	○*15	○*15
Slitta di messa a fuoco per soffietto PB-6	—	○*16	○	—	—	○*17	○*7	—	—	○*13	○*13
Anelli estensori (PK-11A/12/13 e PN-11)	—	○*16	○	—	—	○	○	—	—	○	○

*1 Utilizzabile mediante la specifica della lunghezza focale e dell'apertura diaframma massima durante l'impostazione dei dati dell'obiettivo (📖 144). Tuttavia con alcuni obiettivi non è possibile ottenere una misurazione esposimetrica accurata nonostante vengano impostate la lunghezza focale e l'apertura diaframma massima. In questo caso, è necessario utilizzare la misurazione spot o ponderata centrale.
*2 L'esposizione è bloccata sull'area AF centrale.
*3 Con l'utilizzo di Teleconverter TC-16A e un'apertura diaframma massima di f/5.6 o superiore.
*4 Con apertura diaframma massima di f/5.6 o superiore.
*5 Con modifica (📖 41).
*6 Con la misurazione stop-down. Effettuare uno scatto tenendo premuto il pulsante di anteprima profondità di campo. (📖 83)
*7 Con la misurazione stop-down.
*8 Con la misurazione stop-down. Se l'apertura diaframma è inferiore a f/4, impostare "+0,5" con "b6: Screen comp. (b6: Compensazione schermo)" nel menu delle impostazioni personalizzate (📖 98).
*9 Con un tempo di posa impostato su 1/125 di secondo o inferiore, non è possibile utilizzare la misurazione esposimetrica.
*10 Non è possibile utilizzare alcuni tipi specifici di obiettivi (📖 40).
*11 Con la misurazione stop-down. L'esposizione viene determinata mediante la preimpostazione dell'apertura dell'obiettivo. L'esposizione deve essere determinata prima dello spostamento; usare il pulsante AE/AF-L (AE-L/AF-L) prima di eseguire lo spostamento.
*12 Con la misurazione stop-down. L'esposizione viene determinata mediante la preimpostazione dell'apertura dell'obiettivo. L'esposizione deve essere determinata prima di eseguire lo spostamento.
*13 Con la misurazione stop-down. Impostare "+0,5" in "b6: Screen comp. (b6: Compensazione schermo)" nel menu delle impostazioni personalizzate (📖 98).
*14 Con apertura diaframma massima pari a f/3.5 o superiore con obiettivo AI-S, AI o serie E. Non è possibile tuttavia utilizzare alcuni tipi specifici di obiettivi (📖 40).
*15 Con alcuni obiettivi è necessario utilizzare la compensazione dell'esposizione. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale delle istruzioni del teleconverter.
*16 Con apertura diaframma massima di f/5.6 o superiore.
*17 Con la misurazione stop-down. L'esposizione viene determinata mediante la misurazione stop-down dell'apertura diaframma sul soffietto. L'esposizione deve essere determinata prima di eseguire la ripresa.

■ Utilizzo di obiettivi Nikkor non-CPU

Limitazioni all'uso di obiettivi Nikkor non-CPU

- Impostare il modo di esposizione su A (Auto con Priorità ai Diaframmi) o su M (Manuale). Se vengono selezionati modi diversi, nel display LCD lampeggerà l'indicazione dell'esposizione (P o S), quindi il modo di esposizione viene impostato automaticamente su Auto con Priorità ai Diaframmi (nel mirino viene visualizzato A).
- Con obiettivi AI Nikkor, è possibile utilizzare la misurazione Color Matrix se l'apertura massima del diaframma è stata selezionata durante l'impostazione dei dati dell'obiettivo (144). Se tuttavia viene selezionata l'indicazione della misurazione Matrix senza specificare i dati dell'obiettivo, viene impostata automaticamente l'indicazione per il sistema di misurazione ponderata centrale.
- Con obiettivi AI Nikkor, è possibile visualizzare l'apertura diaframma se sono state specificate la lunghezza focale e l'apertura diaframma massima durante l'impostazione dei dati dell'obiettivo. Se tuttavia non sono stati specificati i dati dell'obiettivo, l'indicazione dell'apertura diaframma segnalerà il numero di incrementi EV rispetto all'apertura diaframma massima (ad esempio, AF2: due incrementi rispetto all'apertura diaframma massima).
- Con obiettivi non-CPU, non è possibile utilizzare l'apertura diaframma mediante la ghiera secondaria. Impostare/confermare l'apertura diaframma utilizzando l'anello di apertura diaframma dell'obiettivo.

Accessori utilizzabili in situazioni specifiche

- Slitta di messa a fuoco per soffietto PB-6: utilizzare l'anello estensore. Per apportare modifiche in direzione orizzontale/verticale è necessario utilizzare PB-6D. Si consiglia di utilizzare il cavo di scatto AR-10 (con cavo adattatore MC-25) con PB-6.

Obiettivi Nikkor AI 13mm f/5.6 e 13mm f/5.6

- Quando la fotocamera monta un Nikkor AI 13mm f/5.6 o 13mm f/5.6, diventa difficile reggerla correttamente, poiché la montatura dell'obiettivo viene a trovarsi molto vicina all'impugnatura dell'apparecchio. Si raccomanda pertanto l'impiego del cavalletto.

☑ Obiettivi/accessori non-CPU non utilizzabili con la fotocamera F6

La fotocamera F6 non supporta i seguenti obiettivi/accessori Nikkor (un eventuale utilizzo può provocare danni all'apparecchio):
Fisheye 6mm f/5.6, Fisheye 7.5mm f/5.6, Fisheye 8mm f/8, OP 10mm f/5.6, tipo precedente 21mm f/4, tipo precedente PC 35mm f/3.5, tipo precedente Reflax 500mm f/8, tipo precedente Reflex 1000mm f/6.3, 80mm f/2.8 per F3AF, 200mm f/3.5 per F3AF, Teleconverter TC-16 per F3AF, anello K2, stativo per riproduzioni PF-4

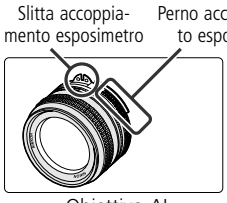
Obiettivi non utilizzabili con il Teleconverter TC-16A

PC-Nikkor, Nikkor modificato AI, AI Micro Nikkor 55mm f/3.5, AI Nikkor 20mm f/2.8, 35mm f/1.4, 400mm f/2.8, 400mm f/3.5, 28mm f/2 (N. 540020 o inferiore), 28mm f/2.8 (N. 500000 o inferiore), 35mm f/2 (N. 931000 o inferiore), 35mm f/2.8 (N. 880000 o inferiore), 50mm f/1.4 (N. 398000 o inferiore), 50mm f/2 (N. 364000 o inferiore).

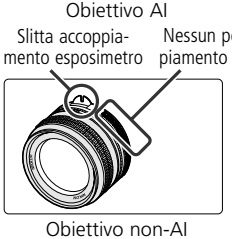
■ Utilizzo di obiettivi non-AI

Per utilizzare un obiettivo Nikon che non è dotato di un sistema di accoppiamento AI (obiettivi realizzati prima del 1977), è necessario innanzitutto modificare la leva di accoppiamento dell'esposimetro per la fotocamera F6. Per apportare tale modifica, contattare un rivenditore autorizzato o un centro di assistenza Nikon. Quindi, seguire le istruzioni per montare l'obiettivo non-AI.

Obiettivi AI e non-AI



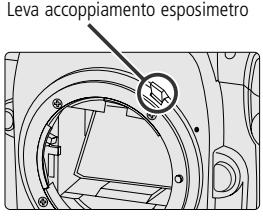
Obiettivo AI



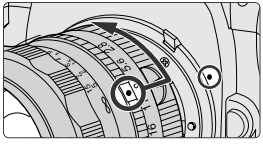
Obiettivo non-AI

- Gli obiettivi AI sono dotati di perno di accoppiamento dell'esposimetro e di fori sulla slitta di accoppiamento dell'esposimetro. Gli obiettivi Nikkor AF (ad eccezione del modello F3AF), serie-E e Nikkor 50mm f/1.8 non dispongono di tale slitta.

Montaggio di un obiettivo non-AI dopo la modifica della leva di accoppiamento dell'esposimetro



1 Sollevare la leva di accoppiamento dell'esposimetro.



2 Posizionare l'obiettivo sul bocchettone d'innesto del corpo della fotocamera allineando gli indici di montaggio sull'obiettivo e sull'apparecchio. Ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a quando si blocca in posizione.

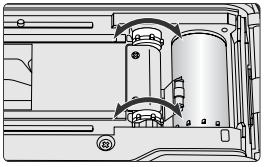
Obiettivi Nikkor utilizzabili con la fotocamera modificata

In seguito alle modifiche apportate alla leva di accoppiamento dell'esposimetro è possibile utilizzare gli obiettivi seguenti:

- Obiettivo non-AI
- Obiettivi dotati di unità di messa a fuoco AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8 e 1200mm f/11)
- PC 28mm f/4 (n. di serie 180900 o inferiore)
- PC 35mm f/2,8 (n. 906200 o inferiore)
- Reflex 1.000mm f/11 (n. da 142361 a 143000)
- Reflex 2.000mm f/11 (n. da 200111 a 200310)
- 180-600mm f/8 ED (n. da 174041 a 174180)
- 360-1.200mm f/11 ED (n. da 174031 a 174127)
- 200-600mm f/9,5 (n. da 280001 a 300490)

■ Allineamento del contatore fotogrammi e del numero di fotogramma sulla pellicola

È possibile allineare il contatore fotogrammi e il numero di fotogramma sulla pellicola.

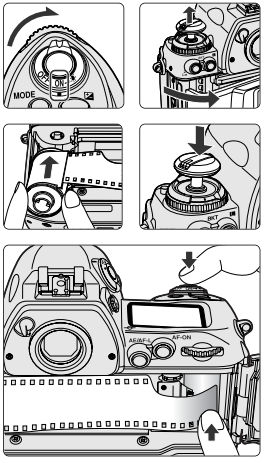


Inserire la pellicola dopo aver ruotato il rocchetto dentato con un dito finché non si arresta.

- È possibile ruotare il rocchetto in entrambe le direzioni.
- Con alcuni tipi di pellicola, il contatore fotogrammi e il numero di fotogramma sulla pellicola potrebbero risultare non perfettamente allineati.

■ Conferma dello stato di avanzamento della pellicola

È possibile confermare lo stato di avanzamento della pellicola quando il dorso della fotocamera è aperto.



1 Accendere la fotocamera e sollevare la manopola di riavvolgimento della pellicola. Il dorso della fotocamera si apre automaticamente.

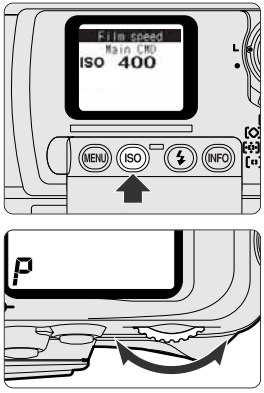
2 Inserire la pellicola e premere la manopola di riavvolgimento.

3 Allineare la linguetta iniziale con il segno di riferimento e premere il pulsante di scatto.

- Premere il pulsante di scatto allineando contemporaneamente i fori della pellicola con i dentini della bobina.
- Quando viene chiuso il dorso della fotocamera, la pellicola avanza di un altro fotogramma. Rilasciare il pulsante di scatto quando "Press rel button" (Premere puls. scatto) è impostato nell'impostazione personalizzata "d1: Film loading" (Caricam. pellicola, 101.)
- Tenere presente che quando si tiene premuto il pulsante di scatto per confermare lo stato di avanzamento della pellicola, il numero di fotogrammi utilizzabili diminuisce.

■Impostazione e conferma della velocità della pellicola

Quando si utilizza una pellicola non codificata DX o quando si modifica il valore ISO di una pellicola di tipo DX per regolare la sensibilità, utilizzare la procedura di seguito riportata.



Ruotare la ghiera principale premendo contemporaneamente il pulsante ISO per impostare la sensibilità della pellicola caricata.

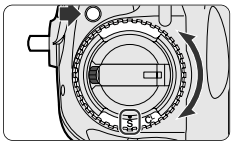
- La sensibilità della pellicola può essere impostata su DX e su valori ISO da 6 a 6400 con incrementi di 1/3.
- Quando la sensibilità della pellicola è impostata su DX e la pellicola caricata è codificata DX, la velocità viene impostata automaticamente su un valore compreso tra ISO 25 e 5000.
- Con pellicole non codificate DX, la sensibilità può essere impostata su un valore ISO tra 6 e 6400.
- La sensibilità della pellicola impostata viene visualizzata nel display LCD posteriore (in display normale e dettagliato). Premere il pulsante ISO per confermare la sensibilità della pellicola nel display grande.

L'impostazione manuale del valore ISO ha la priorità su quella selezionata automaticamente con pellicole codificate DX, consentendo di regolare facilmente la sensibilità della pellicola.

CSM d6: quando la sensibilità è impostata su s e la pellicola utilizzata non è codificata DX, nel display LCD superiore e nel mirino lampeggia l'avviso Err, mentre nel display LCD posteriore appare il messaggio "DX ERR" quando la pellicola viene avanzata al primo fotogramma. È possibile impostare la fotocamera in modo che tale avviso appaia all'accensione e quando il dorso della fotocamera è chiuso (senza avanzare la pellicola al primo fotogramma) (102).

■Selezione del modo di avanzamento della pellicola

Per le più svariate situazioni di ripresa, sono disponibili le seguenti modalità di scatto: S (ripresa di singoli fotogrammi), CL (ripresa continua a bassa velocità), CH (ripresa continua ad alta velocità), CS (ripresa continua silenziosa), ⏲ (autoscatto) e M-UP (specchio su).



Per selezionare un modo di avanzamento della pellicola, ruotare l'apposito selettore premendone contemporaneamente il pulsante di blocco/sblocco.

• Sono disponibili i seguenti modi di avanzamento pellicola:

S: Ripresa di singoli fotogrammi
Se si preme completamente il pulsante di scatto si esegue una fotografia e la pellicola avanza automaticamente di un fotogramma.

CL: Ripresa continua a bassa velocità
Gli scatti vengono eseguiti continuamente a circa 2 fotogrammi al secondo (circa 4 fotogrammi al secondo con il Multi Power Battery Pack MB-40) fino a quando non viene rilasciato il pulsante di scatto.

CH: Ripresa continua ad alta velocità
Gli scatti vengono eseguiti continuamente a circa 5,5 fotogrammi al secondo (circa 8 fotogrammi al secondo con il Multi Power Battery Pack MB-40) fino a quando non viene rilasciato il pulsante di scatto.

CS: Ripresa continua silenziosa
Gli scatti vengono eseguiti continuamente a circa 1 fotogramma al secondo (circa 2 fotogrammi al secondo con il Multi Power Battery Pack MB-40) fino a quando non viene rilasciato il pulsante di scatto. In questo modo, il riavvolgimento della pellicola rallenta generando il minimo rumore.

⏲: Autoscatto
Utilizzare l'autoscatto quando si desidera essere presenti nella fotografia (82).

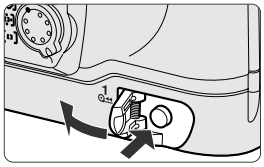
M-UP: Specchio su
Utilizzare questo modo per ridurre al minimo le vibrazioni della fotocamera. Premere il pulsante di scatto una volta per sollevare lo specchio e un'altra volta per eseguire la foto (84).

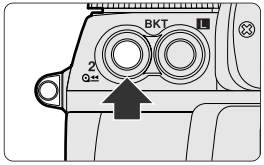
* La velocità di avanzamento della pellicola è testata con modo di messa a fuoco C, modo di esposizione M, tempo di posa di 1/250 secondo o superiore, a una temperatora di 20 °C (68 °F), con batterie al litio da 3 V nuove per i fotogrammi dal 1° al 36°.

Quando le batterie sono esaurite (nel display LCD superiore appare una ▭) in modo S, CH o autoscatto la velocità di avanzamento della pellicola diminuisce perché la pellicola comincia ad avanzare dopo che lo specchio della fotocamera è rientrato completamente (in genere, l'avanzamento pellicola inizia quando lo specchio comincia a rientrare). In questo caso, si raccomanda di sostituire le batterie.

■Riavvolgimento della pellicola tramite pulsante

Per riavvolgere una pellicola a metà o quando il menu delle impostazioni personalizzate "d2: Film rewind" (Riavvolg. pellicola) (101) è impostato su "Manual" (Manuale), utilizzare la procedura di seguito riportata.





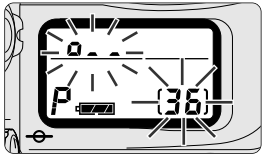
Aprire il coperchio del pulsante R1 e premere il pulsante di riavvolgimento della pellicola **R1** quindi premere il pulsante **R2**.

- Durante il riavvolgimento della pellicola, nel display LCD superiore e nel mirino lampeggia il simbolo e viene eseguito il conteggio alla rovescia dei fotogrammi fino a quando la pellicola non è completamente riavvolta. Nel display LCD superiore, inoltre, viene visualizzato il messaggio "Rewinding" (Riavvolgimento in corso).
- La pellicola è completamente riavvolta quando nel display LCD superiore e nel mirino lampeggia una **E**, mentre nel display LCD posteriore viene visualizzato il messaggio "REWIND COMPLETED" (RIAVVOLGIMENTO COMPLETATO). Quando è disattivata la funzione di misurazione esposimetrica, nel display LCD superiore viene visualizzata una **E** non lampeggiante, mentre nel display LCD posteriore scompaiono le indicazioni del mirino e il messaggio "REWIND COMPLETED" "RIAVVOLGIMENTO COMPLETATO". Aprire il dorso della fotocamera ed estrarre il caricatore.

Durante il riavvolgimento della pellicola, assicurarsi che la manopola di riavvolgimento sia abbassata.

- In caso contrario, la pellicola non può essere riavvolta.

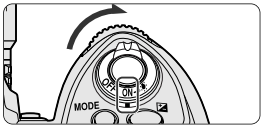
Se il riavvolgimento della pellicola non inizia o si interrompe a metà

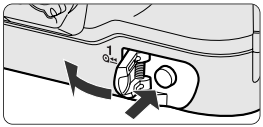


- Quando il livello di carica delle batterie è insufficiente, o la temperatura è molto bassa, il riavvolgimento della pellicola potrebbe non iniziare o interrompersi a metà. In questo caso nel display LCD e nel mirino lampeggiano il simbolo e il numero del fotogramma. In tal caso è necessario spegnere la fotocamera, sostituire le batterie, riaccendere la fotocamera e riavvolgere la pellicola. In alternativa, riavvolgere manualmente la pellicola utilizzando l'apposita manopola (47).
- Se durante il riavvolgimento della pellicola la fotocamera viene spenta, il riavvolgimento si interrompe. In questo caso, accendere la fotocamera e riavvolgere la pellicola. In alternativa, riavvolgere manualmente la pellicola utilizzando l'apposita manopola (47).

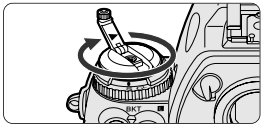
CSM d3: è possibile impostare la fotocamera in modo che la pellicola non venga riavvolta completamente e la linguetta iniziale rimanga fuori dalla cartuccia (101).

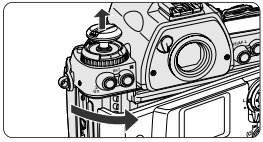
■Riavvolgimento della pellicola tramite la manopola di riavvolgimento





1 Accendere la fotocamera, aprire il coperchio del pulsante R1 e premere il pulsante **R1** ⊙⇜.





2 Sollevare la manopola di riavvolgimento e ruotare in direzione della freccia.

- Quando non si avverte più tensione, ruotare la manopola ancora per qualche istante.
- La pellicola è completamente riavvolta quando nel display LCD superiore e nel mirino lampeggia una ***E***, mentre nel display LCD posteriore viene visualizzato il messaggio "REWIND COMPLETED" (RIAVVOLGIMENTO COMPLETATO). Quando è disattivata la funzione di misurazione esposimetrica, viene visualizzata una ***E*** non lampeggiante nel display LCD superiore, mentre nel display LCD posteriore scompaiono le indicazioni del mirino e il messaggio "REWIND COMPLETED" (RIAVVOLGIMENTO COMPLETATO). Aprire il dorso della fotocamera ed estrarre il caricatore.

☑ Avvertenze sul riavvolgimento manuale

- Non premere il pulsante di scatto finché la linguetta iniziale non è stata riavvolta completamente nella cartuccia per non danneggiare le tendine dell'otturatore.

Pulsante R1 di riavvolgimento della pellicola

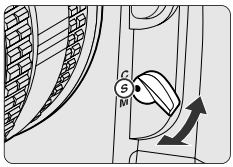
- Se durante la ripresa si preme accidentalmente il pulsante R1, premere il pulsante di scatto. Il pulsante R1 torna nella posizione originale. L'otturatore non si apre e la pellicola avanza di un fotogramma ma il contatore fotogrammi non avanza.

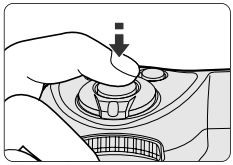
Contatore fotogrammi

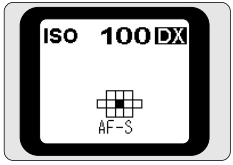
- Quando la pellicola viene riavvolta manualmente, il contatore fotogrammi esegue il conto alla rivescia, ma il display potrebbe non indicare il numero di fotogramma corretto.

■ Selezione del modo AF

Scegliere uno dei due modi AF: AF singolo (priorità alla messa a fuoco) o AF continuo (priorità allo scatto).







Impostare il selettore del modo di messa a fuoco su S (AF singolo con priorità alla messa a fuoco) o su C (AF continuo con priorità allo scatto).

- Il modo di messa a fuoco selezionato, "AF-S" per il modo singolo o "AF-C" per il modo continuo, viene visualizzato nel display LCD posteriore (in display normale e dettagliato).

AF singolo con priorità alla messa a fuoco (AF-S)

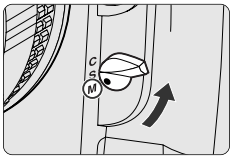
È possibile scattare una fotografia solo quando nel mirino appare l'indicatore di messa a fuoco ● (priorità alla messa a fuoco). Una volta messo a fuoco un soggetto, per bloccare la messa a fuoco tenere leggermente premuto il pulsante di scatto (Blocco della messa a fuoco). Quando si seguono i movimenti di un soggetto, la messa a fuoco resta sul soggetto per tutto il tempo che viene tenuto leggermente premuto il pulsante di scatto (Focus Tracking, 31) e si blocca quando il soggetto si ferma.

C: AF continuo con priorità allo scatto (AF-C)

Poiché lo scatto ha la priorità, è possibile eseguire la fotografia indipendentemente dallo stato della messa a fuoco (priorità allo scatto). La messa a fuoco non è bloccata quando il simbolo ● appare nel mirino e la fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto fino a che non viene premuto il pulsante di scatto. Con un soggetto in movimento, la fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto per tutto il tempo che viene tenuto leggermente premuto il pulsante di scatto (Focus Tracking, 31).

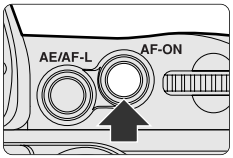
Messa a fuoco manuale

Per eseguire la messa a fuoco manuale, impostare il selettore di messa a fuoco su **M** (61).



Pulsante di avvio AF

Se si preme il pulsante di avvio AF, viene attivato automaticamente l'autofocus (come quando si preme leggermente il pulsante di scatto).



Autofocus sull'obiettivo

L'autofocus può essere attivato premendo il pulsante AF-ON sull'obiettivo AF-S VR 200 mm f/2G IF-ED o AF-S VR 200-400 mm f/4G IF-ED. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale delle istruzioni dell'obiettivo.

CSM a4: è possibile impostare l'avvio della rilevazione autofocus con la pressione del pulsante di avvio AF, invece che con la pressione leggera del pulsante di scatto (95).

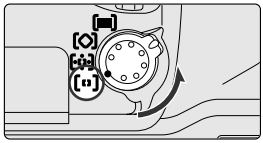
- In questo caso, una volta ottenuta la messa a fuoco, è possivile bloccarla (58) rilasciando il pulsante di avvio AF.

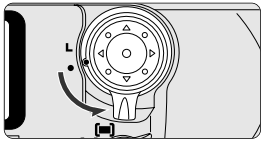
CSM c3: i pulsanti di avvio AF e AE/AF-L possono essere impostati sui seguenti modi di fuzionamento (100):

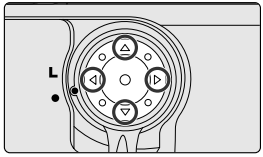
- Il pulsante di avvio AF ha la stessa funzione del pulsante AE/AF-L, che a sua volta viene utilizzato anche come pulsante di avvio AF.
- Il pulsante AE/AF-L ha la stessa funzione del pulsante di avvio AF, la cui funzione resta in ogni caso invariata.
- Il pulsante di avvio AF ha la stessa funzione del pulsante AE/AF-L, la cui funzione resta in ogni caso invariata.

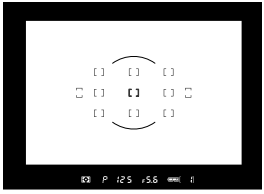
■Selezione dell'area AF

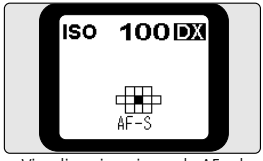
Le 11 aree AF di F6 coprono un ampio raggio ed è possibile selezionare una di esse a seconda della posizione del soggetto nel fotogramma o della composizione desiderata. Tali aree garantiscono una messa a fuoco affidabile e precisa, senza richiedere l'uso del blocco della messa a fuoco (58).











Visualizzazione in modo AF ad Area prefissata

1 Impostare il selettore del modo area AF su una posizione diversa da [▬].

- Quando si seleziona la posizione [▬], il multi-selettore è bloccato e l'area AF non può essere selezionata.

2 Ruotare il pulsante di blocco/sblocco del multi-selettore per sbloccarlo e premere il multi-selettore per selezionare un'area AF.

- Selezionare una singola area AF in modo AF ad Area prefissata o AF ad Area dinamica oppure un gruppo di aree in modo AF Dinamico a Gruppi.
- Per cambiare le aree AF, premere leggermente il pulsante di scatto e premere il multi-selettore verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra. Per selezionare le aree AF centrali, premere la parte centrale del multi-selettore.
- Le aree AF selezionate appaiono per un istante in rosso nel mirino.
- Le aree AF selezionate vengono anche indicate nel display LCD posteriore (in display normale e dettagliato).

L'area AF viene visualizzata nel display LCD posteriore (in display normale e dettagliato).

- **[▫]**: Modo AF ad Area prefissata
  Viene evidenziata l'area AF selezionata.
- **[✣]**: Modo AF ad Area dinamica
  Viene evidenziata l'area AF selezionata.
- **[◇]**: Modo AF Dinamico a Gruppi
  Il gruppo di aree AF selezionate viene evidenziato come appare nella figura a pagina 53.
- **[■]**: Modo AF ad Area dinamica con priorità al soggetto più vicino
  Tutte le aree AF vengono evidenziate con il simbolo " ▪ " (l'area AF viene selezionata automaticamente, **53)**.

È possibile bloccare l'area AF selezionata ruotando il pulsante di blocco/sblocco del selettore per bloccare la posizione.

L'area AF può essere modificata anche con lo schermo di visione opzionale (168).

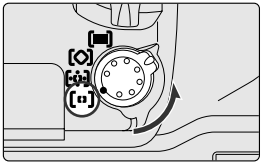
CSM a5: in ripresa continua o con messa a fuoco manuale, è possibile annullare l'evidenziazione dell'area di messa a fuoco selezionata. È possibile inoltre impostare la durata della visualizzazione in rosso dell'area AF su 0,2 secondi o 1 secondo (95).

CSM a6: è possibile impostare la posizione dell'area AF in modo da passare continuamente dal piano orizzontale a quello verticale. Questa opzione consente di selezionare l'area AF opposta a quella selezionata senza che sia necessario utilizzare il multi-selettore (96).

CSM f1: è possibile scegliere di evidenziare l'area AF selezionata quando si preme l'area centrale del multi-selettore. È possibile inoltre annullare qualsiasi operazione attivata premendo la parte centrale del multi-selettore (107).

■Selezione del modo Area AF

In modo autofocus, è possibile selezionare uno dei quattro modi Area AF, a seconda delle condizioni di ripresa, per utilizzare le 11 aree AF di F6.



Ruotare il selettore del modo Area AF per selezionare un modo.

[▫]: Modo AF ad Area prefissata

La messa a fuoco viene ottenuta su una sola delle 11 aree AF. Questo modo è utile per ottenere una messa a fuoco precisa di un soggetto fermo in una particolare area.

- Viene evidenziata l'area AF selezionata nel display LCD posteriore (in display normale e dettagliato).

[▫]: Modo AF ad Area dinamica

In questo modo, l'utente seleziona il sensore principale (il primo che rileva il soggetto). Quindi, se il soggetto rilevato si sposta, viene attivato automaticamente il sensore successivo, quindi quello successivo, e così via finché il soggetto si muove. Di conseguenza, questo modo segue e mantiene una messa a fuoco precisa anche con soggetti che si spostano in maniera irregolare. Quando si cambia sensore l'indicazione nel mirino resta invariata.

- Viene evidenziata l'area AF selezionata nel display LCD posteriore (in display normale e dettagliato).

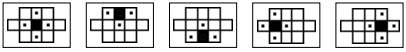
[◇]: Modo AF Dinamico a Gruppi

Consente di selezionare un gruppo di aree AF adiacenti nella parte centrale, superiore, inferiore, destra o sinistra del fotogramma. Questo modo mantiene automaticamente la messa a fuoco sul soggetto situato al centro (indicato con il simbolo "■" nelle figure alla pagina successiva) delle aree AF selezionate. Questo modo è utile quando è possibile prevedere il movimento del soggetto.

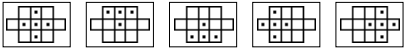
- Le aree AF selezionate vengono evidenziate nel display LCD posteriore (in display normale e dettagliato).

- La combinazione delle aree AF in modo AF Dinamico a Gruppi può essere modificata come segue nell'impostazione personalizzata "a3: AF Dinamico a Gruppi" (94):
  - Il modello di Area AF può essere scelto tra sei gruppi di aree AF: centrale 1, centrale 2, alto, basso, sinistra e destra (Modello 2 soggetto più vicino, Modello 2 centrale).
  - Nel Modello 1 più vicino e nel Modello 2 è possibile utilizzare il modo AF ad Area dinamica con priorità al soggetto con aree AF all'interno di un gruppo.

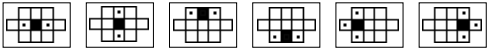
■ Modello 1 centrale (predefinito)



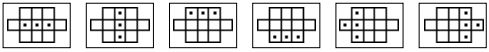
■ Modello 1 più vicino



■ Modello 2 centrale



■ Modello 2 più vicino



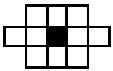
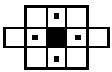
  - Premere l'area centreale del multi-selettore per passare da Centrale 1 a Centrale 2 e viceversa. Tuttavia, se l'area AF centrale non è stata selezionata nell'impostazione personalizzata "f1: Center button" (Pulsante centrale) (107), non è possibile passare da Centrale 1 a Centrale 2 e viceversa.

[▬]: Modo AF ad Area dinamica con priorità al soggetto

Il modo AF ad Area dinamica con priorità al soggetto seleziona automaticamente l'area AF più vicina a soggetto più vicino. La messa a fuoco viene costantemente mantenuta nell'ambito di una delle 11 aree AF in modo che le fotografie risultino sempre a fuoco.

- In modo Singolo AF con priorità alla messa a fuoco, l'area del soggetto a fuoco viene evidenziata per qualche istante nel mirino. Se "Focus priority" (Priorità alla messa a fuoco) è selezionato nell'impostazione personalizzata "a1: AF-C priority" (Priorità AF-C) (94), l'area del soggetto a fuoco viene evidenziata anche in modo con priorità allo scatto.
- Tutte le aree AF vengono evidenziate con il simbolo " ▪ " nel display LCD posteriore (in display normale e dettagliato).
- Quando si utilizza un teleobiettivo o quando il soggetto è troppo scuro, potrebbe non essere possibile ottenere una messa a fuoco precisa del soggetto più vicino. In tali situazioni, utilizzare il modo AF ad Area prefissata.

■Combinazioni di funzioni AF (AF Singolo: AF-S)

AF	Modo Area AF	Display LCD posteriore*1	Indicazione Area AF	Selezione area AF	
AF-S	AF ad Area prefissata		Area AF selezionata	Manuale	
AF-S	AF ad Area dinamica		Area AF selezionata	Manuale	
AF-S	AF Dinamico a Gruppi		Gruppo di aree AF selezionate	Manuale (centrale del gruppo selezionato*2)	
AF-S	Modo AF ad Area dinamica con priorità al soggetto più vicino		Non indicata	Automatica	

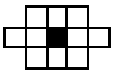
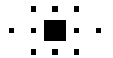
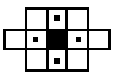
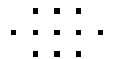
*1 Le indicazioni del display LCD posteriore (in display normale o dettagliato) rappresentano alcuni esempi di quando viene selezionata l'area AF centrale o il gruppo di aree AF (non è possibile selezionare l'area AF nel modo AF ad Area dinamica con priorità al soggetto più vicino). Il modello delle aree AF nel modo AF Dinamico a Gruppi è il Modello 1 Centrale.

*2 Quando è selezionato il "Modello 1 Soggetto più vicino" o il "Modello 2 Soggetto più vicino" nell'impostazione personalizzata "a3: AF Dinamico a Gruppi" (94), è possibile utilizzare il modo AF ad Area dinamica con priorità al soggetto più vicino con aree AF all'interno di un gruppo.

	Messa a fuoco	Situazioni di ripresa più adatte
	La messa a fuoco viene ottenuta solo nell'area selezionata e viene bloccata (se si preme leggermente il pulsante di scatto).	Ripresa di tipo generale, ad esempio quella di un soggetto fermo.
	La messa a fuoco viene ottenuta nell'area selezionata e viene bloccata (se si preme leggermente il pulsante di scatto). Se il soggetto si sposta dall'area AF selezionata prima del blocco della messa a fuoco, la fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto in base ai dati delle precedenti aree AF.	Tipi di ripresa generali, inclusi soggetti in movimento, che vanno al di là delle normali istantanee.
	La messa a fuoco viene ottenuta nell'area centrale all'interno del gruppo*2 selezionato e viene bloccata. Tuttavia, se il soggetto si sposta dall'area AF selezionata prima del blocco della messa a fuoco, la fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto in base ai dati delle precedenti aree AF all'interno del gruppo selezionato.	Istantanee in cui l'autofocus determina la messa a fuoco, consentendo di concentrarsi sulla composizione.
	Seleziona automaticamente l'area AF più vicina al soggetto più vicino e la messa a fuoco viene bloccata. Se il soggetto si sposta dall'area AF selezionata prima del blocco della messa a fuoco, F6 mette a fuoco automaticamente il soggetto in base ai dati delle precedenti aree AF.	Istantanee in cui l'autofocus determina la messa a fuoco.

CSM a2: l'otturatore può essere impostato per essere rilasciato indipendentemente dallo stato della messa a fuoco (priorità allo scatto) in AF singolo (94).

■Combinazioni di funzioni AF (AF Continuo: AF-C)

AF	Modo Area AF	Display LCD posteriore*1	Indicazione Area AF	Selezione area AF
AF-C	AF ad Area prefissata		Area AF selezionata	Manuale
AF-C	AF ad Area dinamica		Area AF selezionata	Manuale
AF-C	AF Dinamico a Gruppi		Gruppo di aree AF selezionate	Manuale (centrale del gruppo selezionato*2)
AF-C	Modo AF ad Area dinamica con priorità al soggetto più vicino		Area AF con messa a fuoco	Automatica

*1 Le indicazioni del display LCD posteriore (in display normale o dettagliato) rappresentano alcuni esempi di quando viene selezionata l'area AF centrale o il gruppo di aree AF (non è possibile selezionare l'area AF nel modo AF ad Area dinamica con priorità al soggetto più vicino). Il modello delle aree AF nel modo AF Dinamico a Gruppi è il Modello 1 Centrale.

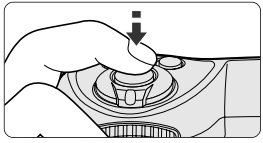
*2 Quando è selezionato il "Modello 1 Soggetto più vicino" o il "Modello 2 Soggetto più vicino" nell'impostazione personalizzata "a3: AF Dinamico a Gruppi" 94), la fotocamera seleziona automaticamente l'area AF più vicina al soggetto più vicino all'interno del gruppo selezionato.

	Messa a fuoco	Situazioni di ripresa più adatte
	La messa a fuoco è ottenuta solo sull'area AF selezionata. La messa a fuoco non viene bloccata, ma continua finché non viene scattata la foto.	Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera, ad esempio una macchina da corsa o un corridore, che può essere seguito mediante area AF prefissata.
	La messa a fuoco è ottenuta sull'area AF selezionata. Anche se viene raggiunta la messa a fuoco, essa non viene bloccata. Se il soggetto si sposta dall'area AF selezionata, la fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto in base ai dati delle precedenti aree AF.	Un soggetto che si muove in modo irregolare, difficile da seguire con un'area di messa a fuoco prefissata.
	La messa a fuoco viene ottenuta nell'area centrale all'interno del gruppo*2 selezionato e non viene bloccata. Se il soggetto si sposta dall'area AF selezionata, la fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto in base ai dati delle precedenti aree AF all'interno del gruppo selezionato.	Istantanee di un soggetto in movimento in cui l'autofocus determina la messa a fuoco, consentendo di concentrarsi sulla composizione.
	Seleziona automaticamente l'area AF più vicina al soggetto più vicino. Anche se viene raggiunta la messa a fuoco, essa non viene bloccata. Se il soggetto si sposta dall'area AF selezionata prima del blocco della messa a fuoco, la fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto in base ai dati delle precedenti aree AF.	Istantanee di un soggetto in movimento in cui l'autofocus determina la messa a fuoco.

CSM a1: in AF continuo la priorità può essere impostata sulla messa a fuoco. Inoltre, è possibile impostare l'otturatore in modo che possa essere rilasciato solo quando viene ottenuta la messa a fuoco (priorità alla messa a fuoco) (94).

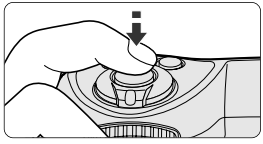
■Blocco della messa a fuoco

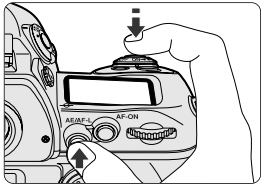
Il blocco della messa a fuoco è utile nella ripresa con messa a fuoco automatica quando si desidera catturare un oggetto al di fuori delle 11 aree AF di F6 e nelle situazioni in cui l'autofocus potrebbe non funzionare come previsto (60). Il blocco della messa a fuoco funziona in maniera diversa a seconda del modo, Singolo AF e Continuo AF.



1 Puntare l'area AF sul soggetto e premere leggermente il pulsante di scatto.

- Quando il soggetto è a fuoco, viene visualizzato il simbolo ●.





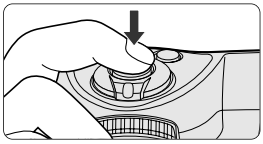
2 Confermare l'indicatore ● e bloccare la messa a fuoco.

■ In AF singolo:

- La messa a fuoco resta bloccata se si tiene il pulsante di scatto leggermente premuto.
- La messa a fuoco può essere bloccata anche premendo il pulsante AE/AF-L.

■ In AF continuo:

- La messa a fuoco viene bloccata se si tiene premuto il pulsante AE/AF-L, anche se il pulsante di scatto viene rilasciato. Il modo Esposizione automatica viene bloccata anche l'esposizione (72).



3 Ricomporre l'inquadratura mentre la messa a fuoco è bloccata e scattare.

- Una volta bloccata la messa a fuoco, non modificare la distanza tra fotocamera e soggetto.
- Se, in modo Singolo AF, si tiene il pulsante di scatto leggermente premuto dopo aver rilaciato l'otturatore, è possibile scattare più volte mantenendo la stessa messa a fuoco. Analogamente, se si tiene premuto il pulsante AE/AF-L dopo aver eseguito uno scatto, è possibile eseguire scatti ripetuti mantenendo la stessa messa a fuoco.
- Se il soggetto si sposta dopo il blocco della messa a fuoco (se è cambiata la distanza tra fotocamera e soggetto), rilasciare il pulsante di scatto o il pulsante AE/AF-L per sbloccare la messa a fuoco, mettere nuovamente a fuoco il soggetto e bloccare la messa a fuoco.

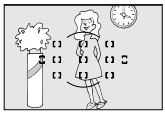
CSM c2: il pulsante AE/AF-L può essere impostato in modo da bloccare solo la messa a fuoco (99).

CSM c3: i pulsanti di avvio AF e AE/AF-L possono essere impostati come segue (100):

- Il pulsante di avvio AF ha la stessa funzione del pulsante AE/AF-L, che a sua volta viene utilizzato anche come pulsante di avvio AF.
- Il pulsante AE/AF-L ha la stessa funzione del pulsante di avvio AF, la cui funzione resta in ogni caso invariata.
- Il pulsante di avvio AF ha la stessa funzione del pulsante AE/AF-L, la cui funzione resta in ogni caso invariata.

Situazioni che mettono in difficoltà l'autofocus

Nelle condizioni di seguito elencate l'autofocus potrebbe non funzionare correttamente. Se non si è in grado di ottenere la messa a fuoco desisderata mediante l'autofocus, utilizzare la messa a fuoco manuale (61) oppure il blocco della messa a fuoco (58) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'inquadratura.

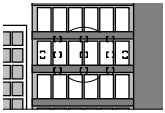


Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è scarso o assente.

Esempio: il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.

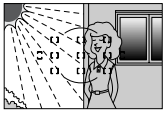
L'area AF contiene oggetti a diverse distanze dalla fotocamera.

Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.



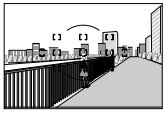
Il soggetto è dominato da modelli geometrici regolari.

Esempio: una fila di finestre in un grattacielo.



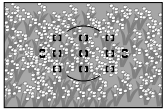
La zona di messa a fuoco contiene aree estremamente contrastate.

Esempio: il soggetto è per metà in ombra.



Il soggetto sembra più piccolo dell'area di messa a fuoco.

Esempio: l'area di messa a fuoco contiene sia un soggetto in primo piano sia edifici lontani.



Il soggetto contiene numerosi elementi.

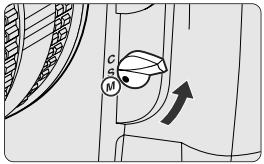
Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o senza variazioni di luminosità.

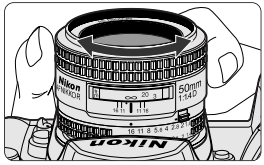
Illuminatori ausiliari AF

Se il soggetto è scuro, è possibile utilizzare un lampeggiatore con illuminatore AF ausiliario per ottimizzare l'autofocus (153, 161).

Messa a fuoco manuale

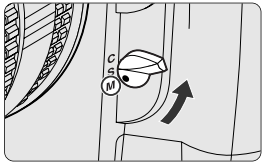
Per eseguire la messa a fuoco manuale, impostare il selettore di messa a fuoco su M.

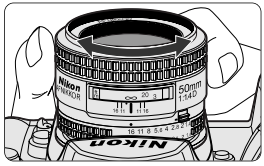




Impostare il selettore modo di messa a fuoco su M. Guardare nel mirino e ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché sul campo chiaro opaco non appare un'immagine nitida.

- È possibile scattare la foto anche se nel mirino non appare l'indicatore ●.
  Utilizzare la messa a fuoco manuale in situazioni in cui l'autofocus potrebbe non funzionare correttamente (60) o con un obiettivo diverso da AF Nikkor (38).
- Per ottenere facilmente e velocemente la messa a fuoco, è possibile utilizzare gli schermi di visione opzionali di tipo J, A o L (168).





Messa a fuoco manuale mediante il telemetro elettronico

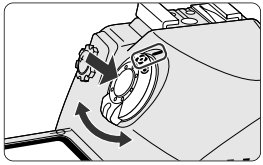
Impostare il selettore modo di messa a fuoco su M. La messa a fuoco può essere confermata con l'indicazione ● nel mirino. Il telemetro elettronico funziona con la maggior parte degli obiettivi Nikkor (inclusi gli AF Nikkor a funzionamento manuale) perché ha un'apertura diaframma massima di f/5.6 o superiore.

- Premere leggermente il pulsante di scatto, e con il telemetro attivo ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché nel mirino non appare il simbolo ●. È possibile scattare in qualsiasi momento.
- Il telemetro elettronico può essere attivato con uno degli 11 indicatori di messa a fuoco selezionati come area AF (50).
- Se nel mirino viene visualizzato il simbolo ▶, il piano di messa a fuoco si trova davanti al soggetto. Se nel mirino appare il simbolo ◀, il piano di messa a fuoco si trova dietro al soggetto. In entrambi i casi, ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché non appare il simbolo ●.

CSM a8: se l'obiettivo AF-S/AF-I utilizzato supporta l'autofocus con priorità manuale (M/A), è possibile consentire il funzionamento dell'autofocus nella messa a fuoco manuale (96).

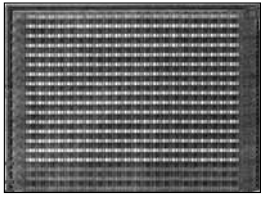
■Selezione del sistema di misurazione esposimetrica

F6 è dotata di tre tipi di misurazione della luce. Ciò consente di gestire la maggior parte delle condizioni di illuminazione possibili.



Ruotare il selettore del sistema di misurazione premendo contemporaneamente il pulsante di blocco/sblocco per selezionare il sistema di misurazione desiderato.

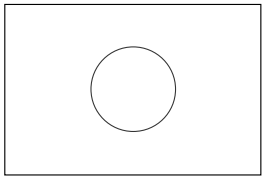
- Il sistema selezionato viene indicato nel mirino.
- Alcuni sistemi non possono essere utilizzati con particolari obiettivi (38).
- Vengono di seguito elencati i sistemi di misurazione disponibili e le relative caratteristiche:



: Misurazione 3D Color Matrix

- Questo sistema legge l'intera area dell'immagine e, con un sensore RGB a 1.005 pixel, determina l'esposizione mediante calcoli complessi che tengono conto della luminosità, del contrasto, della distanza del soggetto e del colore della scena.

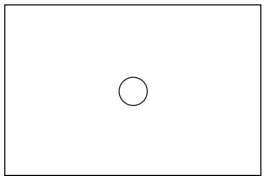
- Il sistema di misurazione 3D Color Matrix è disponibile solo con obiettivi con CPU di tipo D o G. Con altri tipi di obiettivi con CPU o con obiettivi senza CPU con lunghezze focali e aperture di diaframma massime impostate nei "dati dell'obiettivo non CPU" del Menu Ripresa (144), il sistema di misurazione Color Matrix viene attivato senza le informazioni sulla distanza dall'obiettivo.
- La misurazione Matrix è disponibile solo con obiettivi con CPU o senza CPU con lunghezze focali e aperture di diaframma massime specificate nei "dati dell'obiettivo non CPU". Con altri obiettivi viene attivato automaticamente il sistema di misurazione ponderata centrale.
- La misurazione ponderata centrale e la misurazione spot sono raccomandate con il blocco automatico dell'esposizione (72) e con la compensazione dell'esposizione (74).
- Utilizzare il sistema di misurazione ponderata centrale o spot con lo schermo di visione di tipo U (opzionale, 168).



⊙: Misurazione ponderata centrale

- La misurazione ponderata centrale rileva principalmente la luminosità all'interno di un cerchio di 12 mm nel mirino; pertanto è utile per basare l'esposizione su una specifica area della scena.

CSM b4: l'area di sensibilità del sistema di misurazione ponderata centrale può essere impostata su un diametro di 8 mm, 12 mm, 15 mm, 20 mm o sulla media dell'intero mirino (98).



●: Misurazione spot

- Quasi il 100% della sensibilità del misuratore è concentrata su un'area dal diametro di 4 mm (circa l'1,5% dell'intero fotogramma) all'interno dell'area AF selezionata del mirino. Utilizzare la misurazione spot per basare l'esposizione su un'area molto piccola all'interno del fotogramma, ad esempio con soggetti retroilluminati o scene con alto contrasto.
- Quando si seleziona la misurazione spot, se si sposta l'area AF anche la misurazione spot di sposta sulla posizione appropriata. In modo AF Dinamico a Gruppi (52), viene attivata l'area AF centrale all'interno del gruppo. Tuttavia, l'area di misurazione spot rimane al centro (non si sposta) finché resta attivo il modo AF ad Area dinamica con priorità sul soggetto più vicino (53), quando si utilizza un obiettivo senza CPU (39) o si seleziona "Other screen" (Altro schermo) nell'impostazione personalizzata "b6: Screen comp." (Comp. schermo) (98) (l'area di sensibilit/ del misuratore raggiunge un diametro di 6 mm. [circa il 3,3% dell'intero fotogramma]).

Filtri che richiedono il fattore di filtro

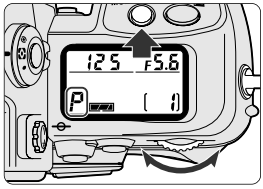
L'effetto della misurazione Matrix potrebbe non essere totalmente raggiunto quando di utilizza un filtro che richiede il fattore di filtro (169). In questo caso, si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale.

CSM f3: la funzione del pulsante FUNC può essere impostata su "Misurazione Matrix", "Ponderata centrale" o "Misurazione spot". Quando si preme il pulsante FUNC, il sistema di misurazione può essere temporaneamente commutato su uno a scelta (108).

■ *P*: Esposizione Auto Programmata

La fotocamera controlla automaticamente l'esposizione in base a una combinazione di esposizioni che forniscono un'esposizione corretta per ogni condizione di ripresa. Per riprese più complesse, utilizzare il Programma flessibile, la compensazione dell'esposizione (74) o il bracketing dell'eposizione (75).

- L'esposizione Auto Programmata può essere utilizzata solo con obiettivi con CPU.

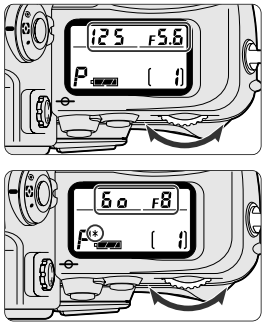


1 Ruotare la ghiera principale premendo contemporaneamente il pulsante MODE del modo esposizione per selezionare *P*.

2 Comporre l'inquadratura, mettere a fuoco e scattare.

Programma Flessibile

In modo Auto Programmata, ruotando la ghiera principale è possibile modificare la combinazione di tempo di posa e diaframma conservando la corretta esposizione. Con questa funzione, la ripresa in modo Auto Programmata è virtualmente identica a quella in modo Auto con priorità ai tempi o Auto con priorità ai diaframmi. Quando si utilizza il Programma Flessibile, nel display LCD superiore viene visualizzato il simbolo *. Per annullare il Programma Flessibile, ruotare la ghiera principale finché il simbolo * non scompare, cambiare modo di esposizione, spegnere la fotocamera, modificare l'impostazione personalizzata "b1: EV step" (Incrementi EV) (97) oppure eseguire un reset a due pulsanti (147).



Se non viene impostata l'apertura minima del diaframma per un obiettivo Nikkor con CPU diverso dal tipo G, nel display LCD superiore e nel mirino lampeggia il simbolo **FEE** e l'otturatore si blocca.

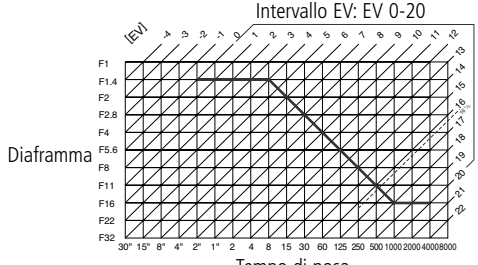
Quando si utilizza un obiettivo senza CPU, il modo di esposizione viene impostato automaticamente su Auto con priorità ai diaframmi, nel display LCD superiore lampeggia il simbolo **P** e nel mirino appare una **A**. Se viene impostata l'apertura massima del diaframma nei "dati dell'obiettivo non CPU" (144), il valore di tale apertura viene visualizzato nel display LCD superiore e posteriore (in display dettagliato o grande) e nel mirino. In questo caso, ã possibile impostare l'apertura del diaframma su valori intermedi con l'anello diaframma, ma il display visualizza solo le modifiche in incrementi di 1 EV. Se non viene specificata l'apertura massima del diaframma, nel display viene visualizzata la differenza di incrementi EV rispetto all'apertura massima del diaframma (ad esempio, **AF2**: due incrementi rispetto all'apertura massima del diaframma); impostare/confermare l'apertura diaframma con l'anello di apertura dell'obiettivo.

Quando il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, nei display LCD superiore e posteriore (display dettagliato e grande) o nel mirino appaiono i seguenti avvisi:
- **H1**: Use ND filter (Utilizzare filtro ND).
- **Lo**: Use Speedlight (Utilizzare lampeggiatore).

Grafico di programma

Il grafico di programma mostra il controllo dell'esposizione in modo esposizione Auto Programmata.

—— Con una pellicola ISO 100, un obiettivo con un'apertura massima di f/1.4 e un'apertura minima di f/16 (ossia AF 50 mm f/1.4D):



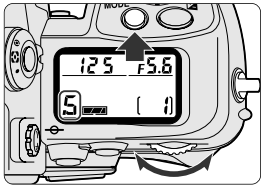
- A seconda della velocità della pellicola esistono alcune limitazioni relative ai valori EV massimi e minimi.
- In misurazione Matrix, quando si utilizza una pellicola ISO 100, qualsiasi valore di EV maggiore di 16 1/3 viene mantenuto su tale valore.

CSM b1: È possibile impostare il valore relativo a tempo di posa/apertura diaframma visualizzato nel display LCD superiore, posteriore (in display dettagliato o grande) e nel mirino in modo che cambi con incrementi di 1/2 o 1 EV (97).

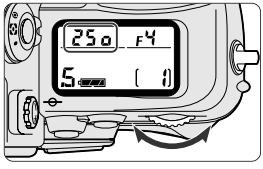
■ S: Esposizione Auto con priorità ai tempi

Consente di impostare manualmente il tempo di posa desiderato (30-1/8000 s, X); la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma appropriato per fornire l'esposizione corretta. Con tempi di posa più veloci è possibile congelare il movimento di un oggetto che si sposta rapidamente; con tempi di posa più lenti è possibile ottenere un effetto sfocato.

- Il modo Auto con priorità ai tempi può essere impostato solo con obiettivi con CPU.



1 Ruotare la ghiera principale premendo contemporaneamente il pulsante MODE del modo esposizione per selezionare S.



2 Impostare il tempo di posa (30-1/8000 s, X) ruotando la ghiera principale.

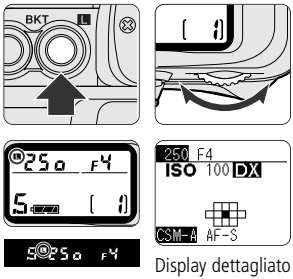
3 Comporre l'inquadratura, mettere a fuoco e scattare.

Modifica del modo Manuale in Auto con priorità ai tempi

Se si seleziona un tempo di posa **buLb** in modo di esposizione Manuale e quindi si seleziona il modo Auto con priorità ai tempi senza modificare il tempo di posa, nel display lampeggia l'indicatore **buLb** e non è possibile eseguire lo scatto. Prima della ripresa, ruotare la ghiera principale per selezionare un diverso tempo di esposizione.

Blocco del tempo di posa

Per bloccare l'impostazione del tempo di posa selezionata nel passaggio 2, ruotare la ghiera principale e contemporaneamente premere il pulsante di blocco relativo a tempo di posa/apertura diaframma, quindi nel display LCD superiore e nel mirino viene visualizzata l'indicazione **L** relativa al blocco del tempo di posa. Il display del tempo di posa viene commutato nel display LCD posteriore (nei display dettagliato e grande). Per sbloccare l'impostazione, ruotare la ghiera principale tenendo premuto il pulsante di blocco del tempo di posa/apertura diaframma, quindi l'indicazione **L** del blocco del tempo di posa non viene più visualizzata nel display LCD e nel mirino.



Display dettagliato

Se non viene impostata l'apertura diaframma minima per un obiettivo Nikkor con CPU diverso dal tipo G, l'indicazione **FEE** lampeggia nel display LCD superiore e nel mirino, mentre l'otturatore si blocca.

Quando si utilizza un obiettivo non-CPU, viene impostato automaticamente il modo di esposizione Auto con Priorità ai Diaframmi. Nel display LCD superiore l'indicazione **S** lampeggia, mentre nel mirino viene visualizzata l'indicazione **A**. Se viene impostata l'apertura diaframma massima durante la selezione dei dati dell'obiettivo non-CPU (144), il valore di tale apertura viene visualizzato nel display LCD superiore, posteriore (nel display dettagliato o grande) e nel mirino. In questo caso, è possibile impostare l'apertura diaframma su un valore intermedio con l'anello di apertura diaframma; nel display verranno tuttavia visualizzate solo le modifiche relative a incrementi di 1 EV. Se non viene specificata l'apertura diaframma massima, nel display viene visualizzata la differenza di incrementi EV rispetto all'apertura diaframma massima (ad esempio, **AF2**: due incrementi rispetto all'apertura diaframma massima); impostare/confermare l'apertura diaframma con l'anello di apertura diaframma dell'obiettivo.

Se il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, nel display LCD superiore, posteriore (nei display dettagliato e grande) o nel mirino viene visualizzato uno dei messaggi di avviso riportati di seguito; nel display di esposizione analogico elettronico viene inoltre indicato l'ammontare della sottoesposizione o sovraesposizione.

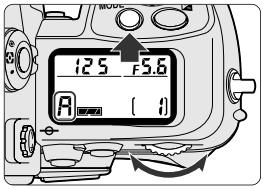
- **Hi**: consente di scegliere un tempo di posa più rapido. Se il messaggio di avviso viene ancora visualizzato, utilizzare un filtro grigio neutro (ND).
- **Lo**: consente di scegliere un tempo di posa inferiore. Se il messaggio di avviso viene ancora visualizzato, utilizzare un lampeggiatore.

Menu delle impostazioni personalizzate b1: nel display LCD superiore, posteriore (nel display dettagliato o grande) e nel mirino è possibile impostare la modifica del valore relativo a tempo di posa/apertura diaframma in incrementi di 1/2 o 1 EV (97).

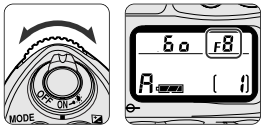
Menu delle impostazioni personalizzate f4: è possibile regolare il tempo di posa mediante la ghiera secondaria (109).

■ A: esposizione Auto con Priorità ai Diaframmi

Questo modo consente di impostare manualmente l'apertura diaframma desiderata (dal valore minimo a quello massimo). La fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa appropriato per ottenere un'esposizione ottimale. Variando l'apertura diaframma e quindi controllando la profondità di campo, è possibile ampliare l'estensione oppure ridurla per sfocare lo sfondo. Nella ripresa con flash, variando l'apertura diaframma viene modificata la distanza di ripresa flash (163).



1 Tenendo premuto il pulsante MODE (MODO) relativo al modo di esposizione, ruotare la ghiera principale fino a selezionare A.

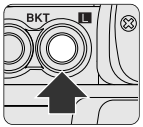


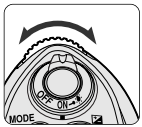
2 Impostare l'apertura diaframma ruotando la ghiera secondaria.

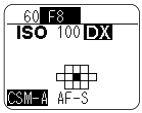
3 Comporre l'inquadratura, mettere a fuoco e scattare.

Blocco dell'apertura diaframma

Per bloccare l'impostazione dell'apertura diaframma selezionata nel passaggio 2, ruotare la ghiera secondaria e contemporaneamente premere il pulsante di blocco relativo a tempo di posa/apertura diaframma, quindi nel display LCD superiore e nel mirino viene visualizzata l'indicazione **L** relativa al blocco dell'apertura diaframma. Il display dell'apertura diaframma si commuta nel display LCD posteriore (nei display dettagliato e grande). Per sbloccare l'impostazione, ruotare la ghiera secondaria tenendo premuto il pulsante di blocco di tempo di posa/apertura diaframma, quindi l'indicazione **L** del blocco dell'apertura diaframma non viene più visualizzata nel display LCD e nel mirino. L'apertura diaframma viene inoltre sbloccata quando si smonta l'obiettivo.







Display dettagliato

Se non viene impostata l'apertura diaframma minima per un obiettivo Nikkor con CPU diverso dal tipo G, l'indicazione **FEE** lampeggia nel display LCD superiore e nel mirino, mentre l'otturatore si blocca.

Se viene impostata l'apertura diaframma massima durante la selezione dei dati dell'obiettivo non-CPU (144), il valore di tale apertura viene visualizzato nel display LCD superiore, posteriore (nel display dettagliato o grande) e nel mirino. In questo caso, è possibile impostare l'apertura diaframma su un valore intermedio con l'anello diaframma, in ogni caso nel display verranno visualizzate solo le modifiche relative a incrementi di 1 EV. Se non viene specificata l'apertura diaframma massima, nel display viene visualizzata la differenza di incrementi EV rispetto all'apertura diaframma massima (ad esempio, **AF2**: due incrementi rispetto all'apertura diaframma massima); impostare/confermare l'apertura diaframma con l'anello di apertura dell'obiettivo.

Se il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, nel display LCD superiore, posteriore (nei display dettagliato e grande) o nel mirino viene visualizzato uno dei messaggi di avviso riportati di seguito; nel display di esposizione analogico elettronico viene inoltre indicato l'ammontare della sottoesposizione o sovraesposizione.

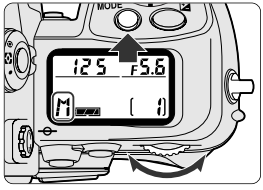
- **Hi**: consente di selezionare un'apertura diaframma minore (numero f maggiore). Se il messaggio di avviso viene ancora visualizzato, utilizzare un filtro grigio neutro (ND).
- **Lo**: consente di selezionare un'apertura diaframma maggiore (numero f inferiore). Se il messaggio di avviso viene ancora visualizzato, utilizzare un lampeggiatore.

Menu delle impostazioni personalizzate b1: nel display LCD superiore, posteriore (nel display dettagliato o grande) e nel mirino è possibile impostare la modifica del valore relativo a tempo di posa/apertura diaframma in incrementi di 1/2 o 1 EV (97).

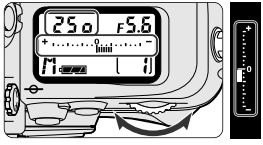
Menu delle impostazioni personalizzate f4: quando viene montato un obiettivo diverso dal tipo G, è possibile impostare la regolazione dell'apertura diaframma utilizzando solo l'anello diaframma dell'obiettivo. È possibile inoltre regolare l'apertura diaframma mediante la ghiera principale (109).

■ M: esposizione manuale

Questo modo consente di impostare manualmente il tempo di posa (Bulb e 30-1/8.000 di secondo, X) e l'apertura diaframma (dal valore minimo a quello massimo). Mediante il display di esposizione analogico elettronico all'interno del display LCD superiore o del mirino, è possibile creare diversi effetti speciali regolando l'esposizione. In questo modo è inoltre possibile impostare i modi di esposizione con tempi lunghi (Bulb).

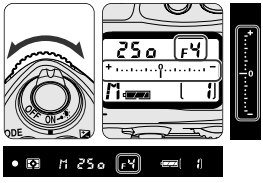


1 Tenendo premuto il pulsante MODE (MODO) relativo al modo di esposizione, ruotare la ghiera principale fino a selezionare M, quindi comporre l'inquadratura.



2 Impostare il tempo di posa e l'apertura diaframma, quindi verificare il display di esposizione analogico elettronico all'interno del mirino.

- Impostare il tempo di posa ruotando la ghiera principale, mentre l'apertura diaframma ruotando la ghiera secondaria. È possibile impostare queste funzioni anche singolarmente.
- È possibile selezionare il modo di esposizione con tempi lunghi (Bulb) impostando il tempo di posa su **bulb** (80).



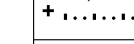
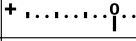
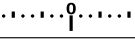
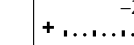
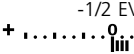
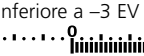
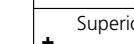
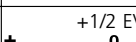
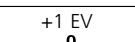
3 Comporre l'inquadratura, mettere a fuoco e scattare.

Blocco di tempo di posa/apertura diaframma

È possibile bloccare il tempo di posa e/o l'apertura diaframma selezionati. Per bloccare il tempo di posa, vedere la sezione "Blocco del tempo di posa" 67. Per bloccare l'apertura diaframma, vedere la sezione "Blocco dell'apertura diaframma" 69.

Display di esposizione analogico elettronico

Negli esempi riportati di seguito vengono illustrate le indicazioni relative al display di esposizione analogico elettronico.
Tale display lampeggia quando la luminosità del soggetto oltrepassa i limiti del campo di esposizione della fotocamera.

In incrementi di 1/3 EV	In incrementi di 1/2 EV	In incrementi di 1 EV
Esposizione corretta 	Esposizione corretta 	Esposizione corretta 
–2/3 EV 	-1/2 EV 	Inferiore a –3 EV 
Superiore a +3 EV 	+1/2 EV 	+1 EV 

Anello di apertura diaframma dell'obiettivo

Se non viene impostata l'apertura diaframma minima per un obiettivo Nikkor con CPU diverso dal tipo G, l'indicazione **FEE** lampeggia nel display LCD superiore e nel mirino, mentre l'otturatore si blocca.

Obiettivo non-CPU

Se si utilizza un obiettivo non-CPU e viene impostata l'apertura diaframma massima durante la selezione dei dati dell'obiettivo non-CPU (144), il valore di tale apertura viene visualizzato nel display LCD superiore, posteriore (nel display dettagliato o grande) e nel mirino. In questo caso, è possibile impostare l'apertura diaframma su un valore intermedio con l'anello di apertura diaframma; nel display verranno tuttavia visualizzate solo le modifiche relative a incrementi di 1 EV. Se non viene specificata l'apertura diaframma massima, nel display viene visualizzata la differenza di incrementi rispetto all'apertura diaframma massima (ad esempio, **AF2**: due incrementi rispetto all'apertura diaframma massima); impostare/confermare l'apertura diaframma con l'anello di apertura diaframma dell'obiettivo.

Fattore di esposizione con obiettivo AF Micro-Nikkor

Quando si utilizza un obiettivo AF Micro-Nikkor e si imposta l'apertura diaframma mediante la ghiera secondaria sulla base di una misurazione effettuata con un esposimetro esterno, non è necessario tenere in considerazione il fattore di esposizione. La compensazione dell'esposizione è invece importante quando l'apertura diaframma viene impostata mediante l'anello di apertura diaframma dell'obiettivo.

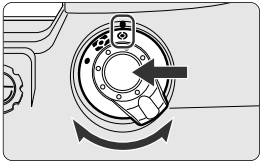
Menu delle impostazioni personalizzate b1: nel display LCD superiore, posteriore (nel display dettagliato o grande) e nel mirino è possibile impostare la modifica del valore relativo a tempo di posa/apertura diaframma in incrementi di 1/2 o 1 EV (97).

Menu delle impostazioni personalizzate b5: nel modo di esposizione manuale, è possibile prolungare il tempo di posa minimo da 30 secondi a 30 minuti (98).

Menu delle impostazioni personalizzate f4: quando viene montato un obiettivo diverso dal tipo G, è possibile impostare la regolazione dell'apertura diaframma utilizzando solo l'anello di apertura diaframma dell'obiettivo. È possibile inoltre regolare il tempo di posa con la ghiera secondaria e l'apertura diaframma con la ghiera principale (109).

Blocco automatico dell'esposizione

Per controllare l'esposizione di un'area specifica della scena inquadrata, effettuare la misurazione mediante la funzione Spot Metering (Spot) o la funzione Center-Weighted (Ponderata centrale), quindi premere il pulsante AE/AF-L (AE-L/AF-L) per bloccare l'esposizione e ricomporre l'inquadratura. È possibile impostare tale funzione in tutti i modi di esposizione automatica.

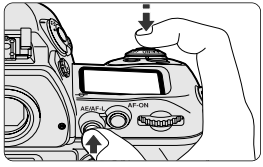


1 Tenendo premuto il pulsante blocco/sblocco del selettore del sistema di misurazione, ruotare il selettore per selezionare la misurazione ponderata centrale o la misurazione spot.

- Si consiglia di non utilizzare il sistema Matrix Metering (Misurazione Matrix) poiché l'esposizione può non essere correttamente bloccata.

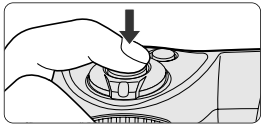
2 Posizionare l'area AF (nel sistema di misurazione spot) o centrare il fotogramma (nel sistema di misurazione ponderata centrale) sul soggetto e premere leggermente il pulsante di scatto, quindi il pulsante AE/AF-L (AE-L/AF-L). Verificare che venga visualizzato nel mirino il simbolo ● dell'indicatore di messa a fuoco.

- Una volta premuto il pulsante AE/AF-L (AE-L/AF-L), nel mirino verrà visualizzato **AE-L**.



3 Tenendo premuto il pulsante AE/AF-L (AE-L/AF-L), ricomporre l'inquadratura, mettere a fuoco e scattare.

- Durante il blocco dell'esposizione, il sistema di misurazione cambia solamente quando il pulsante AE/AF-L (AE-L/AF-L) viene rilasciato (non quando viene regolato il selettore del sistema di misurazione).



Area dell'esposizione bloccata in tutti i sistemi di misurazione

Spot Metering (Spot)

- Nel modo AF ad Area prefissata (52), AF ad Area dinamica (52) o Manual focus (Messa a fuoco manuale) (61) con obiettivo CPU: Esposizione con l'area AF selezionata
- Nel modo Group Dynamic AF (AF Dinamico a Gruppi) (52) con obiettivo CPU: Esposizione con l'area AF centrale del gruppo di messa a fuoco selezionato
- Nel modo AF dinamico con priorità al soggetto più vicino (53), con un obiettivo non-CPU (39) o quando è selezionata l'opzione "Other screen" (Altro schermo) in "b6: Screen comp (b6: Compensazione schermo)" nelle impostazioni personalizzate. (98): Esposizione con l'area AF centrale

Misurazione Center-Weighted (Ponderata centrale

Esposizione con cerchio di diametro di 12 mm al centro dell'inquadratura

Funzioni disponibili con il blocco automatico dell'esposizione per tutti i modi di esposizione

- P (Auto Programmata): programma flessibile (64)
- S (Auto con Priorità ai Tempi): regolazione del tempo di posa
- A Auto con Priorità ai Diaframmi): regolazione dell'apertura diaframma

In ciascuna di queste tre situazioni verrà visualizzato il tempo di posa e/o l'apertura diaframma.

Blocco esposizione automatico in autofocus

- Il blocco della messa a fuoco (58) viene attivato in modo simultaneo. Verificare che nel mirino venga visualizzato il simbolo ●.

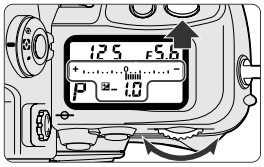
Menu delle impostazioni personalizzate c1: è possibile impostare l'attivazione della funzione Blocco esposizione automatico premendo leggermente il pulsante di scatto (99).

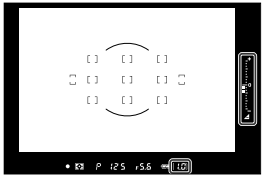
Menu delle impostazioni personalizzate c2: una volta premuto il pulsante AE/AF-L (AE-L/AF-L), le caratteristiche del funzionamento possono cambiare come descritto di seguito (99).

- Blocco limitato all'esposizione.
- L'esposizione rimane bloccata fino a quando non avviene lo scatto, la misurazione esposimetrica viene disattivata o viene premuto nuovamente il pulsante AE/AF-L (AE-L/AF-L).
- L'esposizione rimane bloccata fino a quando la misurazione esposimetrica è disattivata o il pulsante AE/AF-L (AE-L/AF-L) viene premuto nuovamente (il pulsante di scatto non consente lo sblocco).
- Blocco limitato alla messa a fuoco.

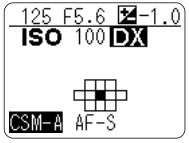
Compensazione dell'esposizione

Per regolare il controllo dell'esposizione, utilizzare la funzione di compensazione dell'esposizione. Il suo utilizzo è particolarmente utile con scene dal contrasto molto pronunciato oppure quando si fotografa con la pellicola per diapositive (laddove la latitudine di un'esposizione corretta è ridotta). Utilizzare la misurazione ponderata centrale o la misurazione spot. La compensazione dell'esposizione può essere eseguita in qualunque modo di esposizione.





–Compensazione EV 1.0



–Compensazione EV 1.0
(display dettagliato)

1 Impostare la compensazione dell'esposizione ruotando la ghiera principale, premendo contemporaneamente il pulsante ⊠ fino a quando non viene visualizzato il valore di compensazione desiderato (da –5 EV a +5 EV in incrementi di 1/3 EV).

- Una volta premuto il pulsante ⊠, nel display di esposizione analogico elettronico viene indicato il valore di compensazione dell'esposizione e il valore "0" dell'indicatore lampeggia.
- Dopo aver impostato la compensazione dell'esposizione, il simbolo ⊠ viene visualizzato nel display LCD superiore e nel mirino. Il valore di compensazione viene visualizzato nei display LCD superiore e posteriore (in quello dettagliato o di grandi dimensioni).
- Mentre viene premuto il pulsante ⊠, nel mirino verrà visualizzato il simbolo ⊠ (se la compensazione è di segno +) oppure ◢ (se la compensazione è di segno –).
- Per cancellare la compensazione dell'esposizione, ruotare la ghiera principale premendo il pulsante ⊠ per reimpostare il valore di compensazione su 0.0. Tale operazione può essere eseguita anche mediante il reset a due pulsanti (147). Lo spegnimento dell'interruttore di accensione non consente di annullare la funzione di compensazione dell'esposizione.

2 Comporre l'inquadratura, mettere a fuoco e scattare.

La compensazione dell'esposizione impostata durante l'utilizzo del lampeggiatore consente di eseguire la compensazione del livello di flash.

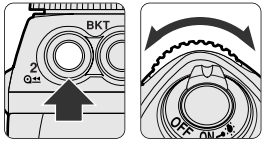
Di norma, è necessario eseguire la compensazione dell'esposizione impostando il segno + quando lo sfondo è più luminoso del soggetto principale, il segno – quando è più scuro.

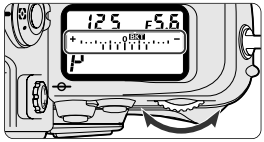
Menu delle impostazioni personalizzate b2: è possibile impostare il cambiamento del valore di compensazione in incrementi di 1/2 o di uno EV (97).

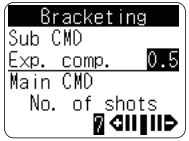
Menu delle impostazioni personalizzate b3: è possibile impostare l'esecuzione della compensazione dell'esposizione mediante la ghiera principale o secondaria senza premere il pulsante apposito (97).

Bracketing automatico

La funzione Bracketing automatico consente di effettuare una ripresa con i valori EV di compensazione desiderati (fino a ±3 EV), eseguendo una variazione rispetto alla corretta esposizione impostata automaticamente (oppure all'esposizione selezionata nel modo di esposizione Manual (Manuale)) per un numero selezionato di riprese (fino a 7) ogni volta che avviene lo scatto. Il bracketing automatico può essere eseguito in qualunque modalità di esposizione.







1 Premendo il pulsante BKT relativo al bracketing automatico, ruotare la ghiera principale per impostare il numero di riprese e quella secondaria per impostare il valore EV di compensazione.

- Durante la pressione del pulsante BKT, controllare il numero di riprese e i valori EV di compensazione nel display LCD posteriore.
- Quando il numero selezionato di riprese corrisponde a un valore diverso da "0", nel display LCD superiore e nel mirino verrà visualizzato BKT. Nel display di esposizione analogico elettronico viene indicato lo stato del bracketing. Nel modo di esposizione Manual (Manuale), lo stato del bracketing viene visualizzato solamente nel display LCD superiore. Il valore EV di compensazione e l'indicatore del bracketing vengono visualizzati nel display LCD posteriore.
- Consultare le pagine 76-77 per le combinazioni del numero di riprese e del valore EV di compensazione.

2 Comporre l'inquadratura, mettere a fuoco e scattare.

- Durante la ripresa vengono visualizzati i valori variati del tempo di posa e dell'apertura diaframma.

La variazione viene effettuata sul tempo di posa e l'apertura diaframma nel modo Auto Programmata, sull'apertura diaframma nel modo Auto con Priorità ai Tempi e sul tempo di posa nel modo Auto con priorità ai Diaframmi e nel modo di esposizione Manual (Manuale).

In tutte le modalità di esposizione, quando viene utilizzato un lampeggiatore, le funzioni Bracketing esposizione flash (con variazione dell'emissione del flash automatico TTL che illumina il soggetto principale) e Bracketing automatico (con variazione dell'esposizione di uno sfondo in luce ambiente) vengono eseguite contemporaneamente.

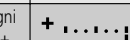
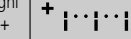
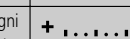
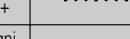
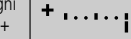
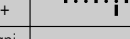
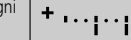
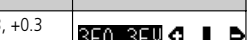
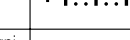
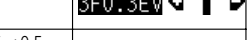
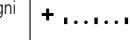
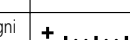
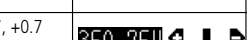
Menu delle impostazioni personalizzate e5: è possibile impostare il bracketing per eseguire alternativamente la funzione Bracketing automatico o la funzione Bracketing esposizione flash in tutte quelle situazioni in cui vengono di norma eseguite in modo simultaneo. (105).

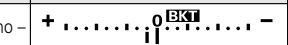
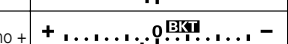
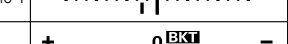
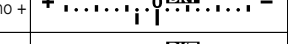
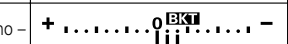
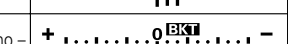
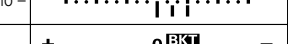
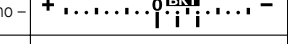
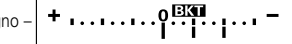
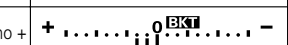
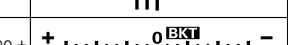
Menu delle impostazioni personalizzate e6: nel modo di esposizione Manual (Manuale), è possibile impostare la variazione del tempo di posa, dell'apertura diaframma e del livello flash o solo di queste due ultime funzioni o ancora solo del livello flash, in tutte quelle situazioni in cui, di norma, il tempo di posa e il livello flash vengono spostati.(106).

Menu delle impostazioni personalizzate e8: è possibile impostare l'attivazione o la disattivazione della funzione di bracketing automatico con la ghiera principale e utilizzare la ghiera secondaria per selezionare il numero di scatti e il valore EV di compensazione (106).

Bracketing automatico – continua

■ Combinazione del numero di riprese e del valore EV di compensazione

Valore EV di compensazione	Numero di riprese	Indicatore bracketing (display LCD superiore)	Ordine bracketing (impostazione predefinita)	Indicazione in "Preset select (Selezione preimpostata)"*
incremento 1/3	7, segni – e +		0, –1.0, –0.7, –0.3, +0.3, +0.7, +1.0	—
incremento 1/2	7, segni – e +		0, –1.5, –1.0, –0.5, +0.5, +1.0, +1.5	—
incremento 2/3	7, segni + sides		0, –2.0, –1.3, –0.7, +0.7, +1.3, +2.0	—
incremento 1	7, segni – e +		0, –3.0, –2.0, –1.0, +1.0, +2.0, +3.0	—
incremento 1/3	5, segni – e +		0, –0.7, –0.3, +0.3, +0.7	—
incremento 1/2	5, segni – e +		0, –1.0, –0.5, +0.5, +1.0	—
incremento 2/3	5, segni – e +		0, –1.3, –0.7, +0.7, +1.3	—
incremento 1	5, segni v		0, –2.0, –1.0, +1.0, +2.0	—
incremento 1/3	3, segni v		0, –0.3, +0.3	
incremento 1/2	3, segni v		0, –0.5, +0.5	
incremento 2/3	3, segni – e +		0, –0.7, +0.7	
incremento 1	3, segni – e +		0, –1.0, +1.0	
incremento 1/3	2, segno –		0, –0.3	
incremento 1/2	2, segno –		0, –0.5	
incremento 2/3	2, segno –		0, –0.7	
incremento 1	2, segno –		0, –1.0	

Valore EV di compensazione	Numero di riprese	Indicatore bracketing (display LCD superiore)	Ordine bracketing (impostazione predefinita)	Indicazione in "Preset select (Selezione preimpostata)"*
incremento 1/3	2, segno –		0, +0.3	
incremento 1/2	2, segno +		0, +0.5	
incremento 2/3	2, segno +		0, +0.7	
incremento 1	2, segno +		0, +1.0	
incremento 1/3	3, segno –		–0.3, –0.7, 0	
incremento 1/2	3, segno –		–1.0, –0.5, 0	
incremento 2/3	3, segno –		–1.3, –0.7, 0	
incremento 1	3, segno –		–2.0, –1.0, 0	
incremento 1/3	3, segno +		+0.3, 0, +0.7	
incremento 1/2	3, segno +		+0.5, 0, +1.0	
incremento 2/3	3, segno +		+0.7, 0, +1.3	
incremento 1	3, segno +		+1.0, 0, +2.0	

* Quando l'opzione "Preset select (Selezione preimpostata)" viene impostata in "e8: Auto BKT selection (e8: Selezione automatica BKT)", (106) l'indicazione viene visualizzata quando viene effettuata la selezione delle combinazioni del valore EV di compensazione e del numero di riprese. In questa impostazione, non è possibile selezionare le combinazioni indicate con il simbolo .

- Quando viene selezionato un numero di riprese diverso da due, viene effettuata innanzitutto la ripresa con il valore EV medio. Successivamente verranno eseguite le riprese comprese tra il valore negativo e positivo.
- È possibile impostare il valore EV di compensazione indipendentemente dall'impostazione in "b1: EV step (b1: Incremento EV)" nelle impostazioni personalizzate (97). È possibile che il tempo di posa e l'indicazione dell'apertura diaframma non corrispondano ai valori effettivi durante il bracketing in base all'impostazione in "b1: EV step (b1: Incremento EV)".

Menu delle impostazioni personalizzate e7: è possibile impostare l'ordine del bracketing in modo che cambi dal valore EV negativo al valore EV positivo (106).

■ Annullamento del bracketing automatico

- Per annullare il bracketing, durante la pressione del pulsante BKT ruotare la ghiera principale fino a quando il numero di riprese non diventi "0" (verrà mantenuto il valore EV di compensazione precedentemente selezionato) oppure ruotare la ghiera principale e scegliere "OFF" quando è selezionato il valore "Preset select (Selezione preimpostata)" in "e8: Auto BKT selection (e8: Selezione automatica BKT)" (verranno mantenuti il numero di riprese e i valori EV di compensazione precedentemente selezionati).
- Il bracketing viene inoltre annullato quando viene eseguito il reset a due pulsanti (📖 147), selezionando un altro insieme personalizzato (📖 91), la funzione Custom Reset (Reimpostazione personalizzata) (📖 92) oppure quando viene modificata l'impostazione in "b1: EV step (b1: Incremento EV)" o "b2: Exp. comp. EV (b2: EV comp. esp.)" nelle impostazioni personalizzate (📖 97).

Bracketing automatico e altre funzioni

- **Se viene impostata anche la funzione di compensazione dell'esposizione (📖 74),** il bracketing e i valori di compensazione dell'esposizione verranno combinati. Tale utilizzo risulta utile quando il bracketing viene eseguito con un valore di compensazione superiore a +3 EV o inferiore a –3 EV.
- **Con il modo di avanzamento pellicola impostato su continuo a bassa velocità (CL), continuo ad alta velocità (CH) o continuo silenzioso (CS),** tenere premuto a fondo il pulsante di scatto fino a quando non sia stato eseguito il numero impostato di riprese e l'avanzamento della pellicola non si arresti automaticamente. Se viene selezionata l'opzione "Bracketing burst (Scatto a ripetizione del bracketing)" in "f3 FUNC. Button (f3: Pulsante FUNC.)" nel menu delle impostazioni personalizzate, il bracketing automatico verrà eseguito ripetutamente anche dopo aver raggiunto il numero selezionato delle riprese fino a quando il pulsante di scatto viene tenuto premuto durante la pressione del pulsante FUNC. (📖 108).
- **Nel modo di avanzamento pellicola per singoli fotogrammi (S),** se viene selezionata l'opzione "Bracketing burst (Scatto a ripetizione del bracketing)" in "f3 FUNC Button (f3: Pulsante FUNC.)" nel menu delle impostazioni personalizzate, il bracketing verrà eseguito fino a quando non verrà raggiunto il numero impostato delle riprese tenendo premuto il pulsante di scatto insieme al pulsante FUNC e fino a quando l'avanzamento della pellicola non si arresterà automaticamente (📖 108).
- **Se viene impostato anche il timer automatico (📖 82),** il bracketing verrà eseguito su un fotogramma alla volta (fino a quando non si raggiungerà il numero selezionato di riprese).

Fine del rullino durante il bracketing

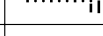
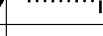
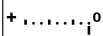
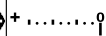
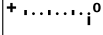
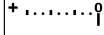
Le riprese rimanenti possono essere nuovamente eseguite dopo il caricamento di una nuova pellicola. Inoltre, se si disattiva l'interruttore dell'accensione durante il bracketing, le riprese rimanenti potranno essere eseguite una volta riattivato l'interruttore.

Il tempo di posa non viene variato nei seguenti casi: se viene selezionata l'opzione Velocità otturazione / Apertura del Diaframma o "Flash (Flash)" in "e6 M mode bkting (e6: Bkting modo M)" nel menu delle impostazioni personalizzate, è possibile eseguire il bracketing automatico (con variazione dell'apertura diaframma o dell'emissione del flash automatico TTL) (📖 106).

- L'opzione "On" viene selezionata in "b5 Extend Shtr. Spd (b5: Tempo posa est.)" (📖 98) nel menu delle impostazioni personalizzate e viene impostato un tempo di posa inferiore ai 40 secondi.
- Il tempo di posa viene impostato su X nel modo di esposizione Manual (Manuale).
- Il tempo di posa è impostato su Bulb quando viene utilizzato un lampeggiatore.

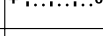
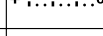
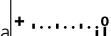
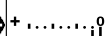
Indicatore di bracketing durante la ripresa

- Durante la ripresa, viene visualizzato l'indicatore di ciascun valore EV di compensazione. Vedere gli esempi riportati di seguito.

Stato del bracketing	Incrementi di /3 EV, 3 riprese, – e +		Incrementi di 2/3 EV, 3 riprese, –	
	Display LCD superiore	Display LCD posteriore	Display LCD superiore	Display LCD posteriore
Impostazione				
Prima ripresa				
Seconda ripresa				
Terza ripresa				
Circa 0,5 secondi dopo la terza ripresa				

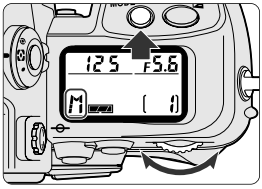
Indicatore di bracketing nella compensazione dell'esposizione

- L'indicazione di bracketing varia in base al valore di compensazione dell'esposizione. Tuttavia, se il valore massimo di compensazione supera la scala dell'indicatore, verrà visualizzato il simbolo ◀ o ▶.

Valore di compensazione	Incrementi di 1/3 EV 3 riprese, – e +	Incrementi di 2/3 EV 3 riprese, –
Nessuna compensazione		
+1.0		
+2.7		
–3.0		
–4.0		

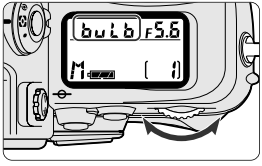
Esposizione con tempi lunghi

Tale funzione risulta utile per riprese notturne, ad esempio il cielo stellato, che richiedono un'esposizione superiore ai 30 secondi. L'otturatore rimane aperto per tutto il tempo in cui viene premuto a fondo il pulsante di scatto. È consigliabile utilizzare un treppiede.



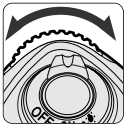
1 Tenendo premuto il pulsante MODE (MODO) relativo al modo di esposizione, ruotare la ghiera principale fino a selezionare M (esposizione manuale).

- Utilizzare la luce del display LCD (81) per visualizzare il display LCD in condizioni di scarsa illuminazione.



2 Ruotare la ghiera principale per selezionare **bulb** e la ghiera secondaria per selezionare l'apertura diaframma.Rotate the Main-Command.

- Se **bulb** viene selezionato nel modo di esposizione Manuale, poi modificato in Auto con Priorità ai Tempi, **bulb** lampeggia e l'otturatore si blocca.
- Con batterie 3V al Litio tipo CR123A è possibile un'esposizione continuata di circa 5 ore. Quando si effettuano riprese a basse temperature, si ha una riduzione del tempo di esposizione continuo.



3 Comporre l'inquadratura, mettere a fuoco e scattare.

- L'otturatore rimane aperto per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto viene premuto a fondo.
- L'utilizzo del cavo opzionale a distanza MC-20 o MC-30 (171) consente di ridurre i movimenti della fotocamera.

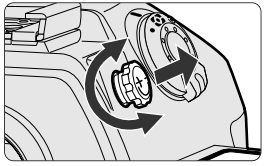
Alimentazione

Si consiglia l'utilizzo di un gruppo di batterie cariche per evitare l'insufficienza di alimentazione durante un'esposizione di lunga durata. Inoltre, il Multi Power Battery Pack MB-40 opzionale (166) consente di prolungare ulteriormente l'esposizione.

Menu delle impostazioni personalizzate b5: nel modo di esposizione manuale, è possibile prolungare il tempo di posa minimo da 30 secondi a 30 minuti (98).

■ Regolazione diottrie

La regolazione diottrica del mirino consente di adattare la visione attraverso l'oculare alle eventuali condizioni di miopia o presbitismo dell'utente.



Estrarre la manopola di regolazione diottrie e ruotarla guardando nel mirino fino a quando gli indicatori di messa a fuoco appaiono nitidi.

- L'intervallo di regolazione diottrica del mirino è compreso tra $-2m^{-1}$ e $+1m^{-1}$. Cinque obiettivi DK-17C per la correzione dell'oculare consentono un intervallo per la regolazione diottrica del mirino compreso tra $-3m^{-1}$ e $+2m^{-1}$ (167).

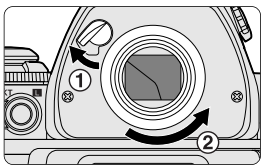
Utilizzo della manopola di regolazione diottrie

Dato che la manopola di regolazione diottrie è posizionata a fianco del mirino, prestare attenzione nell'evitare di procurarsi lesioni all'occhio mentre si ruota la manopola.

Inserimento di lenti per la correzione dell'oculare

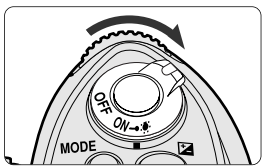
Prima di inserire una lente per la correzione dell'oculare (opzionale; 167), rimuovere l'oculare DK-17 del mirino.

1. Chiudere l'otturatore oculare e sbloccarlo ①.
2. Smontare l'oculare fornito con la fotocamera ruotandolo in senso antiorario ②.
3. Inserire la lente di correzione diottrica avvitandola in maniera serrata in senso orario.
4. Aprire l'otturatore oculare e bloccarlo.



■ Luce del display LCD

La luce del display LCD consente di visualizzare le informazioni sui display posteriore e superiore anche in condizioni di scarsa illuminazione.

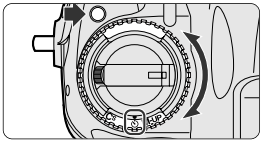


Ruotare l'interruttore di accensione su ☀. La misurazione esposimetrica viene attivata e il display LCD viene illuminato in verde.

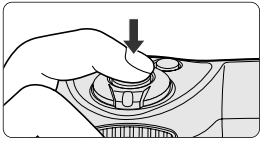
- Una volta rilasciato, l'interruttore di accensione torna in posizione "on" ma, finché la misurazione esposimetrica è attiva, il display rimane illuminato, spegnendosi dopo lo scatto dell'otturatore.

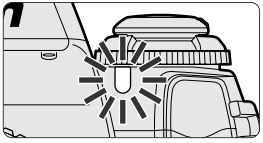
Autoscatto

l'Autoscatto consente di eseguire riprese di se stessi autonomamente oppure, se lo si desidera, consente di evitare il contatto con la fotocamera in modo da non provocare movimenti prima dell'esposizione. Per utilizzare il timer automatico necessario fissare la fotocamera a un treppiede o posizionarla su una superficie stabile.



1 Impostare il selettore del modo di avanzamento pellicola su ⏲, premendo contemporaneamente il relativo pulsante blocco/sblocco.



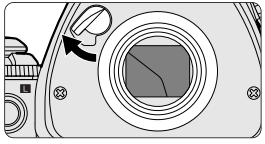


2 Comporre l'inquadratura, mettere a fuoco e premere a fondo il pulsante di scatto.

- Non posizionarsi davanti all'obiettivo quando si imposta l'Autoscatto in modo autofocus.
- Una volta attivato il timer automatico, l'otturatore scatterà dopo 10 secondi (per impostazione predefinita). L'indicatore LED timer automatico lampeggerà per 8 secondi, quindi cesserà di lampeggiare 2 secondi prima dello scatto.
- La ripresa mediante Autoscatto non può essere eseguita se non avviene lo scatto dell'otturatore della fotocamera, ovvero quando il soggetto non viene messo a fuoco con l'autofocus in AF Singolo.
- Per annullare l'Autoscatto, impostare il selettore del modo di avanzamento pellicola su una posizione diversa da ⏲.
- Quando viene selezionato **bulb** nel modo di esposizione Manual (Manuale), il tempo di posa è controllato fino a circa 1/10 di secondo.

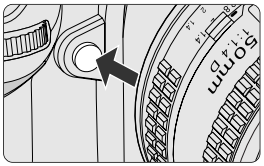
Chiusura dell'otturatore oculare del mirino

Per garantire la corretta esposizione in modi diversi da quello manuale, chiudere l'otturatore oculare del mirino dopo la messa a fuoco, in modo da impedire alla luce che filtra attraverso il mirino di compromettere il funzionamento dell'esposizione automatica.



Menu delle impostazioni personalizzate c5: la temporizzazione del timer automatico può inoltre essere impostata su 2, 5 o 20 secondi. (100).

■ Anteprima profondità di campo

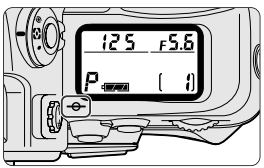


Premere il pulsante di anteprima profondità di campo per controllare visivamente nel mirino l'estensione della nitidezza.

- La pressione di questo pulsante consente di chiudere l'apertura diaframma al valore controllato nel modo di esposizione Auto Programmata o Auto con Priorità ai Tempi e al valore selezionato nel modo di esposizione Auto con Priorità ai Diaframmi o Manuale. Guardando attraverso il mirino, è possibile valutare la profondità di campo approssimativa (164) con l'apertura diaframma utilizzata.
- Il controllo delle ombre si attiva con i lampeggiatori SB-800 e SB-600 opzionali (151). Per annullare il controllo delle ombre, spegnere il lampeggiatore o selezionare "Off" in "e4: Modeling flash (e4: Controllo delle ombre)" nelle impostazioni personalizzate (105).
- L'esposizione viene bloccata (72) in modo simultaneo prima della misurazione stop-down dell'obiettivo mediante l'obiettivo CPU. Sarà possibile ottenere un'esposizione corretta mediante il rilascio dell'otturatore tenendo premuto il pulsante della profondità di campo.

■ Indicatore del piano della pellicola

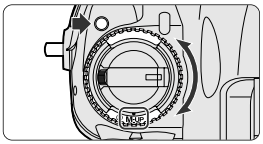
L'indicatore indica la posizione del piano della pellicola all'interno della fotocamera,



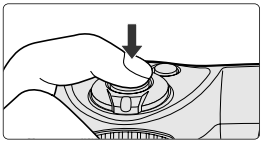
- consente inoltre di rilevare il piano esatto di riferimento per la distanza di ripresa e di indicare la posizione del piano della pellicola all'interno della fotocamera. Utilizzare tale indicatore per la misurazione della distanza effettiva fotocamera-soggetto, ad esempio nelle riprese dei primi piani.
- La distanza esatta dal bocchettone di innesto dell'obiettivo e il piano della pellicola è di 46,5mm.

Funzione sollevamento dello specchio

La funzione sollevamento dello specchio è indispensabile in situazioni in cui possono verificarsi vibrazioni della fotocamera. Premere il pulsante di scatto una volta per sollevare lo specchio, quindi premere nuovamente il pulsante per effettuare la fotografia.



1 Tenendo premuto il pulsante di sblocco del selettore del modo di avanzamento della pellicola, impostare il modo di avanzamento della pellicola su **M-UP** (Sollevamento specchio).



2 Comporre l'inquadratura, mettere a fuoco e premere il pulsante di scatto per sollevare lo specchio.

- Durante la messa a fuoco, l'esposizione e l'area di messa a fuoco vengono bloccate prima che si sollevi lo specchio, quindi non è possibile verificare l'inquadratura nel mirino quando lo specchio è sollevato.

3 Premere il pulsante di scatto nuovamente per sbloccare l'otturatore. Lo specchio verrà riportato nella posizione originale.

■ Eliminazione del modo di sollevamento dello specchio

- Impostare il selettore del modo di avanzamento della pellicola su una posizione diversa da M-UP (Sollevamento specchio) dopo lo sblocco dell'otturatore. Il modo di sollevamento dello specchio viene eliminato con la stessa operazione mentre lo specchio è sollevato; quindi l'otturatore viene sbloccato automaticamente e la pellicola avanza di un fotogramma.
- Nelle situazioni riportate di seguito, l'otturatore viene sbloccato automaticamente e la pellicola avanza di un fotogramma, mentre il modo di sollevamento dello specchio non viene eliminato:
  - Circa 30 secondi dopo il sollevamento dello specchio
  - La fotocamera viene spenta

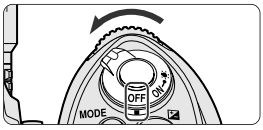
Avvertenze durante l'utilizzo del modo di sollevamento dello specchio

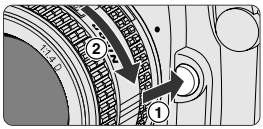
- Non esporre la fotocamera alla luce solare durante il modo M-UP (Sollevamento specchio), in particolare se si utilizza un obiettivo con diametro di grandi dimensioni, in quanto le tendine dell'otturatore potrebbero subire danni.
- Quando si preme il pulsante R1 con lo specchio sollevato, l'otturatore viene sbloccato, nel display LCD superiore e nel mirino lampeggia l'indicazione **Err**, mentre nel display LCD posteriore viene visualizzata l'indicazione ERR. Premere il pulsante di scatto per disattivare tali indicazioni di avviso; quindi la pellicola avanza di un fotogramma mentre il contatore rimane invariato.

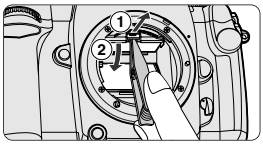
Si consiglia di utilizzare un cavo a distanza MC-20 o MC-30 con il modo di sollevamento dello specchio per evitare le vibrazioni della fotocamera (171).

Sostituzione degli schermi di messa a fuoco

Oltre allo schermo BriteView di tipo B fornito con la fotocamera, sono disponibili degli schermi di visione intercambiabili (tipo U, E, M, J, A e L, 168).

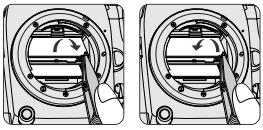






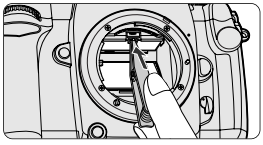
1 Disattivare il pulsante di accensione, rimuovere l'obiettivo dal corpo della fotocamera, quindi tirare verso l'esterno la leva di blocco dello schermo utilizzando la pinzetta in dotazione.

- Liberando la leva di blocco, la cornice incernierata scatta in posizione di apertura.



2 Rimuovere lo schermo afferrando la linguetta con la pinzetta, quindi inserire lo schermo sostitutivo.

- Verificare che lo schermo sia inserito correttamente.



3 Utilizzando la pinzetta, sollevare il bordo della cornice e spingerlo in alto fino a quando si blocca in posizione.

- Accertarsi di non toccare lo specchio reflex o le superfici degli schermi di visione.
- Utilizzare sempre gli schermi realizzati per la fotocamera F6; altri tipi di schermi di visione non sono supportati.

Compensazione degli schermi di visione

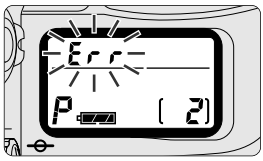
Nella misurazione Matrix o con gli schermi di tipo B o E non è richiesta alcuna compensazione. Con schermi di visione diversi dal tipo B o E, può rendersi necessaria la compensazione del livello EV a seconda dello schermo di visione, dell'obiettivo o del teleconverter utilizzati. Per eseguire la compensazione del livello EV, impostare l'opzione "Other screen" (Altro schermo) nel menu delle impostazioni personalizzate "b6 Screen comp. (b6: Compensazione schermo)" (98). Per informazioni sul valore di compensazione appropriato, consultare il manuale delle istruzioni dello schermo di visione.

- Per schermi di visione diversi dal tipo B o E, è necessario impostare l'opzione "Other screen" (Altro schermo) anche se il valore di compensazione è pari a "0".

Otturatore con funzione di auto-diagnosi

La fotocamera F6 è dotata di un otturatore con funzione di auto-diagnosi che consente di controllare automaticamente il tempo di posa verificando l'otturatore a ogni scatto.

La funzione di auto-diagnosi consente di rilevare automaticamente eventuali errori nelle prestazioni e di regolare l'otturatore per ottenere una maggiore precisione nelle riprese successive. Se viene inoltre rilevato un guasto o se la tendina dell'otturatore non entra in funzione, nel display LCD superiore e nel mirino lampeggia l'indicazione *Err*



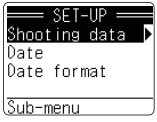
- Le indicazioni di avviso sopra riportate vengono visualizzate nel caso venga rilevato un guasto nel funzionamento. Premere completamente il pulsante di scatto una volta. Se l'indicazione *Err* non lampeggia più nel display LCD superiore e nel mirino, il problema è stato risolto. Se l'indicazione *Err* continua a lampeggiare, spegnere la fotocamera e contattare un rivenditore autorizzato o un centro di assistenza Nikon per la riparazione.
- È possibile che l'inquadratura del fotogramma in cui è apparso il messaggio di avviso non sia stata eseguita correttamente.
- Raramente è possibile che non venga visualizzato alcun messaggio di avviso in caso di errato funzionamento dell'otturatore.

Guida ai menu

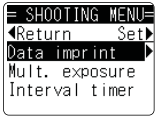
In questa sezione vengono fornite informazioni dettagliate su ciascun menu.

■ **Menu delle impostazioni personalizzate (📖 90-110)**
- Consente di creare una combinazione di funzioni differente dalle impostazioni iniziali di fabbrica.

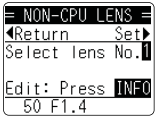
■ **Menu Setup (Configurazione) (📖 111-124)**
- Consente di effettuare diverse impostazioni, quali la registrazione dei dati delle riprese o della data (📖 35).



■ **Menu Shooting (Ripresa) (📖 125-143)**
- Consente di effettuare diverse impostazioni, quali la sovraimpressione dei dati delle riprese, l'esposizione multipla e il timer a intervalli.



■ **Non-CPU lens (Obiettivo non-CPU) (📖 144-146)**
- Consente di impostare la lunghezza focale e l'apertura diaframma massima di un obiettivo non-CPU.



■ **Language (Lingua) (📖 34)**
- Consente di impostare la lingua visualizzata nel display LCD posteriore.

Funzionamento dei menu (tutti i menu)

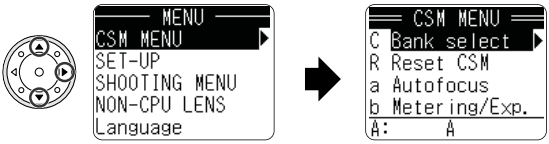
Premere ▲ o ▼ nel multi-selettore per modificare la selezione evidenziata e ▶ (o centrale) per impostare o selezionare le opzioni del menu.

■ **Impostare un menu. Esempio: menu delle impostazioni personalizzate, a3: Group dynamic AF (AF Dinamico a Gruppi)**

1 Attivare l'interruttore di accensione e premere il pulsante MENU per visualizzare il menu.

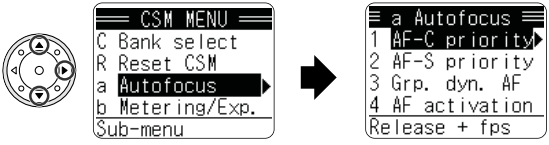
• Sbloccare il multi-selettore, se necessario.

2 Visualizzare il menu desiderato.



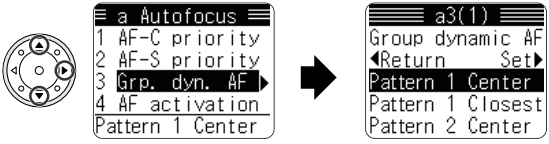
• Premere ▲/▼ sul multi-selettore per selezionare il menu desiderato, quindi premere ▶ per visualizzare il menu.

3 Visualizzare l'elemento desiderato.



• Premere ▲/▼ per selezionare l'elemento desiderato, quindi ▶ per visualizzare i relativi dettagli (sottomenu).

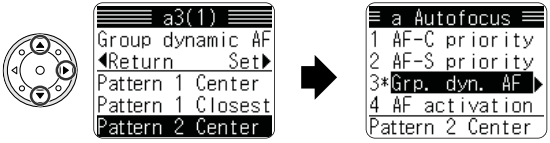
4 Visualizzare la funzione desiderata.



• Premere ▲/▼ per selezionare la funzione desiderata dal sottomenu, quindi ▶ per visualizzare le opzioni disponibili per tale funzione.

• Ulteriori sottomenu sono disponibili nei menu "a5: Focus area illum (Illuminazione area AF)" e "f4: Command dials (Ghiere)".

5 Impostare la funzione.

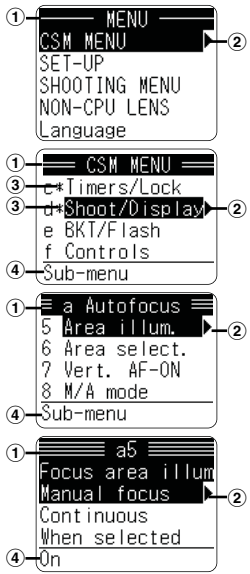


• Premere ▲/▼ per selezionare le opzioni desiderate, quindi ▶ per impostare e ritornare al menu selezionato al passaggio 3.

6 Completare la procedura.

• Premere ◀ per tornare indietro fino al menu desiderato oppure premere due volte il pulsante MENU per visualizzare nuovamente il menu Shooting data (Dati di ripresa).

Menu



①: **Posizione del livello [☰]**
Il numero di linee orizzontali visualizzate nella parte superiore del menu indicano la posizione del livello. Più il livello si trova in una posizione inferiore, maggiore è il numero di righe visualizzate.

②: **Sottomenu [▶]**
L'indicazione "▶" visualizzata a destra di un'opzione indica che il sottomenu è disponibile.

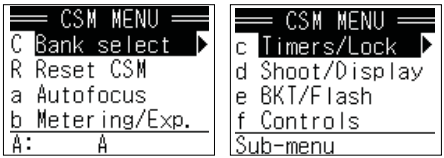
③: **Impostazione non predefinita [✱]**
L'indicazione "✱" visualizzata a sinistra di un'opzione selezionata indica un'impostazione non predefinita.

④: **Impostazione**
L'opzione impostata viene visualizzata nella parte inferiore del menu. Se per l'opzione selezionata è disponibile anche un sottomenu, viene visualizzata la voce "Sub-menu" (Sottomenu).

Menu delle impostazioni personalizzate

Questa funzionalità consente di creare una combinazione di funzioni differente dalle impostazioni iniziali di fabbrica.

■ **Opzioni delle impostazioni personalizzate**



• Sono disponibili sottomenu per tutte le opzioni dei gruppi a-f.

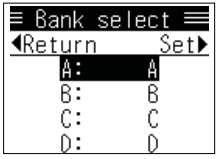
Opzione delle impostazioni personalizzate			
C: Bank select			91
R: Reset CSM			92
a: Autofocus			
	a1	AF-C priority	94
	a2	AF-S priority	94
	a3	Grp. dyn. AF	94
	a4	AF activation	95
	a5	Area illum.	95
	a6	Area select	96
	a7	Vert. AF-ON	96
	a8	M/A mode	96
b: Metering/Exp.			
	b1	EV step	97
	b2	Exp. comp. EV	97
	b3	Exp. comp.	97
	b4	Center weight	98
	b5	Shutter spd.	98
	b6	Screen comp.	98
c: Timers/Lock			
	c1	AE Lock	99
	c2	AE-L/AF-L	99
	c3	AF-ON/AE-L	100
	c4	Auto mtr-off	100
	c5	Self-timer	100

Opzione delle impostazioni personalizzate			
d: Shoot/Display			
	d1	Film loading	101
	d2	Film rewind	101
	d3	Film leader	101
	d4	Last frame	102
	d5	MB-40 CH fps	102
	d6	DX warning	102
	d7	Rear panel	103
	d8	Imprint den.	103
	d9	MB-40 Battery	103
e: BKT/Flash			
	e1	Sync speed	104
	e2	Slowest speed	104
	e3	AA flash mode	105
	e4	Modeling	105
	e5	Auto BKT set	105
	e6	M mode bkting	106
	e7	Bkting order	106
	e8	Bkting select	106
f: Controls			
	f1	Center button	107
	f2	Selector	107
	f3	FUNC. button	108
	f4	Command dials	109
	f5	Buttons/dials	110

■ Dettagli sulle opzioni delle impostazioni personalizzate (in grassetto l'impostazione predefinita)

C: Bank select (Selezione insieme)

È possibile memorizzare combinazioni di set di funzioni nei gruppi a-f nell'insieme A, B, C o D, mentre è possibile assegnare sei lettere/numeri per ogni insieme.

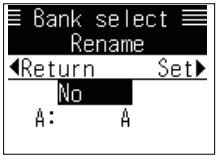


Opzioni:
A: Seleziona insieme A
B: Seleziona insieme B
C: Seleziona insieme C
D: Seleziona insieme D

- Selezionare l'insieme di impostazioni personalizzate che si desidera (da A a D) e premere ▶ per visualizzare "Rename" (Rinomina). Se non si desidera modificare il nome, premere ▶. Per assegnare un nome all'insieme vedere la sezione che segue.

■ Modifica del nome di un insieme

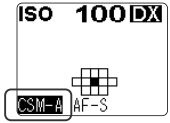
Ad ogni insieme di impostazioni personalizzate è possibile associare sei lettere (da A a Z e uno spazio) e/o sei numeri (da 0 a 9).



- Premere ▲/▼ nel multi-selettore per evidenziare " A" e ▶ per evidenziare la prima cifra.
- Premere ▲/▼ per selezionare la lettera o il numero desiderato.
- Premere ▶ per evidenziare i caratteri dal secondo al sesto e ▲/▼ per selezionare la lettera o il numero scelto.
- Premere ▶ dopo avere selezionato la sesta lettera/il sesto numero da impostare. Viene visualizzato nuovamente il menu delle impostazioni personalizzate.

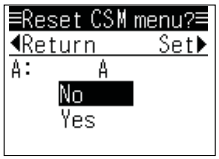
La modifica delle impostazioni di un'opzione in uno specifico insieme (da A a D) non cambia l'impostazione della stessa opzione negli altri insiemi.

Se una delle impostazioni dell'insieme personalizzato (da A a D) è stata modificata rispetto alle impostazioni originali di fabbrica, nel pannello LCD posteriore viene visualizzata l'indicazione di impostazione personalizzata. Esempio: CSM-A (Insieme personalizzato A)



R: Reset CSM (Ripristina impostazioni personalizzate)

Nel menu di ripristino delle impostazioni personalizzate è possibile ripristinare le impostazioni iniziali di fabbrica per tutte le opzioni. Saranno ripristinate solo le opzioni selezionate nell'insieme di impostazioni personalizzate (da A a D).



Opzioni:
No: il ripristino non viene eseguito.
Yes (Sì): il ripristino viene eseguito.

- Selezionare l'insieme di impostazioni personalizzate (da A a D) e premere ▶ nel multi-selettore per visualizzare la finestra di conferma.
- Selezionare Yes (Sì) e premere ▶ per eseguire il ripristino.

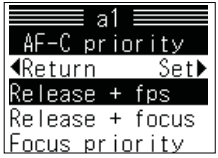
■ **Impostazione predefinita per ciascuna opzione**

Opzione delle impostazioni personalizzate			Impostazione predefinita
a: Autofocus			
	a1	AF-C priority	Release + fps
	a2	AF-S priority	Focus priority
	a3	Grp.dyn. AF	Pattern 1 Center
	a4	AF activation	Release/AF-ON
	a5	Area illum.	
		Manual focus	On
		Continuous	On
		When selected	0.2 s
	a6	Area select	No wrap
	a7	Vert. AF-ON	AF-ON
	a8	M/A mode	Autofocus off
b: Metering/Exp.			
	b1	EV step	1/3 step
	b2	Exp. comp. EV	1/3 step
	b3	Exp. comp.	[+/–] & CMD Dial
	b4	Center weight	ø 12mm
	b5	Shutter Spd.	Off
	b6	Screen comp.	B or E (off)

Opzione delle impostazioni personalizzate			Impostazione predefinita
c: Timers/Lock			
	c1	AE Lock	AE-L/AF-L button
	c2	AE-L/AF-L	AE/AF lock
	c3	AF-ON/AE-L	Default
	c4	Auto mtr-off	8 s
	c5	Self-timer	10 s
d: Shoot/Display			
	d1	Film loading	Close back
	d2	Film rewind	Auto
	d3	Film leader	Rewind leader in
	d4	Last frame	End of film
	d5	MB-40 CH fps	8 fps
	d6	DX warning	After film load
	d7	Rear panel	Normal
	d8	Imprint den.	0
	d9	MB-40 Battery	Alkaline (AA)
e: BKT/Flash			
	e1	Sync speed	1/250
	e2	Slowest speed	1/60
	e3	AA flash mode	Off
	e4	Modeling	On
	e5	Auto BKT set	AE & flash
	e6	M mode bkting	Speed
	e7	Bkting order	MTR>Under>Over
	e8	Bkting select	Manual select
f: Controls			
	f1	Center button	Center AF area
	f2	Selector	No action
	f3	FUNC. button	FV Lock
	f4	Command dials	
		Rotation	Normal
		Assignment	Off
		Aperture	Sub-command dial
		Menus	Off
	f5	Buttons/dials	Default

a1: AF-C priority (Priorità AF-C) 48

L'impostazione predefinita per AF continuo è priorità allo scatto. È comunque possibile impostare la velocità di avanzamento della pellicola al minimo per garantire la messa a fuoco corretta. Questa impostazione è utile quando si usa il focus tracking in condizioni di scarsa illuminazione. È inoltre possibile modificare l'impostazione su priorità allo scatto, ciò consente di eseguire lo scatto solo quando il soggetto è a fuoco.



Opzioni:

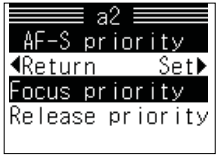
Release + fps (Scatto + fps): lo scatto avviene quando si preme il pulsante di scatto.

Release + focus (Scatto + fuoco): lo scatto avviene quando si preme il pulsante di scatto, ma la velocità di avanzamento della pellicola viene ridotta per garantire una corretta messa a fuoco.

Focus priority (Priorità alla messa a fuoco): lo scatto non avviene a meno che il soggetto non sia messo a fuoco.

a2: AF-S priority (Priorità AF-S) 48

L'impostazione predefinita per AF singolo è priorità alla messa a fuoco. L'impostazione può essere comunque cambiata in priorità allo scatto.



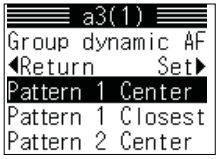
Opzioni:

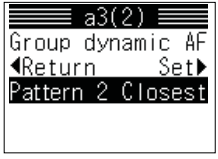
Focus priority (Priorità alla messa a fuoco): lo scatto non avviene a meno che il soggetto non sia messo a fuoco.

Release priority (Priorità allo scatto): lo scatto avviene quando si preme il pulsante di scatto.

a3: Group dynamic AF (AF dinamico a gruppi) 52

È possibile modificare il modello dei gruppi in modalità Group Dynamic AF (AF dinamico a gruppi).





Opzioni:

Pattern 1 Center (Modello 1 centrale): Priorità al soggetto nel Modello 1

Pattern 1 Closest (Modello 1 più vicino): Priorità al soggetto più vicino nel Modello 1

Pattern 2 Center (Modello 2 centrale): Priorità al soggetto nel Modello 2

Pattern 2 Closest (Modello 2 più vicino): Priorità al soggetto più vicino nel Modello 2

- Per il modello dei gruppi delle aree di messa a fuoco in modalità Group Dynamic AF (AF dinamico a gruppi), vedere la pagina 53.

a4: AF activation (Attivazione AF) 28, 49

La messa a fuoco automatica si attiva con una leggera pressione del pulsante di scatto con le impostazioni predefinite. È comunque possibile impostare l'avvio della messa a fuoco automatica solo premendo il pulsante di avvio AF.

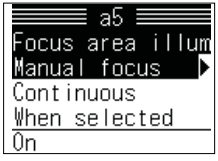
Opzioni:

Release/AF-ON (Scatto/AF-ON): La messa a fuoco automatica viene avviata con una leggera pressione del pulsante di scatto o del pulsante di avvio AF.

AF-ON only (Solo AF ON): La messa a fuoco automatica inizia solo quando si preme il pulsante di avvio AF.

a5: Area illum. (Illuminazione area) 50

In modalità di messa a fuoco manuale o di ripresa continua è possibile cancellare l'evidenziatore rosso dell'area di messa a fuoco selezionata. È inoltre possibile cambiare la durata di visualizzazione dell'area di messa a fuoco rossa da 0,2 secondi o da 1 secondo.



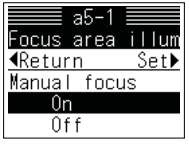
Opzioni:

Manual focus (Messa a fuoco manuale): selezionare On/Off per l'illuminazione dell'area di messa a fuoco in modalità di messa a fuoco manuale.

Continuous (Continuo): selezionare On/Off per l'illuminazione dell'area di messa a fuoco in modalità di ripesa continua.

When selected (Se selezionato): selezionare la durata dell'illuminazione.

a5-1: Manual focus (Messa a fuoco manuale)

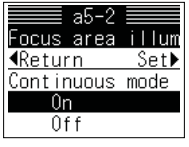


Opzioni:

On: l'area di messa a fuoco selezionata è illuminata in modalità di messa a fuoco manuale.

Off: l'area di messa a fuoco selezionata non è illuminata in modalità di messa a fuoco manuale.

a5-2: Modalità ripresa continua

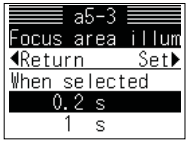


Opzioni:

On: l'area di messa a fuoco selezionata è illuminata in modalità di ripresa continua.

Off: l'area di messa a fuoco selezionata non è illuminata in modalità di ripresa continua.

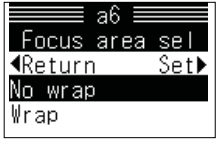
a5-3: When selected (Se selezionato):



Opzioni:
0.2 s (0,2 secondi): l'area di messa a fuoco selezionata (dal multi-selettore) è illuminata per 0,2 secondi.
1 s (1 secondo): L'area di messa a fuoco selezionata (dal multi-selettore) è illuminata per 1 secondo. Se si opera in modalità di messa a fuoco automatica, l'area di messa a fuoco selezionata continua a lampeggiare.

a6: Area select (Selezione area) 50

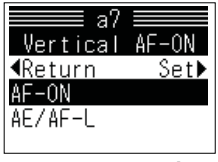
L'area di messa a fuoco può essere impostata in modo da cambiare continuamente nella stessa direzione premendo lo stesso pulsante di direzione sul multi-selettore. Questa opzione consente di spostarsi sull'area di messa a fuoco nella direzione opposta senza dover premere il pulsante di direzione opposto del multi-selettore.



Opzioni:
No wrap (Non cambiare): l'area di messa a fuoco non cambia continuamente nella stessa direzione.
Cambia: l'area di messa a fuoco cambia continuamente nella stessa direzione.

a7: Vert. AF-ON (AF verticale ON) 166

Il funzionamento del pulsante di avvio AF per riprese verticali con Multi Power Battery Pack MB-40 (opzionale) può essere cambiato per funzionare come il pulsante AE/AF-L.

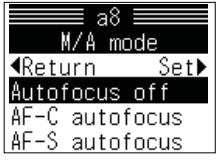


Opzioni:
AF-ON: funziona come il pulsante di avvio AF.
AE/AF-L: funziona come il pulsante AE/AF-L.

- Nelle impostazioni personalizzate l'impostazione "c2: AE-L/AF-L" (99) diventa effettiva quando si seleziona "AE/AF-L".

a8: M/A mode (Modo M/A) 61

Se l'obiettivo AF-S utilizzato supporta la messa a fuoco automatica con priorità manuale (M/A), è possibile far funzionare la messa a fuoco automatica in modalità di messa a fuoco manuale.



Opzioni:
Autofocus off (Messa a fuoco automatica off): è selezionata la modalità di messa a fuoco manuale.
AF-C autofocus (Messa a fuoco automatica AF-C): la messa a fuoco automatica è possibile in modalità AF continuo.
AF-S autofocus (Messa a fuoco automatica AF-S): la messa a fuoco automatica è possibile in modalità AF singolo.

b1: EV step (Incremento EV) 64, 66, 68, 70

Per impostazione predefinita il tempo di posa e l'apertura sono indicate in incrementi di 1/3 EV. Tuttavia tale impostazione può essere modificata in incrementi di 1/2 o 1 EV.

Opzioni:

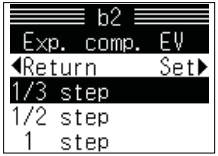
1/3 step (Incremento di 1/3): indicati/selezionati incrementi di 1/3 EV.

1/2 step (Incremento di 1/2): indicati/selezionati incrementi di 1/2 EV.

1 step (Incremento di 1): indicati/selezionati incrementi di 1 EV.

b2: Exp. comp. EV (EV compensazione esposizione) 74

Per impostazione predefinita la compensazione di esposizione è impostata in incrementi di 1/3 EV. Tuttavia tale impostazione può essere modificata in incrementi di 1/2 o 1 EV.



Opzioni:

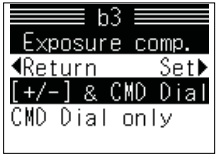
1/3 step (Incremento di 1/3): selezionati in incremenți di 1/3 EV

1/2 step (Incremento di 1/2): selezionati in incrementi di 1/2 EV

1 step (Incremento di 1): selezionati incrementi di 1 EV

b3: Exposure comp. (Compensazione esposizione) 74

La compensazione di esposizione viene regolata per impostazione predefinita con la ghiera principale e con il pulsante ±. È comunque possibile impostare la compensazione utilizzando solo la ghiera secondaria in modalità Auto Programmata e Auto Priorità ai tempi oppure utilizzando solo la ghiera principale in modalità di esposizione Auto Priorità ai diaframmi.



Opzioni:

[+/–] & CMD Dial ([+/–] e ghiera principale): la compensazione di esposizione è selezionata con la ghiera principale mentre si preme il pulsante ±.

CMD Dial only (Solo ghiera principale): la compensazione di esposizione è selezionata con la sola ghiera principale.

- Se si seleziona "CMD Dial only" (Solo ghiera principale) in modalità di esposizione manuale, vengono visualizzati il display di esposizione analogico elettronico nel display LCD superiore, il mirino e il valore "0" lampeggia nel display. In modalità di esposizione manuale non è possibile selezionare la compensazione di esposizione con la sola ghiera principale anche se è selezionata l'opzione "CMD Dial only" (Solo ghiera principale).
- Se si seleziona "Change Main/Sub" (Cambia principale/secondaria) in "f4: Ghiere" (109), il funzionamento passa dalla ghiera principale alla secondaria (e vice versa) tranne che nella modalità di esposizione Auto Programmata.

b4: Center weight (Ponderata centrale) 63

La sensibilità dell'area di misurazione (concentrazione del 75%) può essere modificata in misurazione ponderata centrale. È inoltre possibile impostare la sensibilità al valore medio in tutto il fotogramma.

Opzioni:
ø 8mm: cerchio di misurazione ponderata centrale del diametro di 8 millimetri.
ø 12mm: cerchio di misurazione ponderata centrale del diametro di 12 millimetri.
ø 15mm: cerchio di misurazione ponderata centrale del diametro di 15 millimetri.
ø 20mm: cerchio di misurazione ponderata centrale del diametro di 20 millimetri.
Average (Medio): medio dell'intero mirino.

b5: Extend Shtr Spd (Estendi tempo di posa) 70

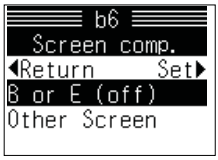
Per impostazione predefinita il tempo di posa in modalità di esposizione manuale può essere impostato fino a un valore di 30 secondi. Tale valore può essere esteso fino a 30 minuti.

Opzioni:
Off: non esteso
On: esteso

- Se si seleziona "On" è possibile scegliere tra i valori dei tempi di posa superiori a 30 secondi con la ghiera principale.
  40 sec., 50 sec., 1 min., 1,5 min., 2 min., 3 min., 4 min., 5 min., 6 min., 8 min., 10 min., 13 min., 15 min., 20 min., 25 min., 30 min.
  - Quando si selezionano questi valori, il tempo di posa non viene compensato in Bracketing automatico e il display analogico elettronico si spegne.

b6: Screen comp. (Compensazione schermo) 85, 168

Il valore di esposizione deve essere compensato in base allo schermo di visione, all'obiettivo o al teleconverter utilizzato.



Opzioni:
B or E (off): nessuna compensazione
Other screen (Altro schermo): compensazione

- Nella pagina seguente sono disponibili informazioni per l'impostazione del valore di compensazione.
- Per schermi di visione diversi dal tipo B o E, è necessario impostare l'opzione "Other screen" (Altro schermo) anche se il valore di compensazione richiesto è pari a "0".

■ **Impostazione del valore di compensazione**

È possibile compensare l'esposizione fino a ±2 EV con incrementi di 1/2 (vedere il manuale di istruzioni dello schermo di visione per informazioni sul valore di compensazione).

- Premere ▶ sul multi-selettore dopo avere selezionato "Other screen" (Altro schermo). Viene visualizzata la schermata per impostare il valore di compensazione.
- Premere ▲/▼ per selezionare il valore di compensazione, quindi ▶ per impostarlo.

c1: AE Lock (Blocco AE) 72

Per impostazione predefinita, l'esposizione si blocca quando si preme il pulsante AE/AF-L. È inoltre possibile impostare l'esposizione in modo che venga bloccata premendo il pulsante di scatto.

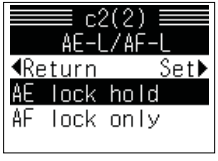
Opzioni:

Pulsante AE-L/AF-L: L'esposizione è bloccata solo con il pulsante AE/AF-L.

+ Release button (+ pulsante di scatto): l'esposizione si blocca con il pulsante AE/AF-L o con il pulsante di scatto

c2: AE-L/AF-L 58, 72

Per impostazione predefinita la pressione del pulsante AE/AF-L consente di bloccare l'esposizione e la messa a fuoco. Questa impostazione può essere modificata come segue.



Opzioni:

AE/AF lock (Blocco AE/AF): sono bloccate l'esposizione e la messa a fuoco.

AE lock only (Solo blocco AE): blocco limitato all'esposizione.

AE-L hold/reset (AE-L premi/reimposta): L'esposizione rimane bloccata fino a quando non avviene lo scatto, l'esposimetro è spento o viene premuto nuovamente il pulsante AE/AF-L.

AE lock hold (Premi blocco AE): L'esposizione rimane bloccata fino a quando la misurazione esposimetrica viene disattivata o il pulsante AE/AF-L viene premuto nuovamente (il pulsante di scatto non consente lo sblocco).

AF lock only (Solo blocco AF): Blocco limitato alla messa a fuoco.

c3: AF-ON/AE-L

49, 58, 72

Le funzioni del pulsante di avvio AF e del pulsante AE/AF-L possono essere modificate nel modo seguente.

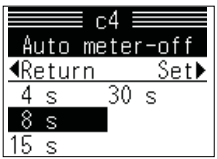
Opzioni:
Default (Predefinite): le funzioni rimangono inalterate.
Switch function (Cambia funzione): consente di modificare ciascuna funzione.
Both AF-ON (Entrambi AF-ON): l'autofocus viene attivato mediante il pulsante AE/AF-L (la funzione del pulsante di avvio AF rimane inalterata).
Both AE-L (Entrambi AE-L): esposizione/messa a fuoco bloccate con il pulsante di avvio AF (la funzione del pulsante AE/AF-L rimane inalterata).

- Impostazioni in "c2: AE-L/AF-L" (99) è inoltre attiva in questa opzione. Ad esempio, se è selezionata l'opzione "Both AE-L" (Entrambi AE-L) e "AF lock only" (Blocca solo AF) è impostata su "c2: AE-L/AF-L", solo la messa a fuoco sarà bloccata premendo il pulsante di avvio AF o il pulsante AE/AF-L

c4: Auto meter-off (Misurazione automatica disattivata)

18

Dopo aver premuto il pulsante di scatto, l'esposimetro della fotocamera rimane attivo per almeno 8 sec. (se non viene eseguita un'altra operazione). Tale durata può essere modificata in 4, 15 o 30 secondi.



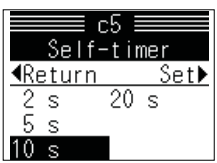
Opzioni:
4 secondi:
8 secondi:
15 secondi:
30 secondi:

- Notare che se il tempo di disattivazione dell'esposimetro è troppo lungo, le batterie potrebbero consumarsi in modo più rapido e il numero di pellicole utilizzabili con un set di batterie diminuisce.

c5: autoscatto

82

Come impostazione predefinita, l'otturatore viene attivato dopo 10 sec. dalla pressione del pulsante di scatto. Tale durata può essere modificata in 2, 5 o 20 secondi.



Opzioni:
2 s (2 secondi):
5 s (5 secondi):
10 s (10 secondi):
20 s (20 secondi):

d1: Film Loading (Caricamento pellicola) 22

Come impostazione predefinita, la chiusura dello sportello posteriore della fotocamera carica la pellicola al primo fotogramma. Tuttavia, è possibile modificare questa funzione per essere avviata quando si preme il pulsante di scatto.

Opzioni:
Close back (Chiudi dorso): la pellicola viene caricata al primo fotogramma quando il dorso della fotocamera viene chiuso.
Press rel button (Pulsante scatto): la pellicola viene caricata al primo fotogramma quando si preme il pulsante di scatto.

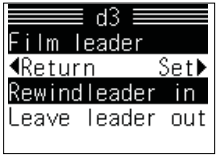
d2: Film rewind (Riavvolgimento pellicola) 46

Il riavvolgimento della pellicola inizia alla fine del rullino. Tuttavia, è possibile modificare l'opzione e non riavvolgere automaticamente la pellicola alla fine del rullino.

Opzioni:
Auto (Automatico): il riavvolgimento della pellicola inizia alla fine del rullino.
Manual (Manuale): il riavvolgimento della pellicola non inizia alla fine del rullino. Riavvolgere la pellicola premendo i relativi pulsanti.

d3: Film leader (Linguetta pellicola) 32, 46

La linguetta iniziale della pellicola può rimanere fuori dalla cartuccia quando viene riavvolta.



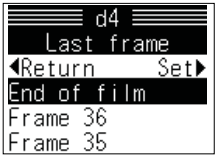
Opzioni:
Rewind leader in (Linguetta dentro): la linguetta viene riavvolta all'interno del rullino.
Leave leader out (Linguetta fuori): la linguetta della pellicola rimane fuori dal rullino quando viene riavvolta la pellicola.

Quando l'opzione Film leader (Linguetta pellicola) è impostata su Leave leader out (Linguetta fuori):

- Utilizzare l'otturatore quando si carica la pellicola con la linguetta lasciata esternamente. È possibile che si danneggi la tendina dell'otturatore.

d4: Last frame (Ultimo fotogramma) 32

Come impostazione predefinita, la pellicola inizia a riavolgersi automaticamente alla fine del rullino. Tuttavia, è possibile modificare tale impostazione e fare in modo che si inizi dopo il fotogramma 36 o 35. Tale opzione è utile se si desidera dividere la pellicola negativa in 6 strisce di 6 fotogrammi o 7 strisce da 5 fotogrammi.

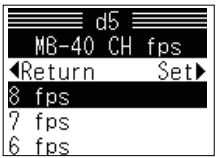


Opzioni:
End of film (Fine pellicola): riavvolgimento della pellicola inizia alla fine del rullino.
Frame 36 (Fotogramma 36): il riavvolgimento della pellicola dopo il fotogramma 36.
Frame 35 (Fotogramma 35): il riavvolgimento della pellicola dopo il fotogramma 35.

• L'avanzamento della pellicola si interrompe al fotogramma 36 o 35 quando "d2; film rewind" (riavvolgimento pellicola) (101) è impostato su "Manual" (Manuale).

d5: MB-40 CH fps 45, 166

Se montato il Multi Power Battery Pack MB-40 (opzionale), la velocità massima di avanzamento della pellicola in ripresa continua ad alta velocità (CH) è di 8 fps. Tuttavia, questa impostazione può essere modificata in 7 fps o 6 fps.



Opzioni:
8 fps: velocità massima di avanzamento della pellicola pari a 8 fotogrammi al secondo.
7 fps: velocità massima di avanzamento della pellicola pari a 7 fotogrammi al secondo.
6 fps: velocità massima di avanzamento della pellicola pari a 6 fotogrammi al secondo.

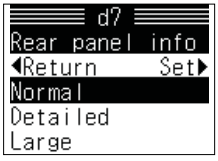
d6: DX warning (Avviso DX) 23

Quando la sensibilità della pellicola è impostata su DX ed è caricata una pellicola non DX, viene visualizzato un avviso quando la pellicola avanza al primo fotogramma. Tuttavia, questa impostazione può essere modificata in modo tale che l'avviso venga visualizzato all'accensione della fotocamera o alla chiusura del dorso della fotocamera (senza caricare la pellicola al primo fotogramma).

Opzioni:
After film load (Dopo caricamento pellicola): avviso che è stata caricata una pellicola non DX nel momento in cui la pellicola avanza al primo fotogramma.
Always visible (Sempre visibile): avviso che è stata caricata una pellicola non DX all'accensione della fotocamera e alla chiusura del dorso della fotocamera (senza caricare la pellicola al primo fotogramma).

d7: Rear panel (Pannello posteriore) 10

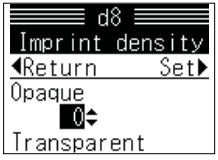
Il display LCD posteriore può essere modificato da normale in modo dettagliato o grande.



Opzioni:
Normal (Normale)
Detailed (Dettagliato)
Large (Grande)

d8: Imprint density (Densità impressione) 136

I toni scuri dei dati impressi possono essere regolati su cinque livelli.

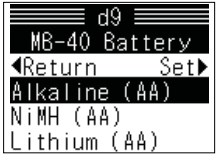


Opzioni:
+2: Darker than +1 (Più scuro di +1)
+1: Scuro
0: Default (Predefinito)
–1: Lighter (Più chiaro)
–2: Lighter than –1 (Più chiaro di -1)

Impostazioni di regolazione:
- Premere ▶ sul multi-selettore dopo avere selezionato "Imprint density" (Densità impressione). Viene visualizzata una schermata delle impostazioni disponibili.
- Premere ▲/▼ per selezionare la tonalità scura, quindi ▶ per impostarlo.

d9: MB-40 Battery 19, 166

Specifica il tipo di batteria in modo tale da visualizzare un'indicazione sulla carica della batteria quando si usa il Multi Power Battery Pack MB-40 (opzionale).



Opzioni:
Alkaline (AA) (Alcaline (AA)): Alcaline-manganese tipo AA
NiMH (AA): Ni-MH tipo AA
Lithium (AA) (Litio (AA)): Litio tipo AA

- Non è necessario specificare alcuna opzione quando si utilizza una batteria opzionale ricaricabile agli ioni di litio EN-EL4 (con sportellino per alloggiamento batteria opzionale BL-3).

e1: Flash sync speed (Velocità di sincronizzazione flash) 162

La velocità massima di sincronizzazione flash TTL può essere modificata da 1/250 sec. a una delle seguenti opzioni:

Opzioni:
1/250: velocità massima sincronizzazione con flash TTL pari a 1/250 sec.
1/250 (FP auto): velocità massima di sincronizzazione TTL di 1/250 sec.; quando è montato un lampeggiatore SB-800/SB-600 e il tempo di posa è maggiore di 1/250 sec., viene eseguito automaticamente il modo flash Sincro Auto FP a tempi rapidi.
1/200: velocità massima sincronizzazione con flash TTL pari a 1/200 sec.
1/160: velocità massima sincronizzazione con flash TTL pari a 1/160 sec.
1/125: velocità massima sincronizzazione con flash TTL pari a 1/125 sec.
1/100: velocità massima sincronizzazione con flash TTL pari a 1/100 sec.
1/80: velocità massima sincronizzazione con flash TTL pari a 1/80 sec.
1/60: velocità massima sincronizzazione con flash TTL pari a 1/60 sec.

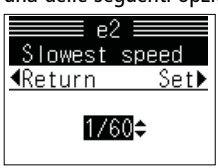
- Quando viene selezionato il tempo di posa "X" nel modo di esposizione Auto con Priorità ai Tempi o Manuale, il tempo di posa è automaticamente impostato in base alla "Velocità di sincronizzazione flash".
- Vedere pagina 153 per ulteriori informazioni sul modo flash Sincro Auto FP a tempi rapidi.

■ **Impostazione del modo di sincronizzazione flash**

- Premere ▶ sul multi-selettore dopo avere selezionato "Sync speed" (Velocità sincronizzazione). Viene visualizzata la schermata per l'impostazione del modo di sincronizzazione flash.
- Premere ▲/▼ per selezionare la velocità di sincronizzazione flash, quindi ▶ per impostarla.

e2: Slowest speed (Velocità inferiore) 162

La velocità inferiore di sincronizzazione flash TTL nel modo di esposizione Auto Programmata o Auto con Priorità dei Diaframmi può essere modificata da 1/60 sec. a una delle seguenti opzioni:



Opzioni:

1/60: 1/60 sec.	1": 1 sec.
1/30: 1/30 sec.	2": 2 sec.
1/15: 1/15 sec.	4": 4 sec.
1/8: 1/8 sec.	8": 8 sec.
1/4: 1/4 sec.	15": 15 sec.
1/2: 1/2 sec.	30": 30 sec.

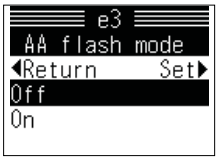
- La velocità inferiore di sincronizzazione flash TTL viene impostata automaticamente su 30 sec. nel modo Tempi lenti (158).

■ **Impostazione del tempo di posa**

- Premere ▶ sul multi-selettore dopo avere selezionato "Slowest Speed" (Velocità inferiore). Viene visualizzata una schermata con le impostazioni sul tempo di posa disponibili.
- Premere ▲/▼ per selezionare il tempo di posa, quindi ▶ per impostarlo.

e3: AA flash mode (Modo flash AA) 155

Quando è utilizzato il modo flash Auto non-TTL con il lampeggiatore SB-80DX o SB-28DX, non viene eseguito il flash con apertura del diaframma automatica. Tuttavia, tale impostazione può essere modificata.

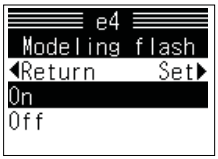


Opzioni:
Off: flash Auto non-TTL senza apertura del diaframma automatica (impostare l'apertura del diaframma sul lampeggiatore).
On: flash Auto non-TTL con apertura del diaframma automatica.

- Con il lampeggiatore SB-800, l'impostazione sul lampeggiatore ha la precedenza rispetto alle opzioni in "e3: AA flash mode" (Modo flash AA).

e4: Modeling flash (Controllo delle ombre) 151

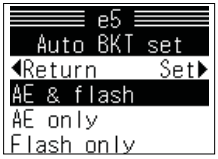
Sui lampeggiatori SB-800/SB-600, il controllo delle ombre si attiva quando si preme il pulsante di anteprima profondità di campo sulla fotocamera. Tuttavia, tale impostazione può essere modificata.



Opzioni:
On: attivazione controllo delle ombre con pulsante di anteprima profondità di campo.
Off: pulsante di anteprima profondità di campo

e5: Auto BKT set (Impostazione automatica BKT) 75

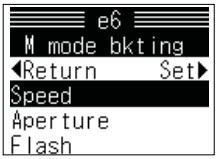
Come impostazione predefinita, sono attive entrambe le opzioni Bracketing automatico e Bracketing esposizione flash. Tuttavia, tale impostazione può essere modificata in modo tale che sia attiva solo una delle due opzioni, Bracketing automatico o Bracketing esposizione flash.



Opzioni:
AE & flash (AE e flash): Bracketing automatico o Bracketing esposizione flash sono attive.
AE only (Solo AE): Solo Bracketing automatico è attiva.
Flash only (Solo Flash): Solo Bracketing esposizione flash è attiva.

e6: M mode bkting (Bracketing modo M) 75

Come impostazione predefinita, viene eseguito il bracketing del tempo di posa e del livello di flash nel modo di esposizione Manuale. Tuttavia, questa impostazione può essere modificata per variare l'apertura del diaframma, il tempo di posa e apertura del diaframma oppure solo il livello di flash.

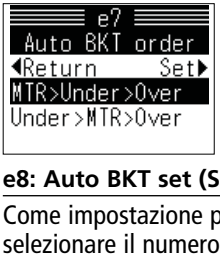


Opzioni:
Speed (Tempo di posa): il tempo di posa e il livello di flash* sono modificati.
Speed Aperture (Tempo di posa/Apertura diaframma): tempo di posa, apertura diaframma e livello di flash* sono modificati
Aperture (Apertura diaframma): l'apertura diaframma e il livello di flash* sono modificati.
Flash (Flash): il livello di flash è modificato.

• Quando è selezionato "AE only" (Solo AE) in "e5: Auto BKT set" (Selezione automatica BKT) (75 105), il livello di flash non viene modificato.

e7: Bkting order (Ordine bracketing) 75

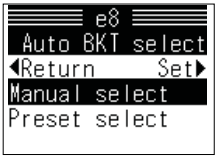
Questa opzione controlla l'ordine in cui viene eseguito il bracketing.



Opzioni:
MTR>Under>Over (MTR>Sotto>Sopra): il bracketing eseguito nell'ordine illustrato alle pagine 76-77.
Under>MTR>Over (Sotto>MTR>Sopra): il bracketing viene eseguito in ordine dal valore più piccolo al più grande.

e8: Auto BKT set (Selezione automatica BKT) 75

Come impostazione predefinita, viene utilizzata la ghiera principale per selezionare il numero di scatti e la ghiera secondaria per selezionare il valore EV compensato. Tuttavia, entrambe le ghiere possono essere impostate per controllare il bracketing come descritto di seguito.



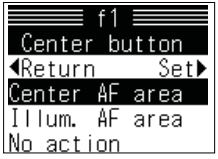
Opzioni:
Manual select (Selezione manuale): seleziona il numero di scatti mediante la ghiera principale e il valore EV compensato mediante la ghiera secondaria.
Preset select (Selezione preimpostata): attiva o disattiva il bracketing mediante la ghiera principale e seleziona un seti di combinazioni di bracketing mediante la ghiera secondaria.

•Vedere le pagine 76-77 per il set di combinazioni di bracketing disponibili.

f1: Pulsante centrale

50, 88

Quando si preme il pulsante centrale del multi-selettore, si seleziona il centro dell'area di messa a fuoco o il gruppo dell'area di messa a fuoco (modo AF dinamico a gruppi). È comunque possibile modificarne il funzionamento in una delle seguenti impostazioni:



Opzioni:

Center AF area (Area AF centrale): Quando si preme il pulsante centrale del multi-selettore, si seleziona il centro dell'area di messa a fuoco o il centro del gruppo dell'area di messa a fuoco (modo AF dinamico a gruppi).

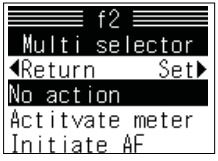
Illum. AF area (Illuminazione area AF): quando si preme il pulsante centrale del multi-selettore si atttiva l'area di messa a fuoco o il grupo dell'are a di messa a fuoco nel mirino.

No action (Nessuna azione): quando si preme il pulsante centrale del multi-selettore in modo ripresa, non succede nulla.

f2: Multi-selettore

18, 28

È possibile utilizzare il multi-selettore per attivare la misurazione esposimetrica o per avviare la messa a fuoco automatica, secondo le modalità descritte di seguito



Opzioni:

No action (Nessuna azione): il multi-seletttore non attiva la misurazione esposimetrica o non inizia la messa a fuoco automatica.

Activate meter (Attiva misurazione): quando si preme il multi-selettore si attiva la misurazione esposimetrica.

Initiate AF (Avvia autofocus): quando si preme il multi-selettore si avvia la messa a fuoco automatica (escluso il modo di messa a fuoco manuale).

f3: Pulsante Funzione 6

Per impostazione predefinita, quando si preme il pulsante Funzione si attiva il Blocco FV (151). È comunque possibile modificarne il funzionamento in una delle seguenti impostazioni:

Opzioni:

Blocco FV (Blocco FV): Se sono collegati i lampeggiatori SB-800/SB-600, il valore del flash si blocca quando si preme il pulsante Funzione.

FV Lock (Blocco FV)/Lens data (Dati obiettivo): Se sono collegati e accesi i lampeggiatori SB-800/SB-600, il valore del flash si blocca quando si preme il pulsante Funzione. In caso contrario, con il pulsante Funzione è possibile impostare la combinazione di lunghezza focale e apertura massima del diaframma di un obiettivo non-CPU (numero dell'obiettivo).

1step spd/aptr (1 incremento velocità/apertura): è possibile cambiare il tempo di posa/l'apertura del diaframma in 1 incremento di EV ruotando la ghiera principale/secondaria indipendentemente dalle impostazioni personalizzate "b1: EV step (Incremento EV)".

As AE-L/AF-L (Come AE-L/AF-L): il pulsante Funzione esegue le stesse operazioni del pulsante AE/AF-L.

Flash off (Flash spento): per disattivare temporaneamente il flash, premere il pulsante di scatto quando è premuto il pulsante Funzione.

Bracketing burst (Scatto a ripetizione del bracketing): quando si preme il pulsante Funzione, tutti gli scatti in modo bracketing esposizione automatica o esposizione flash saranno effettuati tutte le volte che si preme il pulsante di scatto in modalità di scatto a singolo fotogramma. In modalità di scatto continuo, verrà ripetuto lo scatto a ripetizione del bracketing quando si tiene premuto il pulsante di scatto.

Matrix metering (Misurazione Matrix): la funzione Matrix Metering (Misurazione Matrix) è attiva quando si preme il pulsante Funzione.

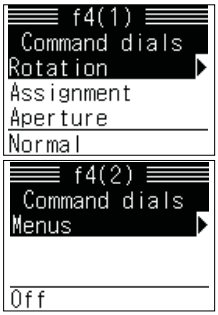
Center weight (Ponderata centrale): la misurazione ponderata centrale è attiva quando si preme il pulsante Funzione.

Spot Metering (Misurazione spot): la misurazione spot è attiva quando si preme il pulsante Funzione.

- L'opzione "Dati obiettivo" non può essere selezionata singolarmente; viene selezionata anche l'opzione "Blocco-FV".
- Quando si seleziona "As AE-L/AF-L" (Come AE-L/AF-L) viene eseguita la funzione selezionata in "c2: AE-L/AF-L" (99).

f4: Command dials (Ghiere). 12

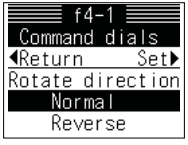
Questa opzione consente di controllare il funzionamento delle ghiere principale e secondaria.



Opzioni:
Rotation (Rotazione): controlla la direzione delle ghiere.
Assignment (Assegnazione): scambia le funzioni assegnate alle ghiere principale e secondaria.
Aperture (Apertura diaframma): imposta l'apertura con l'anello di apertura diaframma solo con obiettivi non di tipo G.
Menus (Menu): consente di eseguire le operazioni dei menu anche con le ghiere, oltre che con il multi-selettore.

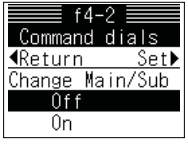
• Quando si cambiano le opzioni delle ghiere, il loro funzionamento con Power Battery Pack MB-40 (166) e con le impostazioni di apertura diaframma cambiano a loro volta.

f4-1: Rotate direction (Direzione di rotazione)



Opzioni:
Normal (Normale) rotazione normale delle ghiere
Reverse (Inversa): rotazione inversa delle ghiere

f4-2: Change Main/Sub (Cambia principale/secondaria)



Opzioni:
Off: la ghiera principale controlla il tempo di posa, quella secondaria l'apertura.
On: la ghiera principale controlla l'apertura, quella secondaria il tempo di posa.

f4-3: Aperture setting (Impostazioni apertura diaframma)

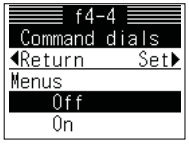
Opzioni:

Sub-command dial (Ghiera secondaria): è possibile impostare l'apertura del diaframma solo con la ghiera secondaria

Aperture ring (Anello diaframma): è possibile impostare l'apertura del diaframma solo con l'anello diaframma dell'obiettivo con obiettivi CPU non di tipo G.

• Nei modi Auto Programmata o Esposizione automatica con priorità allo scatto non è possibile impostare l'apertura con l'anello diaframma dell'obiettivo, anche quando è selezionata l'opzione Aperture ring (Anello diaframma).

f4-4: Menus status (Stato dei menu)



Options:

Off: le operazioni dei menu vengono eseguite con il multi-selettore.

On: le operazioni dei menu vengono eseguite con il multi-selettore e le ghiere.

• Quando si seleziona "On", la ghiera principale funziona come il pulsante ▲/▼ del multi-selettore, mentre la ghiera secondaria funziona come i pulsanti ◀/▶.

f5: Buttons & dials (Pulsanti e ghiere) 12

Le modifiche che interessano una ghiera e un pulsante sono effettuate di solito ruotando la ghiera mentre il pulsante è premuto. Questa impostazione può essere cambiata in modo che non sia più necessario tenere premuto per 20 secondi il pulsante mentre si ruota la ghiera. È sufficiente premere nuovamente il pulsante o premere leggermente il pulsante di scatto per evitare di tenere premuto un pulsante.

Opzioni:

Default (Predefinite): le modifiche vengono effettuate ruotando le ghiere quando il pulsante è premuto.

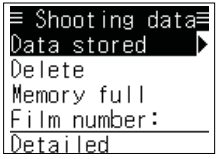
Hold (Trattieni): le modifiche possono essere effettuate ruotando la ghiera anche dopo avere rilasciato il pulsante.

• Se si seleziona "30 s" (30 secondi) in modo "Auto mtr-off" (Misurazione automatica disattivata), la durata della pressione sul pulsante è di circa 30 secondi. (12 100).

■ Dettagli sulle opzioni del menu di configurazione (in grassetto l'impostazione predefinita)

Shooting data (Dati ripresa) 112

Queste impostazioni servono per memorizzare i dati di ripresa. Per informazioni aggiuntive vedere le pagine da 112 a 124 "Registrazione dei dati di ripresa".



Opzioni:

Data stored (Dati memorizzati): consente di attivare/disattivare la memorizzazione dei dati di ripresa o di selezionare il modo dei dati di ripresa.

Delete (Elimina): elimina tutti i dati di ripresa

Memory full (Memoria piena): seleziona l'operazione da eseguire quando la memoria è piena (sovrascrivere i dati di ripresa senza avvisare oppure visualizzare un avviso e bloccare lo scatto senza sovrascrivere).

Film number (Numero della pellicola): imposta il numero ID e della pellicola.

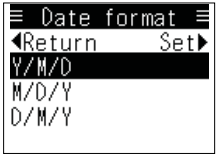
Date (Data) 35

imposta la data per la registrazione dei dati di ripresa" (112) e per la "sovrimpressione dei dati delle riprese" (126). Per informazioni aggiuntive sull'impostazione di data e ora, consultare le pagine da 35 a 36.

• Impostazione di anno, mese, giorno, ora e minuto.

Date format (Formato della data) 35

Imposta l'ordine di visualizzazione della data sul display LCD posteriore e nella data sovraimpressa (126).



Opzioni:

Y/M/D (A/M/G): la data è visualizzata/sovraimpressa nella forma anno/mese/giorno.

M/D/Y (M/G/A): la data è visualizzata/sovraimpressa nella forma mese/giorno/anno.

D/M/Y (G/M/A): la data è visualizzata/sovraimpressa nella forma giorno/mese/anno.

I dati di ripresa come tempo di posa, apertura del diaframma o lunghezza focale dell'obiettivo possono essere registrati, visualizzati sul display LCD posteriore o copiati in una scheda di memoria CompactFlash™ utilizzando il componente opzionale Data Reader MV-1 per poterli utilizzare in un computer.

■ Modalità e dati di registrazione

Esistono due modi di registrazione: base, in cui è possibile registrare 13 elementi di dati e dettagliato, in cui è possibile registrare 21 elementi.

Dato registrato	Modo di registrazione	
	Basic (Base)	Detailed (Dettagliato)
① Sensibilità pellicola	○	○
② Numero della pellicola	○	○
③ Numero ID	○	○
④ Numero contatore fotogramma	○	○
⑤ Tempo di posa	○	○
⑥ Diaframma	○	○
⑦ Lunghezza focale selezionata	○	○
⑧ Lunghezza focale dell'obiettivo		○
⑨ Apertura diaframma massima		○
⑩ Sistema di misurazione	○	○
⑪ Modo di esposizione	○	○

Dato registrato	Modo di registrazione	
	Basic (Base)	Detailed (Dettagliato)
⑫ Modo sincro flash		○
⑬ Valore di compensazione esposizione	○	○
⑭ Differenza EV in Manuale	○	○
⑮ Valore di compensazione esposizione flash		○
⑯ Lampeggiatore		○
⑰ Esposizione multipla	○	○
⑱ Blocco esposizione automatico		○
⑲ VR		○
⑳ Data	○	○
㉑ Ora		○

- Da ① a ③:dati della pellicola
- da ④ a ㉑: dati del fotogramma
- Vedere pagina 113 per informazioni aggiuntive su ogni elemento.
- Vedere pagina 116 per l'impostazione della registrazione dei dati di ripresa.

■ Elementi dei dati di registrazione

① Sensibilità pellicola:
viene registrata la sensibilità della pellicola utilizzata.
• Con pellicole codificate DX (quando si imposta DX), viene impostata automaticamente la registrazione della sensibilità della. Quando si imposta manualmente la sensibilità della pellicola, viene registrata la sensibilità della pellicola utilizzata.

② Numero pellicola:
viene registrato il numero a quattro cifre della pellicola impostato nella sezione Impostazione del numero della pellicola nella sezione Menu di configurazione (121).
• Il numero della pellicola viene registrato quando si carica il rullino e si passa al primo fotogramma. Il numero viene aumentato di uno quando si inserisce una nuova pellicola.
• Il numero "0001" sarà registrato dopo che è stato raggiunto il numero "9999".

③ Numero ID (solo registrazione dati):
Iviene registrato il numero ID a tre cifre impostato nella sezione Reimpostazione del numero ID o della pellicola (121).
• Il numero ID diventa il nome della cartella quando si registrano i dati di ripresa in una scheda di memoria utilizzando il Data Reader MV-1 (166).

④ Numero contatore fotogramma:
questo numero è visualizzato sul display LCD superiore e nel mirino. Viene registrato quando si esegue uno scatto.

⑤ Tempo di posa:
Viene sovraimpresso il tempo di posa visualizzato nei display LCD superiore, posteriore (in visualizzazione ampia e dettagliata) e nel mirino quando viene scattata una fotografia.

⑥ Apertura diaframma:
Viene sovraimpressa l'apertura del diaframma visualizzata nei display LCD superiore, posteriore (in visualizzazione ampia e dettagliata) e nel mirino quando viene scattata una fotografia.

⑦ Lunghezza focale selezionata:
Viene sovraimpressa la lunghezza focale (posizione di ingrandimento) quando viene scattata la fotografia.
• La posizione dello zoom viene registrata con un obiettivo zoom, mentre la lunghezza focale viene registrata con obiettivi non-zoom.

⑧ Lunghezza focale dell'obiettivo:
viene registrata la lunghezza focale dell'obiettivo montato quando si scatta una fotografia.
• La lunghezza focale dell'obiettivo con grandangolo e con la maggior parte dei teleobiettivi (area zoom) sono registrati con un obiettivo zoom.

⑨ Apertura massima:
vengono registrate le impostazioni di apertura massima dell'obiettivo montato quando si scatta una fotografia.
• Vengono registrate le impostazioni di apertura massima dell'obiettivo con grandangolo e la maggior parte delle impostazioni dei teleobiettivi.

⑩ Sistema di misurazione:
viene registrato il sistema di misurazione dell'esposizione selezionato quando si scatta una foto.

⑪ Modo di esposizione:
viene registrato il modo di esposizione selezionato quando si scatta una foto.

⑫ Modo sincro flash:
viene registrato il modo di sincronizzazione del flash selezionato quando si scatta una foto.
- Anche se non si usa il lampeggiatore, il modo di sincronizzazione del flash viene registrato sul display LCD posteriore.

⑬ Valore compensazione esposizione:
Il valore di compensazione dell'esposizione (📖 74) impostato quando si scatta una foto viene registrata in incrementi di 1/6 EV.
- Se non è stata impostata alcuna compensazione dell'esposizione, viene registrato il valore "0".
- Nel modo Bracketing automatico (📖 75) viene aggiunto il valore di bracketing EV al valore di compensazione. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Valore di compensazione esposizione flash/compensazione esposizione registrata/impressa" a pagina 148

⑭ Differenza EV in manuale (solo registrazione):
La differenza tra l'esposizione corretta misurata dalla fotocamera e il valore di esposizione controllato dalla fotocamera o selezionato (sovra o sottoesposizione) viene registrato in incrementi di 1/6 EV.

⑮ Valore di compensazione esposizione flash:
Viene registrato il valore di compensazione dell'esposizione impostato quando si scatta una foto. Consultare il manuale di istruzioni del lampeggiatore per informazioni aggiuntive sulla compensazione di esposizione flash.
- Se non è stata impostata alcuna compensazione del flash, viene registrato il valore "0".
- Se viene eseguita la compensazione del flash (📖 74) o il bracketing automatico (📖 75) nella ripresa con flash, il livello di flash viene compensato e registrato come valore di compensazione esposizione flash anche se non è stata impostata alcuna compensazione dell'esposizione flash. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Valore di compensazione esposizione flash/compensazione esposizione registrata/impressa" a pagina 148

⑯ Lampeggiatore:
vengono registrate le impostazioni del lampeggiatore. Sono registrati i 5 elementi che seguono.

a: Modo flash (TTL)
Viene registrata l'impostazione del flash TTL o i-TTL.
- Il modo flash è registrato come TTL quando è impostato come Fill-Flash con bilanciamento i-TTL, Flash i-TTL standard, Fill-Flash con bilanciamento automatico con sensore multiplo TTL o flash standard TTL (📖 150, 154).
- Il modo flash viene registrato come non TTL quando non si utilizza il flash.

b: Lampeggiatore utilizzato/non utilizzato
Viene registrato se il lampeggiatore viene attivato o meno quanto si scatta una foto.
- Vengono registrati solo i lampeggiatori equipaggiati con capacità flash TTL (📖 159, 160).
- Anche se il lampeggiatore è collegato, viene registrato come non utilizzato se è spento.

c: Sistema avanzato di illuminazione senza cavi (solo registrazione)
Viene registrato se il sistema avanzato di illuminazione senza cavi (📖 151) è utilizzato o meno quando si scatta una foto.
d: Sincro Auto FP a tempi rapidi (solo registrazione)
Viene registrato se è utilizzata o meno la sincronizzazione automatica a tempi rapidi quando si scatta una foto.
- La sincronizzazione automatica a tempi rapidi è considerata e registrata come in uso se la sincronizzazione automatica FP (📖 153) è eseguita con un lampeggiatore non compatibile con sistema di illuminazione creativo.

e: Blocco FV
Viene registrato se il blocco FV (📖 151) è utilizzato o meno quando si scatta una foto.

⑰ Esposizione multipla:
Viene registrato se è utilizzata o meno l'esposizione multipla (📖 138) quando si scatta una foto.

⑱ Blocco esposizione automatico:
Viene registrato se è utilizzato o meno il blocco dell'esposizione automatica (📖 72) quando si scatta una foto.

⑲ VR (solo registrazione):
Quando si utilizza l'obiettivo Nikkor VR (📖 38), viene registrato se è utilizzata la funzione di riduzione della vibrazione (VR, Vibration Reduction) quando si scatta una foto.
- La funzione di riduzione delle vibrazioni viene registrato come non utilizzato quando è collegato un obiettivo non compatibile con la funzione VR.

⑳ Data:
Viene registrata la data di scatto della foto nella forma anno/mese/giorno, mese/giorno/anno o giorno/mese/anno.

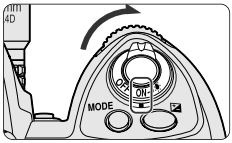
㉑ Ora:
Viene registrata l'ora in cui viene scattata la foto nel formato ore/minuti.

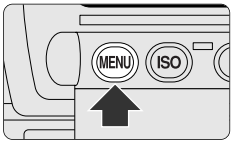
Dati per la sola registrazione
- Gli elementi contrassegnati con la dicitura (solo registrazione) non vengono visualizzati quando i dati di ripresa sono rappresentati nel display LCD posteriore (📖 122). I dati sono comunque registrati nella memoria della fotocamera e possono essere copiati in una scheda di memoria (📖 124) utilizzando il componente opzionale Data Reader MV-1 (📖 166).

Apertura e lunghezza focale
- I valori "⑥ Apertura diaframma", "⑦ Lunghezza focale selezionata", "⑧ Lunghezza focale obiettivo" e "⑨ Apertura massima" sono registrati solo con obiettivi CPU.
- Con obiettivi non CPU, se i dati sono stati impostati durante la definizione dei dati dell'obiettivo (📖 144), vengono registrati (la differenza di incrementi EV dall'apertura massima viene registrata se non è impostata l'apertura massima, nessun valore viene registrato per l'apertura massima e per la lunghezza focale se non sono stati specificati i dati dell'obiettivo).
- L'apertura diaframma effettiva viene registrata quando viene utilizzato il teleconverter (solo con obiettivo CPU). Tuttavia, se il Teleconverter AF-S TC-17E II viene utilizzato con l'obiettivo AF-S 300mm f/2.8D ED o AF-S 400mm f/2.8D ED, la lunghezza focale non viene registrata correttamente; è necessario infatti utilizzare l'obiettivo AF-S 300mm f/2.8D II ED o AF-S 400mm f/2.8D II ED.

■ Impostazione della registrazione dei dati di ripresa

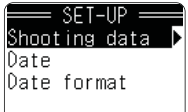
1 Attivare l'interruttore di accensione quando la pellicola non è caricata e premere il pulsante MENU per visualizzare il menu.

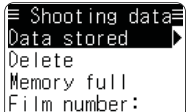




- Rimuovere la pellicola prima di impostare i dati di ripresa. I dati di ripresa non possono essere impostati se è stata caricata la pellicola.
- La registrazione dei dati di ripresa non può essere impostata se sono presenti dati nella memoria della fotocamera. Eliminare i dati di ripresa prima di eseguire l'impostazione. Consultare la sezione "Eliminazione dei dati di ripresa" a pagina 118.

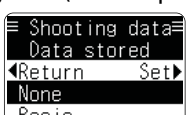
2 Visualizzare il menu Shooting data (Dati di ripresa) nel menu di configurazione.

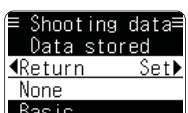




- Premere ▲/▼ sul multi-selettore per scegliere il menu "SET-UP" (CONFIGURAZIONE), quindi premere ▶ per visualizzare il menu.
- Premere ▲/▼ per selezionare l'opzione Shooting data (Dati di ripresa), quindi ▶ per visualizzare il menu Shooting data (Dati di ripresa).

3 Selezionare l'opzione Store settings (Memorizza impostazioni) nel menu Shooting data (Dati di ripresa).





- Premere ▲/▼ per selezionare "Data stored" (Dati memorizzati), quindi ▶ per impostarlo.
- Premere ▲/▼ per selezionare "Basic" (Base) o "Detailed" (Dettagliato), quindi ▶ per impostarlo. Viene visualizzato nuovamente il menu Shooting data (Dati di ripresa).

4 Completare la procedura.

- Premere ◀ per tornare indietro fino al menu desiderato oppure premere due volte il pulsante MENU per visualizzare nuovamente il menu Shooting data (Dati ripresa).

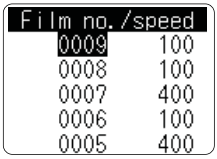
Assicurarsi di impostare la data e l'ora (📖 35) prima di impostare la registrazione dei dati.

Capacità di registrazione (numero di rullini da 36 scatti)

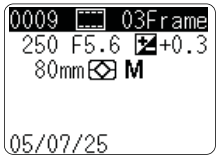
- In modo di registrazione Basic (Base): circa 57 rullini
- In modo di registrazione Detailed (Dettagliato): circa 31 rullini
- Selezionare l'operazione da eseguire quando la memoria è piena (sovrascrivere i dati di ripresa senza avvisare oppure visualizzare un avviso e bloccare lo scatto senza sovrascrivere) nel menu Shooting data (Dati ripresa). Stop data rec." (INterrompi registrazione dati) nel menu SET-UP (CONFIGURAZIONE), 📖 119.

Esempi di visualizzazione dei dati di ripresa

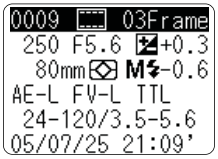
- Quando si visualizzano i dati di ripresa nel display LCD posteriore (📖 122), i dati della pellicola e del fotogramma sono mostrati separatamente.
- I dati elencati di seguito non sono visualizzati, ma solo registrati (📖 124):
  - Numero ID
  - Modo sincro flash
  - Differenza EV in Manuale
  - Sistema di controllo delle ombre e Sincro Auto FP a tempi rapidi nel lampeggiatore
  - VR



Dati della pellicola



Dati del fotogramma (modo di registrazione di base)



Dati del fotogramma (modo di registrazione dettagliato)

I dati sono registrati alla prima esposizione in modo di esposizione multipla (📖 138).

■ Eliminazione dei dati di ripresa

1 Attivare l'interruttore di accensione quando non è in corso il caricamento della pellicola, premere il pulsante MENU per visualizzare il menu, quindi il menu Shooting data (Dati di ripresa) disponibile nel menu SET-UP (Configurazione).

- Per la visualizzazione del menu Shooting data (Dati di ripresa), vedere i passaggi 1 e 2 a pagina 116.
- Rimuovere la pellicola prima di eliminare i dati di ripresa. I dati di ripresa non possono essere eliminati se è stata caricata la pellicola.

2 Selezionare Delete all data (Elimina tutti i dati).

- Premere ▲/▼ sul multi- selettore per selezionare "Delete" (Elimina) e ▶ per eliminare.

- Premere ▶ per selezionare "Delete all data" Elimina tutti i dati. Confermare la selezione di "Deleting all data" (Elimina tutti i dati), quindi premere ▶ nuovamente per eliminare tutti i dati. Premere ◀ per annullare l'eliminazione dei dati e tornare al menu Shooting data (Dati di ripresa).
- Dopo l'eliminazione di tutti i dati, si torna alla visualizzazione del menu Shooting data (Dati di ripresa).

3 Completare la procedura.

- Premere ◀ per tornare indietro fino al menu desiderato oppure premere due volte il pulsante MENU per visualizzare nuovamente il menu Shooting data (Dati ripresa).

Dati di ripresa copiati in una scheda di memoria CF

Se i dati di ripresa sono stati copiati in una scheda CompactFlash™ utilizzando il componente opzionale Data Reader MV-1 (166), i dati memorizzati nella memoria della fotocamera vengono eliminati automaticamente. Quando la pellicola è caricata, i relativi dati delle riprese non vengono copiati e rimangono nella memoria della fotocamera.

■ Impostazioni di memoria piena

Selezionare il funzionamento quando è stato superato il numero di rullini che può essere registrato nella memoria della fotocamera (117), sovrascrivere i dati di ripresa senza avvisare oppure visualizzare un avviso e bloccare lo scatto senza sovrascrivere.

1 Accender la fotocamera quando il rullino non è stato caricato. Premere il pulsante MENU per visualizzare il menu e selezionare Shooting data (Dati di ripresa) nel menu SET-UP (CONFIGURAZIONE).

- Per la visualizzazione del menu Shooting data (Dati di ripresa), vedere i passaggi 1 e 2 a pagina 116.
- Rimuovere il rullino prima di eseguire le impostazioni. Non è possibile selezionare le impostazioni di memoria piena se il rullino è inserito.
- Le impostazioni della memoria piena non possono essere effettuate se esistono dati di ripresa memorizzati nella fotocamera. Eliminare tutti i dati delle riprese (118) prima di eseguire le impostazioni.

2 Selezionare le impostazioni di memoria piena

- Premere ▲/▼ sul multi- selettore per selezionare "Memory full" (Memoria piena) e ▶ per eseguire l'impostazione.

- Premere ▲/▼ per selezionare "Overwrite data (Sovrascrivi dati) o "Stop data rec" (Interrompi registrazione dati), quindi ▶ per impostarlo. Viene visualizzato il menu Shooting data (Dati di ripresa).

3 Completare la procedura.

- Premere ▶ per tornare indietro fino al menu desiderato oppure premere due volte il pulsante MENU per visualizzare nuovamente il menu Shooting data (Dati ripresa).

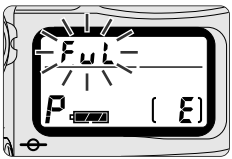
Opzioni di memoria piena

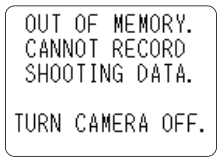
Se viene superato il numero di rullini che può essere registrato nella memoria della fotocamera:

Overwrite data (Sovrascrivi dati) (impostazione predefinita)
- I dati più vecchi vengono sovrascritti da quelli nuovi
- Non viene visualizzato alcun messaggio di avviso.

Stop data rec (Interrompi registrazione dati)
- Il pulsante di scatto si blocca e viene interrotta la registrazione dei dati.
- Viene visualizzato un messaggio di avviso.

Indicazioni di avviso durante l'impostazione delle opzioni della memoria piena





Se tra le opzioni della memoria piena viene impostata la voce "Stop data rec." (Interrompi registrazione dati) e viene raggiunto il numero massimo di rullini che è possibile registrare nella memoria della fotocamera (117), vengono visualizzate alcune indicazioni di avviso e l'otturatore viene bloccato (tali indicazioni scompaiono quando la misurazione esposimetrica è disattivata). Eseguire una delle seguenti operazioni:

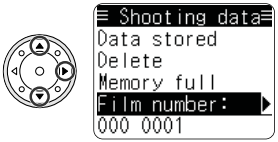
- Disattivare l'interruttore di accensione una sola volta, quindi attivarlo nuovamente. L'otturatore viene sbloccato, quindi è possibile effettuare la fotografia, ma i dati della ripresa non vengono registrati.
- Eliminare tutti i dati delle riprese (118). L'otturatore viene sbloccato, quindi è possibile effettuare la fotografia e registrare i nuovi dati della ripresa.
- L'otturatore viene sbloccato ed è possibile effettuare la fotografia se i dati della ripresa vengono copiati in una scheda di memoria CompactFlash™ utilizzando il lettore di dati MV-1 opzionale (166). I dati della memoria della fotocamera vengono eliminati, quindi è possibile registrare i nuovi dati delle riprese. Quando la pellicola è caricata, i relativi dati delle riprese non vengono copiati e rimangono nella memoria della fotocamera.

■ Reimpostazione del numero ID o del numero della pellicola

1 Attivare l'interruttore di accensione quando non è in corso il caricamento della pellicola, premere il pulsante MENU per visualizzare il menu, quindi il menu Shooting data (Dati di ripresa) disponibile nel menu SET-UP (Configurazione).

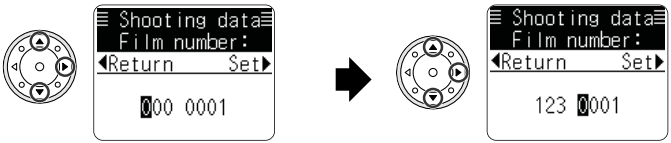
- Per la visualizzazione del menu Shooting data (Dati di ripresa), vedere i passaggi 1 e 2 a pagina 116.
- Rimuovere la pellicola prima di reimpostare il numero ID o il numero della pellicola. Se la pellicola è inserita, non è possibile eseguire tale operazione.
- Non è possibile impostare il numero ID e il numero della pellicola se nella memoria della fotocamera sono inclusi i dati delle riprese. Eliminare tutti i dati delle riprese prima di eseguire l'operazione (118).

2 Selezionare l'opzione Film number (Numero pellicola) nel menu Shooting data (Dati di ripresa).



- Premere ▼ nel multi-selettore per selezionare l'opzione "Film number" (Numero pellicola), quindi premere ▶.

3 Selezionare il numero ID e il numero della pellicola.



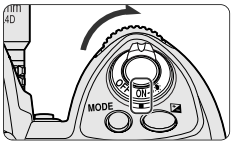
- Le prime tre cifre posizionate a sinistra rappresentano il numero ID.
- Premere ▲/▼ per selezionare la prima cifra evidenziata, quindi ▶ per impostarla.
- Premere ▲/▼ per selezionare i numeri per ciascuna cifra.
- Premere ▶ dopo avere impostato l'ultima cifra. Viene evidenziato il primo numero posizionato a destra.
- Le quattro cifre posizionate a destra rappresentano il numero della pellicola.
- Premere ▲/▼ per selezionare la prima cifra evidenziata, quindi ▶ per impostarla.
- Premere ▲/▼ per selezionare i numeri per ciascuna cifra.
- Premere ▶ dopo avere impostato l'ultima cifra relativa alle opzioni del numero ID e del numero della pellicola. Viene visualizzato nuovamente il menu Shooting data (Dati di ripresa).

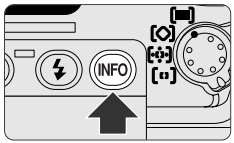
4 Completare la procedura.

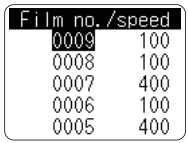
- Premere ◀ per tornare indietro fino al menu desiderato oppure premere due volte il pulsante MENU per visualizzare nuovamente il menu Shooting data (Dati di ripresa).

Visualizzazione dei dati delle riprese

1 Attivare l'interruttore di accensione e premere il pulsante INFO (Informazioni) per visualizzare i dati della pellicola.

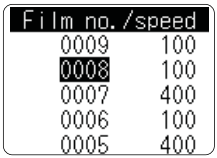


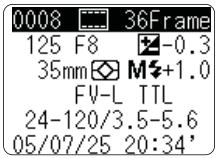




• Vengono visualizzati i dati della pellicola a partire dalle informazioni più recenti.

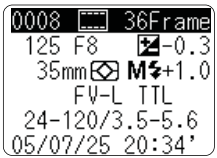
2 Premere il multi-selettore per selezionare la pellicola di cui si desidera visualizzare i dati del fotogramma.

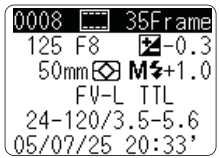




• Premere ▲/▼ per selezionare la pellicola e ▶ per visualizzare i dati del fotogramma corrispondenti.
• Vengono visualizzati i dati del fotogramma a partire dalle informazioni più recenti. Premere ◀ per visualizzare nuovamente i dati della pellicola, quindi ▶ per visualizzare nuovamente i dati del fotogramma più recenti.
• Il numero di dati visualizzati varia a seconda del modo di registrazione dei dati impostato.

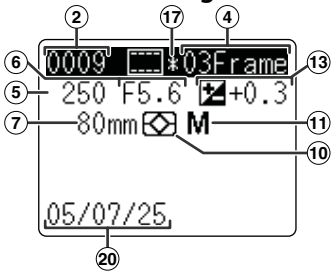
3 Premere il multi-selettore per selezionare i dati del fotogramma da visualizzare.



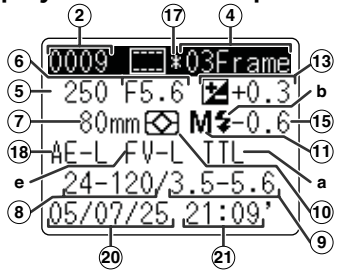


• Premere ▲/▼ per selezionare i dati del fotogramma da visualizzare.
• Premere ◀/▶ per visualizzare nuovamente i dati della pellicola.
• Premere ◀ per tornare indietro fino al menu desiderato oppure premere il pulsante INFO (Informazioni) per visualizzare nuovamente il menu Shooting data (Dati di ripresa).

Informazioni dettagliate sul display dei dati delle riprese



Display di base



Display dettagliato

Elemento del display		Esempio
②	Numero della pellicola	0009
④	Numero contatore fotogrammi	Terzo fotogramma
⑤	Tempo di posa	1/250 di secondo
⑥	Apertura diaframma	f/5.6
⑦	Lunghezza focale selezionata	80mm
⑧	Lunghezza focale dell'obiettivo	24-120mm
⑨	Apertura diaframma massima	f/3.5-5.6
⑩	Sistema di misurazione	Matrix
⑪	Modo di esposizione	Manuale

Elemento del display		Esempio
⑬	Valore di compensazione esposizione	+0.3
⑮	Valore di compensazione esposizione flash	–0.6
a	Modo flash (TTL)	Flash automatico TTL
b	Lampeggiatore utilizzato/ non utilizzato	utilizzato
e	Blocco-FV	utilizzato
⑰	Esposizione multipla	eseguita
⑱	Blocco esposizione automatico	utilizzato
⑳	Data	25 luglio 2005
㉑	Ora	21:09

- Significato delle visualizzazioni diverse da un numero:
  - ⑩: (misurazione Matrix), (misurazione ponderata centrale), (misurazione spot)
  - ⑪: P (Auto Programmata), S (Auto con Priorità ai Tempi). A (Auto con Priorità ai Diaframmi), M (Manuale)
  - a: TTL (viene utilizzato il modo TTL [i-TTL]), nessuna visualizzazione (viene utilizzato il modo flash diverso da TTL)
  - b: ϟ (viene utilizzato il lampeggiatore), nessuna visualizzazione (non viene utilizzato il lampeggiatore)
  - e: FV-L (viene utilizzato il blocco FV), nessuna visualizzazione (non viene utilizzato il blocco FV)
  - ⑰: ✳ (esposizione multipla), nessuna visualizzazione (esposizione normale [singola])
  - ⑱: AE-L (blocco esposizione automatico), nessuna visualizzazione (non viene utilizzato il blocco esposizione automatico)
- ⑳ La data viene visualizzata in base all'ordine impostato nel menu Setup (Configurazione), selezionando il formato della data (36).
- Per ulteriori informazioni sulla registrazione di dati, vedere le pagine da 113 a 115.

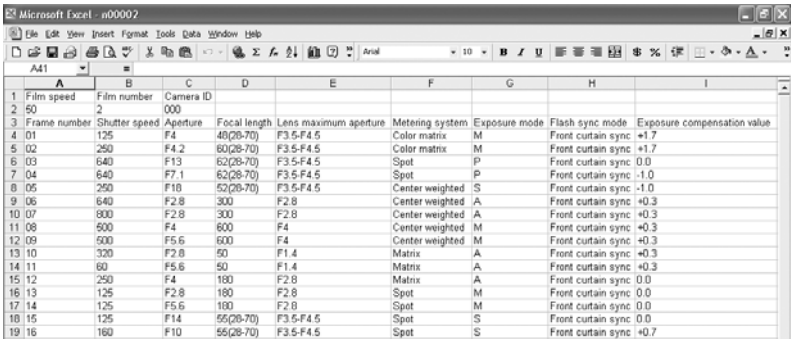
Copia dei dati delle riprese nella scheda di memoria CompactFlash™

È possibile copiare i dati in una scheda di memoria CF utilizzando un lettore di dati opzionale MV-1 (166). I dati copiati possono quindi venire trasferiti in un computer per venire ulteriormente elaborati. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale delle istruzioni del lettore di dati MV-1.

- I dati vengono copiati in una scheda CF in formato CSV (Comma Separated Value) e possono essere utilizzati in programmi software come Microsoft® Excel.
- Per trasferire i dati in un computer è necessario disporre di un adattatore opzionale per scheda PC EC-AD1 o un lettore di dati CF.

Esempio: applicazione dei dati delle riprese

- Tabella dei dati delle riprese creata con Microsoft® Excel.



Microsoft Excel - n00002

File Edit View Insert Format Tools Data Window Help

A41

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	Film speed	Film number	Camera ID						
2	50	2	000						
3	Frame number	Shutter speed	Aperture	Focal length	Lens maximum aperture	Metering system	Exposure mode	Flash sync mode	Exposure compensation value
4	01	125	F4	48(28-70)	F3.5-F4.5	Color matrix	M	Front curtain sync	+1.7
5	02	250	F4.2	60(28-70)	F3.5-F4.5	Color matrix	M	Front curtain sync	+1.7
6	03	640	F13	62(28-70)	F3.5-F4.5	Spot	P	Front curtain sync	0.0
7	04	640	F7.1	62(28-70)	F3.5-F4.5	Spot	P	Front curtain sync	-1.0
8	05	250	F18	52(28-70)	F3.5-F4.5	Center weighted	S	Front curtain sync	-1.0
9	06	640	F2.8	300	F2.8	Center weighted	A	Front curtain sync	+0.3
10	07	800	F2.8	300	F2.8	Center weighted	A	Front curtain sync	+0.3
11	08	500	F4	600	F4	Center weighted	M	Front curtain sync	+0.3
12	09	500	F5.6	600	F4	Center weighted	M	Front curtain sync	+0.3
13	10	320	F2.8	50	F1.4	Matrix	A	Front curtain sync	+0.3
14	11	60	F5.6	50	F1.4	Matrix	A	Front curtain sync	+0.3
15	12	250	F4	180	F2.8	Matrix	A	Front curtain sync	0.0
16	13	125	F2.8	180	F2.8	Spot	M	Front curtain sync	0.0
17	14	125	F5.6	180	F2.8	Spot	M	Front curtain sync	0.0
18	15	125	F14	55(28-70)	F3.5-F4.5	Spot	S	Front curtain sync	0.0
19	16	160	F10	55(28-70)	F3.5-F4.5	Spot	S	Front curtain sync	+0.7

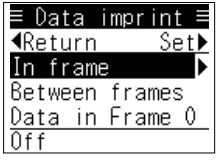
Menu di ripresa

Impostazione della sovraimpressione di dati, dell'esposizione multipla e del timer a intervalli.

■ Informazioni dettagliate sulle opzioni disponibili in Shooting Menu (Menu Ripresa)

Data imprint (Sovraimpressione dati) 126

È possibile sovraimprimere i dati delle riprese sul fotogramma o nella spaziatura tra i fotogrammi o ancora sul fotogramma numero 0. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine da 126 a 137 relative alla sovraimpressione dei dati delle riprese.



Opzioni:
In frame (Sul fotogramma): i dati vengono sovraimpressi sul fotogramma
Between frames (Tra i fotogrammi): i dati vengono sovraimpressi nella spaziatura tra i fotogrammi
Frame 0 (Fotogramma 0): i dati vengono sovraimpressi sul fotogramma numero 0

Mult. exposure (Esposizione multipla) 138

Consente di impostare il numero di scatti in esposizione multipla. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 138 e 139 relative all'esposizione multipla.

- Selezionare e impostare il numero di scatti (da 2 a 10) in esposizione multipla.

Interval timer (Timer a intervalli) 140

Consente di controllare le diverse impostazioni relative al timer a intervalli. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine da 140 a 143 relative al timer a intervalli.

- Impostare la data e l'ora d'inizio, l'intervallo, la ripetizione degli intervalli e il numero di scatti per ripresa.

È possibile sovraimprimere i dati delle riprese sul fotogramma o nella spaziatura tra i fotogrammi o ancora sul fotogramma numero 0.

■ Sovraimpressione dei dati sul fotogramma

Sul fotogramma è possibile sovraimprimere la data, la data e l'ora, un numero di opzioni desiderate, il numero del contatore fotogrammi o un numero sequenziale.

■ Dati sovraimpressi

Date (Data):
Vengono sovraimpressi i seguenti dati della ripresa: anno/mese/giorno (mese/giorno/anno o giorno/mese/anno).
- Se si modifica l'ordine di visualizzazione in mese/giorno/anno o giorno/mese/anno nell'opzione "Date" (Data) del menu SET UP (Configurazione) (📖 36), la data viene sovraimpressa con il nuovo formato selezionato.

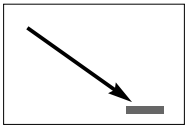
Date and time (Data e ora):
Vengono sovraimpressi i seguenti dati della ripresa: giorno/ora/minuti.

User Index No. (Numero indice utente):
Viene sovraimpresso il numero a sei cifre designato.
- È possibile sovraimprimere lo stesso numero di indice dell'utente anche nella spaziatura tra i fotogrammi (📖 130)

Numero contatore fotogrammi:
Viene sovraimpresso il numero contatore fotogrammi visualizzato nel display LCD superiore e nel mirino durante la ripresa.

Sequential number (Numero sequenziale):
A ogni scatto viene sovraimpresso un numero sequenziale a sei cifre a partire dal numero selezionato dall'utente (📖 129). Il numero viene incrementato di un'unità a ogni fotogramma a partire dal primo fotogramma. Si tratta di una funzione utile per verificare il numero totale di fotogrammi.
- Una volta raggiunto il valore "99 99 99", la numerazione parte nuovamente da "00 00 00".
- È possibile sovraimprimere lo stesso numero sequenziale anche nella spaziatura tra i fotogrammi (x 130) Il numero viene incrementato fino a quando rimangono selezionate le opzioni "In-frame" (Sul fotogramma) o "Between frames" (Tra i fotogrammi). Il numero non viene modificato se l'opzione relativa al numero sequenziale non è selezionata.
- Il numero sequenziale non viene modificato se la pellicola non è caricata o se si è verificato l'avanzamento della pellicola al primo fotogramma dopo il caricamento.
- Il numero sequenziale non viene reimpostato se si apre il dorso della fotocamera per cambiare il rullino.
- Nel modo di esposizione multipla (📖 138), il numero viene incrementato di uno alla prima esposizione.

Posizione dei dati sovraimpressi ed esempi



Dati sovraimpressi	Esempio di sovraimpressione
Date* (Data)	'05 07 25
Date and time (Data e ora)	25 15:30
User Index No. (Numero indice utente)	03 12 02
Frame count (Contatore fotogrammi)	FC 28
Sequential No. (Numero sequenziale)	00 01 23

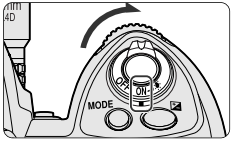
- I dati vengono sovraimpressi nell'angolo inferiore destro del fotogramma come illustrato nella figura.
- È possibile che l'immagine sovraimpressa risulti difficile da leggere in presenza di colori accesi con tonalità bianche o rosse.
- Nell'esempio di sovraimpressione sopra riportato vengono visualizzati i dati seguenti: la data e l'ora (2005, luglio 25, 15:30); un numero fisso (31202); un numero di contatore fotogrammi (28) e un numero sequenziale (123).

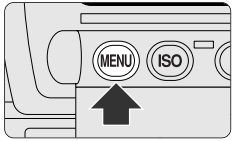
* Se nel menu SET UP (Configurazione) si modifica l'ordine di visualizzazione relativo alla data (35) in mese/giorno/anno, viene sovraimpressa la seguente data: "7 25 '05". Se l'ordine di visualizzazione viene invece modificato in giorno/mese/anno, la data sovraimpressa sarà: "25 7 '05".

Per informazioni sull'impressione dei dati delle riprese, vedere la pagina 136.

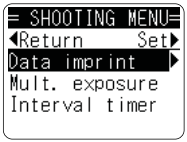
■ Impostazione della sovraimpressione dei dati sul fotogramma

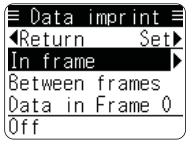
1 Attivare l'interruttore di accensione e premere il pulsante MENU per visualizzare il menu.





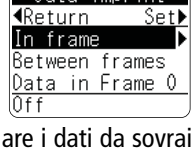
2 Visualizzare il menu Data imprint (Sovraimpressione dati) in SHOOTING MENU (Menu Ripresa).





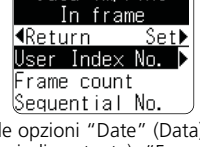
- Premere ▲/▼ sul multi-selettore per selezionare "SHOOTING MENU" (MENU RIPRESA), quindi premere ▶ per visualizzare il display SHOOTING MENU (MENU RIPRESA).
- Premere ▲/▼ per selezionare l'opzione "Data imprint" (Sovraimpressione dati), quindi ▶ per visualizzare il menu Data imprint (Sovraimpressione dati).

3 Selezionare l'opzione In frame (Sul fotogramma) nel menu Data imprint (Sovraimpressione dati).



- Premere ▲/▼ per selezionare "In frame" (Sul fotogramma), quindi ▶ per impostarlo.

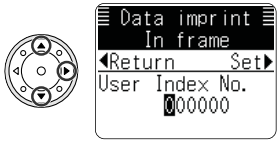
4 Selezionare i dati da sovraimprimere.



- Premere ▲/▼ per selezionare le opzioni "Date" (Data), "Date and time" (Data e ora), "User Index No." (Numero indice utente), "Frame count" (Contatore fotogrammi) o "Sequential No." (Numero sequenziale), quindi ▶ per impostare tali valori.

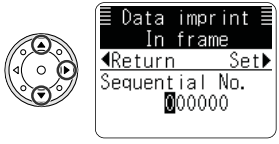
- Viene visualizzato nuovamente il menu relativo alla sovraimpressione di dati una volta selezionati i seguenti valori: data, giorno/ora/minuti o numero contatore fotogrammi.
- Il display relativo all'impostazione dei numeri viene visualizzato quando è selezionato il numero indice utente o il numero sequenziale.

■ **Numero indice utente selezionato**



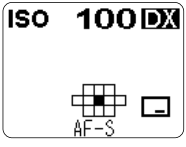
- Premere ▲/▼ per impostare la prima cifra evidenziata.
- Premere ▶ per selezionare dalla seconda alla sesta cifra, quindi ▲/▼ per l'impostazione della singola cifra.
- Viene visualizzato nuovamente il menu di sovraimpressione se si preme ▶ dopo l'impostazione della sesta cifra.
- Se non è stato selezionato alcun numero, viene sovraimpresso il valore "00 00 00".

■ **Numero sequenziale selezionato**



- Premere ▲/▼ per impostare la prima cifra evidenziata.
- Premere ▶ per selezionare dalla seconda alla sesta cifra, quindi ▲/▼ per l'impostazione della singola cifra.
- Viene visualizzato nuovamente il menu di sovraimpressione se si preme ▶ dopo l'impostazione della sesta cifra.
- A ogni scatto successivo, il numero viene incrementato di un'unità, quindi viene sovraimpresso.
- Se non è stato selezionato alcun numero, viene sovraimpresso il valore "00 00 00".

5 Completare l'operazione.



- Premere ◀ per tornare indietro fino al menu desiderato o premere due volte il pulsante MENU per visualizzare nuovamente il menu dei dati della ripresa.
- Nel display LCD posteriore viene visualizzato ▭ se è impostata la sovraimpressione sul fotogramma, mentre viene visualizzato ▭ se sono impostate la sovraimpressione sul fotogramma e quella tra i fotogrammi.

■ Sovraimpressione dei dati tra i fotogrammi

Oltre alla sovraimpressione dei dati principali, quali data, data e ora, numero indice utente, numero contatore fotogrammi o numero sequenziale, nella spaziatura tra i fotogrammi è possibile sovraimprimere ulteriori dati delle riprese.

■ Dati sovraimpressi

Vengono sovraimpressi data, data e ora, numero indice utente, numero contatore fotogrammi o numero sequenziale:
per ulteriori informazioni vedere la sezione relativa ai dati sovraimpressi sui fotogrammi a pagina 126.

Tempo di posa:
Viene sovraimpresso il tempo di posa visualizzato nei display LCD superiore, posteriore (nei display dettagliato e grande) e nel mirino quando viene scattata una fotografia.

Apertura diaframma:
Viene sovraimpressa l'apertura diaframma visualizzata nei display LCD superiore, posteriore (nei display dettagliato e grande) e nel mirino quando viene scattata una fotografia.
- Se si utilizza un obiettivo non-CPU e non è stata impostata l'apertura diaframma massima tra i dati dell'obiettivo (📖 144), viene sovraimpresso il numero di incrementi EV rispetto all'apertura diaframma massima (con il simbolo ▲).

Modo di esposizione:
La posizione del simbolo "■" sovraimpresso indica il modo di esposizione.
- Auto Programmata: nessun simbolo
- Auto con Priorità ai Tempi: il simbolo indica il tempo di posa
- Auto con Priorità ai Diaframmi: il simbolo indica l'apertura diaframma
- Manuale: i simboli indicano il tempo di posa e l'apertura diaframma

Valore di compensazione esposizione:
Il valore di compensazione dell'esposizione selezionato (📖 74) viene sovraimpresso nei modi Auto Programmata, Auto con Priorità ai Tempi e Auto con Priorità ai Diaframmi. Nel modo di esposizione manuale, viene sovraimpresso il valore EV inferiore o superiore rispetto all'esposizione ottimale (viene sovraimpresso ±9.7, se il valore supera –9.7 o +9.7).
- Se non è stata impostata alcuna compensazione dell'esposizione, viene sovraimpresso il valore "0.0".
- Nell'esposizione multipla viene sovraimpresso "--" (📖 138).
- Nel modo Bracketing automatico (📖 75) viene sovraimpresso il valore di compensazione aggiunto di bracketing. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Valore di compensazione esposizione flash/compensazione esposizione registrata/impressa" a pagina 148.

Compensazione esposizione flash (ϟ):
Viene sovraimpresso il valore relativo alla composizione dell'esposizione flash impostato nella ripresa con flash.
- Se non è stata impostata alcuna compensazione dell'esposizione flash, viene sovraimpresso il valore "0.0".

- Se viene eseguita la compensazione dell'esposizione (74) o il bracketing automatico (75) nella ripresa con flash, il livello di flash viene compensato e registrato come valore di compensazione esposizione flash anche se non è stata impostata alcuna compensazione dell'esposizione flash. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Valore di compensazione esposizione flash/compensazione esposizione registrata/impressa" a pagina 148.
- Non viene sovraimpresso alcun dato se il lampeggiatore è spento.

Sistema di misurazione:
Viene sovraimpresso il sistema di misurazione dell'esposizione (62) in uso quando viene scattata la fotografia.

Lunghezza focale:
Viene sovraimpressa la lunghezza focale selezionata (posizione di ingrandimento dell'obiettivo) quando viene scattata la fotografia.
- La posizione dello zoom viene sovraimpressa con un obiettivo zoom, mentre la lunghezza focale dell'obiettivo viene sovraimpressa con un obiettivo privo di zoom.
- Con un obiettivo non-CPU, se sono stati impostati i dati dell'obiettivo (144), tali dati vengono sovraimpressi. Al contrario, se tali dati non sono stati impostati, non viene sovraimpresso alcun dato.
- L'apertura diaframma effettiva viene sovraimpressa quando viene utilizzato il teleconverter (solo con obiettivo CPU). Tuttavia, se il Teleconverter AF-S TC-17E II viene utilizzato con l'obiettivo AF-S 300mm f/2.8D ED o AF-S 400mm f/2.8D ED, la lunghezza focale non viene sovraimpressa correttamente; è necessario infatti utilizzare l'obiettivo AF-S 300mm f/2.8D II ED o AF-S 400mm f/2.8D II ED.

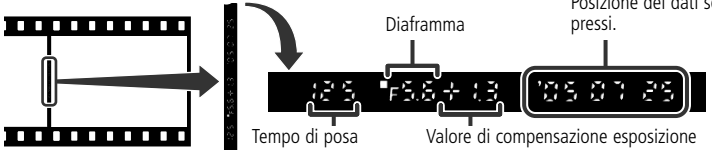
Ora:
Viene sovraimpressa l'ora della ripresa.

Dati delle riprese sovraimpressi

- È possibile sovraimprimere le combinazioni dei dati delle riprese riportate di seguito.

Elemento sovraimpresso	Dati sovraimpressi
+Data	Tempo di posa, apertura diaframma, modo di esposizione, valore di compensazione esposizione, data
+Data e ora	Tempo di posa, apertura diaframma, modo di esposizione, valore di compensazione esposizione, data e ora
+Numero indice utente	Tempo di posa, apertura diaframma, modo di esposizione, valore di compensazione esposizione, numero indice utente
Contatore fotogrammi	Tempo di posa, apertura diaframma, modo di esposizione, valore di compensazione esposizione, numero contatore fotogrammi
Numero sequenziale	Tempo di posa, apertura diaframma, modo di esposizione, valore di compensazione esposizione, numero sequenziale
⚡+modo di misurazione	Tempo di posa, apertura diaframma, modo di esposizione, valore di compensazione esposizione, valore di compensazione esposizione flash, sistema di misurazione
⚡+lunghezza focale	Tempo di posa, apertura diaframma, modo di esposizione, valore di compensazione esposizione, valore di compensazione esposizione flash, lunghezza focale
⚡+ora	Tempo di posa, apertura diaframma, modo di esposizione, valore di compensazione esposizione, valore di compensazione esposizione flash, ora
Data	Data
Data e ora	Giorno/ora/minuti
Numero indice utente	Numero indice utente

Posizione dei dati sovraimpressi ed esempi



- I dati vengono sovraimpressi sul lato sinistro del fotogramma come mostrato nella figura.
- Nell'esempio è mostrato: tempo di posa (1/125 sec.); diaframma (f/5.6); in modo di esposizione automatico con priorità al diaframma*1; compensazione di esposizione (+1.3); e data*2 (25 luglio 2005).
  1* " 125 F5.6" in Auto Programmata, "■ 125 F5.6" in Auto con priorità ai tempi, " 125 ■F5.6" in Auto con priorità ai diaframmi e "■ 125 ■F5.6" in manuale.
  2* La data viene sovraimpressa come "7 25 '05" quando si seleziona la sequenza mese/giorno/anno, mentre "25 7 '05" viene sovraimpresso quando si seleziona giorno/mese/anno nelle opzioni di visualizzazione della data del menu SET-UP (CONFIGURAZIONE) (36).
- Quando vengono selezionati dati diversi dalla data viene sovraimpresso quanto segue (esempio).

Dati sovraimpressi	Esempio di sovrimpressione
Data e ora (+ Data e ora)	25 15:30
Numero indice utente (+ Numero indice utente)	03 12 02
Contatore fotogrammi	FC 28
Numero sequenziale	00 01 23
ϟ + modo di misurazione*3	−2.0 Cw
ϟ + lunghezza focale	−2.0 3 00
ϟ + ora	−2.0 15:30

- Nell'esempio di sovrimpressione riportato in precedenza viene mostrato: la data e l'ora (25, 15:30); un numero fisso (31202); il contatore dei fotogrammi (28); un numero sequenziale(123); la compensazione di esposizione flash ϟ (–2.0); il sistema si misurazione (Center-Weighted, ponderato centrale); la lunghezza focale (300mm). ϟ (–2.0); metering system (Center-Weighted); focal length (300mm).
  3* Viene sovraimpresso "AmP" in misurazione Matrix o "SP" in misurazione Spot.

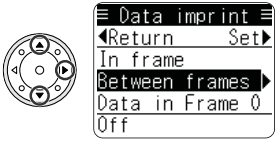
Per informazioni sulla sovrimpressione dei dati delle riprese, consultare la pagina 136.

■ Impostazione della sovrimpressione dei dati tra i fotogrammi

1 Attivare l'interruttore di accensione, premere il pulsante MENU per visualizzare il menu, quindi il menu Data imprint (Sovrimpressione dati) da SHOOTING MENU (MENU RIPRESA).

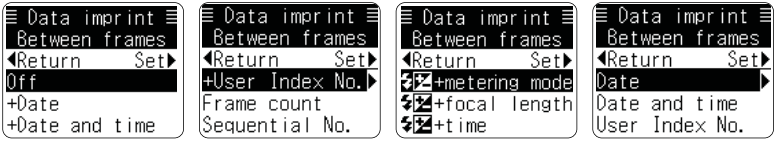
- Per informazioni aggiuntive su come visualizzare il menu di sovrimpressione dei dati, vedere i passaggi 1 e 2 a pagina 128.

2 Selezionare l'opzione Between frames (Tra i fotogrammi) nel menu Data imprint (Sovrimpressione dati).



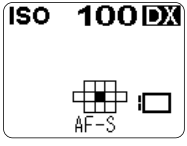
- Premere ▲/▼ del multi-selettore per selezionare "Between frames" (Tra i fotogrammi), quindi ▶ per l'impostazione.

3 Selezionare i dati da sovraimprimere.



- Premere ▲/▼ per selezionare le opzioni "+ Date" (+ Data), "+ Date and Time" (+ Data e Ora), "+ User Index No." (+Numero Indice Utente), "Frame Count" (Contatore Fotogrammi), "Sequential No." (Numero Sequenziale), "+ metering mode (modo esposizione esposimetrica), "+ focal lenght (+ lunghezza focale) o "+ time (ora) quindi ▶ per impostare tali valori.
- Dopo che sono stati impostati i valori "+ Date", "+ Date and time", "Frame count", + metering mode", "+ focal length" o "+ time", si torna alla visualizzazione del menu Data imprint (Sovrimpressione dati).
- Quando si impostano i valori "+ User Index No." (Numero indice utente) o "Sequential No." (Numero sequenziale), viene visualizzata la schermata per modificare i numeri. Per modificare i numeri, consultare il passaggio 4 a pagina 128.

4 Completare l'operazione.



- Premere ◀ per tornare indietro fino al menu desiderato o premere due volte il pulsante MENU per visualizzare nuovamente il menu dei dati della ripresa.
- Nel display LCD posteriore viene visualizzato se è impostata la sovrimpressione fra i fotogrammi, mentre viene visualizzato se sono impostate la sovrimpressione sul fotogramma e quella tra i fotogrammi.

■ Sovrimpressione dei dati sul fotogramma 0

Quando si carica la pellicola, questa viene fatta avanzare di tre fotogrammi prima dell'arresto. I dati vengono sovraimpressi sul fotogramma numero 0 (il fotogramma che precede il primo), quindi la pellicola viene portata al primo fotogramma. È possibile sovraimprimere tra i fotogrammi il numero ID, il numero di pellicola e la data di caricamento della pellicola, mentre la data e il numero della pellicola possono essere sovraimpressi sul fotogramma 0.

■ Dati sovraimpressi

Numero ID (ID della fotocamera):
Viene sovraimpresso il numero ID impostato nella sezione "Registrazione dei dati di ripresa" (📖 121).

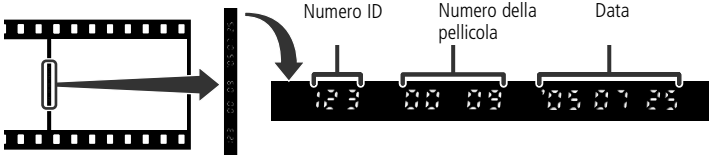
Numero della pellicola:
Viene sovraimpresso il numero della pellicola impostato nella sezione "Registrazione dei dati di ripresa" (📖 121).

Date (Data):
Vengono sovraimpressi i seguenti dati di caricamento della pellicola: anno/mese/giorno (mese/giorno/anno o giorno/mese/anno).

- Se si modifica l'ordine di visualizzazione in mese/giorno/anno o giorno/mese/anno nell'opzione "Date" (Data) del menu SET-UP (CONFIGURAZIONE) (📖 36), la data viene sovraimpressa con il nuovo formato selezionato.

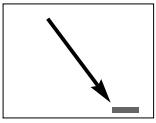
Posizione dei dati sovraimpressi ed esempi

Between frames (Tra i fotogrammi):



- La data viene sovraimpressa sul lato sinistro del fotogramma 0 come mostrato nella figura precedente.

In frame (Sul fotogramma):



Dati sovraimpressi	Esempio di sovrimpressione
Data nel fotogramma*	'05 07 25
Numero di pellicola nel fotogramma	00 09

- I dati vengono sovraimpressi nell'angolo inferiore destro del fotogramma 0 come illustrato nella figura.
- Nell'esempio di sovrimpressione sopra riportato viene mostrato: il numero ID (123); il numero di pellicola (0009) e la data (25 luglio 2005).

* Se nel menu SET-UP (CONFIGURAZIONE) si modifica l'ordine di visualizzazione relativo alla data (📖 35) in mese/giorno/anno, viene sovraimpressa la seguente data: "7 25 '05". Se l'ordine viene invece modificato in giorno/mese/anno, la data sovraimpressa sarà: "25 7 '05".

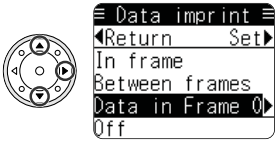
Per informazioni sulla sovrimpressione dei dati delle riprese, consultare la pagina 136.

■ Impostazione della sovraimpressione dei dati per il fotogramma numero 0

1 Attivare l'interruttore di accensione, premere il pulsante MENU per visualizzare il menu, quindi il menu Data imprint (Sovraimpressione dati) da SHOOTING MENU (MENU RIPRESA).

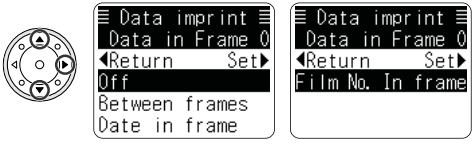
- Per visualizzare il menu Data imprint (Sovraimpressione dati), vedere i passaggi 1 e 2 a pagina 128

2 Selezionare la sovraimpressione Data in frame 0 (Dati in fotogramma 0) nel menu Data imprint (Sovraimpressione dati).



- Premere ▲/▼ sul multi-selettore per selezionare "Data in Frame 0 (Dati in fotogramma 0)", quindi ▶ per l'impostazione.

3 Selezionare i dati da sovraimprimere.



- Premere ▲/▼ per selezionare le opzioni "Between frames (Tra i fotogrammi)", "Data sul fotogramma" o "Numero della pellicola sul fotogramma" e premere ▶ per confermare. Il display ritorna nuovamente sul menu "Data impint".

4 Completare l'operazione.

- Premere ◀ per tornare indietro fino al menu desiderato o premere due volte il pulsante MENU per visualizzare nuovamente il menu dei dati della ripresa.

Note sulla sovraimpressione dei dati sul fotogramma numero 0

- I dati vengono sovraimpressi una volta caricata la pellicola. Anche se non viene scattata alcuna foto prima della rimozione della pellicola, i dati verranno ugualmente sovraimpressi su di essa.
- Se, durante il caricamento, la pellicola viene posizionata troppo in avanti, il fotogramma numero 0 viene esposto e i dati sovraimpressi possono risultare illeggibili.

Note sulla sovraimpressione dei dati

Toni scuri dei dati sovraimpressi

- I toni scuri dei dati sovraimpressi vengono regolati automaticamente dalla fotocamera in base alla sensibilità della pellicola caricata. Tuttavia, è possibile che i dati sovraimpressi vengano visualizzati con toni più chiari o più scuri anche con uguale sensibilità della pellicola, in quanto i dati vengono sovraimpressi sul lato opposto di questa. È consigliabile pertanto effettuare riprese di prova per verificare i toni scuri dei dati sovraimpressi e, nel caso in cui non siano appropriati, regolarli in "d8: Imprint density (d8: Densità sovraimpressione)" nelle impostazioni personalizzate (103).
  - Impostare la densità di sovraimpressione su +1 o +2 per pellicole quali Kodachrome 64, Kodachrome 200 oppure Fujichrome Velvia, dotate di bassa sensibilità sul lato opposto.

Pellicole per esigenze particolari

- I dati non possono essere sovraimpressi su pellicole a bassa sensibilità, quali pellicole a infrarossi o per riproduzioni.

Assicurarsi di impostare la data e l'ora prima dell'impostazione dei dati sovraimpressi (35).

Sovraimpressione dei dati nell'esposizione multipla

- Nel modo di esposizione multiplo (138), i dati sono sovraimpressi alla prima esposizione.
- Quando si ha l'esposizione di numerosi sfondi o soggetti nel modo di esposizione multipla, è possibile che i dati sovraimpressi diventino difficili da leggere.

Utilizzo della sovraimpressione combinata sul fotogramma e tra i fotogrammi

- Quando vengono selezionate le funzioni di sovraimpressione sul fotogramma e tra i fotogrammi, non è possibile sovraimprimere alcuni tipi di dati. Se non è possibile selezionare i dati desiderati o eseguire la sovraimpressione, cambiare le impostazioni relative alla sovraimpressione dei dati.

  Selezione della sovraimpressione sul fotogramma effettuata in precedenza:
  - L'impostazione dei dati da sovraimprimere sui fotogrammi, quali data, data e ora, numero indice dell'utente, numero contatore del fotogramma o numero sequenziale, è valida anche per la sovraimpressione nella spaziatura tra i fotogrammi e non è possibile selezionare dati differenti. Tuttavia, le opzioni da impostare sono: "+Date (+Data)" per la data, "+Date and time (+Data e ora)" per la data e l'ora e "+User Index No. (N. indice utente)" per il numero indice dell'utente.

  Selezione della sovraimpressione tra i fotogrammi effettuata in precedenza:
  - L'impostazione dei dati da sovraimprimere nella spaziatura tra i fotogrammi, quali data, data e ora, numero indice dell'utente, numero contatore del fotogramma o numero sequenziale, è valida anche per la sovraimpressione sui fotogrammi e non è possibile selezionare dati differenti.
  - Quando viene selezionata l'opzione "ϟ + sistema di misurazione", "ϟ + lunghezza focale" o "ϟ + ora" per la sovraimpressione nella spaziatura tra i fotogrammi, non è possibile sovraimprimere i dati sul fotogramma.

Sovraimpressione dei dati alle basse temperature

- Il cristallo liquido viene utilizzato per sovraimprimere i dati sulla pellicola. Poiché alle basse temperature il cristallo liquido è solito diventare più denso, tenere presente gli argomenti seguenti quando vengono sovraimpressi dati a temperature al di sotto dello zero:

Sovraimpressione sul fotogramma e tra i fotogrammi

- Attendere per più di 2 secondi dopo l'accensione della fotocamera o l'attivazione della funzione di misurazione esposimetrica e prima della disattivazione di tale funzione. Se l'otturatore viene attivato prima di 2 secondi, non sarà possibile sovraimprimere i dati correttamente.
- Attendere più di 2 secondi prima di eseguire la ripresa successiva, altrimenti i dati specifici del fotogramma verranno sovraimpressi due volte sulla stessa posizione o stampati per errore su un secondo fotogramma.

Sovraimpressione del fotogramma 0

- Caricare la pellicola (far avanzare la pellicola fino al primo fotogramma) attendere più di 2 secondi dopo l'accensione della fotocamera o l'attivazione della funzione di misurazione esposimetrica e prima della disattivazione dell'esposizione. Se la pellicola viene fatta avanzare fino al primo fotogramma prima di 2 secondi, i dati potranno non essere sovraimpressi correttamente.

Intervallo di impressione dati

- La sovraimpressione dei dati richiede un certo tempo, anche a temperature normali, poiché i cristalli liquidi utilizzati allo scopo sono caratterizzati da un determinato ritardo di risposta. (Alle basse temperature, l'intervallo di tempo si prolunga ulteriormente). Inoltre, dato che il trasporto film viene eseguito solo dopo il completamento dell'impressione, le cadenze di scatto possono rallentare quando sono selezionate le modalità di avanzamento CL (sequenza lenta) o CH (sequenza rapida).
- Per gli intervalli di impressione relativi alle varie combinazioni di dati, consultare la tabella a pag. 175.
- La velocità di avanzamento della pellicola dipende dalla sua sensibilità, dalla temperatura e dalla densità di impressione (selezionata sotto l'Impostazione Personalizzata "d8: Imprint Density (Densità impressione)", 103); con film di ridotta sensibilità, a bassa temperatura o quando è selezionata la densità di impressione più scura, le cadenze di avanzamento rallentano.

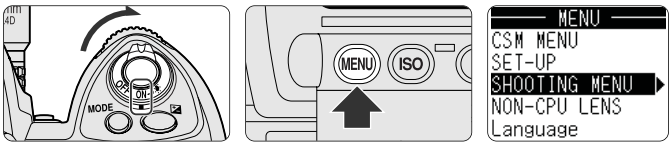
Elaborazione della pellicola con la sovraimpressione tra i fotogrammi

- È possibile che la pellicola venga tagliata durante la fase di elaborazione, compresi i dati sovraimpressi o anche la stessa immagine fotografica. Per evitare tale evenienza, assicurarsi che l'intero rullino venga trattato come una sola unità (informare l'operatore che svilupperà la pellicola).

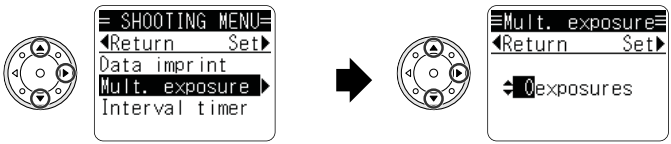
Menu di ripresa Esposizione multipla]

L'esposizione multipla è una tecnica che consiste nell'effettuare due o più esposizioni dello stesso soggetto o di soggetti differenti sullo stesso fotogramma. Può essere eseguita in tutti i modi di esposizione disponibili.

1 Attivare l'interruttore di accensione e premere il pulsante MENU per visualizzare il menu sul display LCD posteriore.

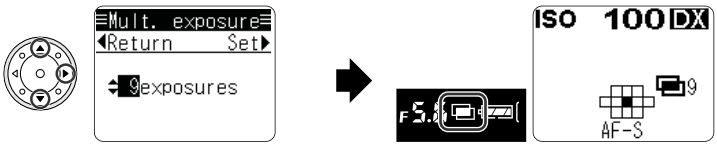


2 Selezionare il display di esposizione multipla in SHOOTING MENU (MENU RIPRESA).



- Premere ▲/▼ sul multi-selettore per selezionare "SHOOTING MENU (MENU RIPRESA)", quindi premere ▶ per visualizzare il display SHOOTING MENU (MENU RIPRESA).
- Premere ▲/▼ per selezionare "Multi-Esp." e premere ▶ in modo da visualizzare il display di esposizione multipla.

3 Selezionare il numero di esposizioni.



- Premere ▲/▼ per selezionare il numero desiderato di esposizioni compreso tra 2 e 10, quindi premere ▶ per l'impostazione.
- Quando viene impostata l'esposizione multipla, nel mirino viene visualizzato il simbolo ▣ mentre nel display LCD posteriore vengono visualizzati il simbolo ▣ e il numero di esposizioni.

4 Comporre l'inquadratura, visualizzare il simbolo ● dell'indicatore di messa a fuoco e scattare.

- Se il modo di avanzamento della pellicola è impostato su S (fotogramma singolo), la prima ripresa verrà eseguita quando il pulsante di scatto viene premuto a fondo. La pellicola non avanza, tuttavia l'indicazione dell'esposizione multipla nel mirino lampeggia. Le esposizioni multiple possono quindi essere eseguite a partire dal secondo scatto. Dopo aver eseguito il numero selezionato delle esposizioni, la pellicola avanza automaticamente fino al fotogramma successivo.
- Se il modo di avanzamento della pellicola è impostato su continuo a bassa velocità (CL), continuo ad alta velocità (CH) o continuo silenzioso (CS), i numeri selezionati di esposizioni verranno eseguiti ininterrottamente finché il pulsante di scatto verrà tenuto premuto a fondo. La pellicola quindi avanza automaticamente fino al fotogramma successivo e l'esposizione multipla viene annullata.
- Durante il funzionamento in esposizione multipla, il film non avanza e il conteggio dei fotogrammi non viene incrementato.

■ **Annullamento dell'esposizione multipla**

- Impostare il numero di esposizioni su "0" al passaggio 2 o eseguire la funzione di reset a due pulsanti (147). La pellicola avanzerà fino al fotogramma successivo quando verrà eseguita un'altra ripresa; in caso contrario l'avanzamento non avverrà.
- L'esposizione multipla viene annullata quando la pellicola viene riavvolta dopo l'impostazione o durante l'esposizione. Viene inoltre annullata se viene premuto il pulsante di scatto dopo la pressione del pulsante R1 (la tendina dell'otturatore non si aprirà e la pellicola avanzerà fino al diagramma successivo).

Compensazione dell'esposizione in base al numero di esposizioni

A seconda del numero di esposizioni eseguite in esposizione multipla, può essere necessaria la compensazione dell'esposizione poiché nello stesso fotogramma viene esposta più di un'inquadratura.

- Valore di compensazione standard:

Numero di esposizioni	Valore di compensazione
Due	-1,0 EV
Tre	-1,5 EV
Quattro	-2,0 EV
Otto o nove	-3,0 EV

- Si consiglia una ripresa di prova dato che la compensazione effettiva richiesta varia in base alla situazione di ripresa.
- Se lo sfondo è completamente nero e i soggetti non si sovrappongono, non è necessaria alcuna compensazione per la ripresa.

In alcuni casi, con l'esposizione multipla può verificarsi un leggero slittamento dei fotogrammi. In particolare, all'inizio e alla fine di un rullino, l'avanzamento o il riavvolgimento della pellicola risulta meno stabile, pertanto è preferibile non utilizzare l'esposizione multipla.

La fotocamera F6 è predisposta per fotografare in modo automatico a intervalli prestabiliti.

■ **Opzioni disponibili e intervalli**

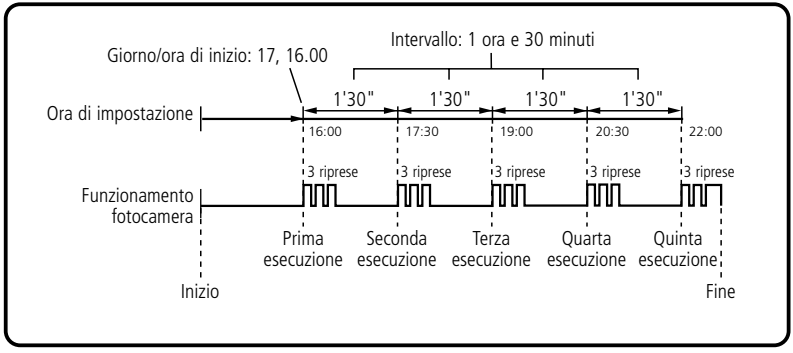
Opzione	Intervallo	
Giorno/ora di inizio	Giorno	- -, 1-31
	Ora	00-23
	Minuto	00-59
Intervallo	Ora	00-99
	Minuto	00-59
	Secondo	00-59
Ripetizione degli intervalli		1-99
Numero di scatti per ripresa		1-36

- Quando il giorno di inizio è impostato su "- -", il timer a intervalli inizia immediatamente dopo il completamento dell'impostazione (non è possibile impostare minuti e secondi).
- Il giorno di inizio può essere impostato su un giorno del mese corrente.

Esempio: se il giorno 6 è impostato il 7 gennaio, il timer a intervalli viene attivato il 6 febbraio.
Se il giorno 7, ore 15.00, è impostato il 7 gennaio, ore 16.00, il timer a intervalli viene attivato il 7 febbraio, ore 15.00.

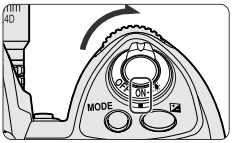
■ **Esempio di fotografia con il timer a intervalli**

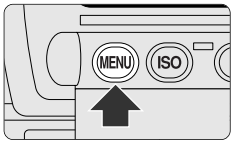
- Giorno/ora di inizio: giorno 17, ore 16.00
- Intervallo: 1 ora 30 minuti 00 secondi
- Ripetizione degli intervalli: cinque
- Numero di scatti per ripresa: 3 fotogrammi

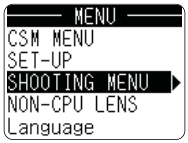


■ Impostazione del timer a intervalli

1 Attivare l'interruttore di accensione e premere il pulsante MENU per visualizzare il menu sul display LCD posteriore.

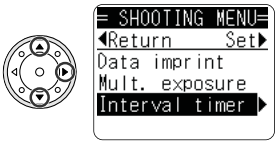






• Assicurarsi di impostare la data e l'ora (35) prima di impostare il timer a intervalli.

2 Selezionare il display del timer a intervalli in SHOOTING MENU (MENU RIPRESA).



• Premere ▲/▼ sul multi-selettore per selezionare "SHOOTING MENU (MENU RIPRESA)", quindi premere ▶ per visualizzare il display SHOOTING MENU (MENU RIPRESA).

• Premere ▲/▼ per selezionare "Interval timer (Timer a intervalli)", quindi ▶ per impostarlo. Viene visualizzato il display dell'ora di inizio e dell'intervallo. L'ora corrente viene visualizzata nella parte inferiore del menu.

3 Impostare il giorno e l'ora di inizio e l'intervallo.

• Premere ▲/▼ per selezionare il giorno iniziale evidenziato, quindi premere ▶ per impostarlo.
• Premere ▲/▼ per selezionare i secondi e i minuti evidenziati, quindi ▶ per impostarli.

• Premere ▲/▼ per selezionare l'intervallo delle ore evidenziate, quindi ▶ per impostarlo.
• Premere ▲/▼ per selezionare i secondi e i minuti evidenziati, quindi ▶ per impostarli. Premere ▶ per visualizzare la ripetizione degli intervalli e il numero di scatti per ripresa.

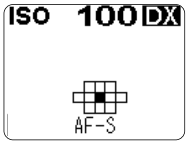
4 Impostare la ripetizione degli intervalli e il numero di scatti per ripresa.

- Premere ▲/▼ per selezionare il numero di ripetizione degli intervalli evidenziato, quindi ▶ per impostarlo.
- Premere ▲/▼ per selezionare il numero di scatti per ripresa evidenziato, quindi ▶ per impostarlo.

5 Avviare il timer a intervalli.

- Premere ▲/▼ per selezionare "Start On (Inizio: attiv.)", quindi ▶ per impostarlo.
- La selezione "Start Off (Inizio: disattiv.)" non consente l'attivazione del timer a intervalli e viene nuovamente visualizzato SHOOTING MENU (MENU RIPRESA).
- L'impostazione è completata e il timer a intervalli viene avviato. Viene visualizzata l'opzione "Timer active. (Timer attivo.)" mentre il giorno e l'ora di inizio, (la ripresa successiva), la ripetizione degli intervalli e il numero di scatti per ripresa vengono visualizzati nel display LCD posteriore.

6 Esecuzione delle riprese.



- Il timer inizia il conteggio alla rovescia partendo da 10 secondi prima che venga effettuata la prima ripresa. Il numero indicato di riprese viene ridotto man mano che vengono effettuate le riprese. Dopo una serie di riprese, vengono visualizzati l'ora di inizio delle riprese successive e il numero delle ripetizioni degli intervalli ancora da effettuare. L'operazione viene ripetuta per il numero di volte specificato e il timer a intervalli viene annullato al suo completamento.
- Il timer a intervalli viene annullato quando la fotocamera è spenta, quando viene eseguita la funzione di reset a due pulsanti (147) o quando l'impostazione relativa viene modificata durante il suo funzionamento.

Stato/controllo della fotocamera durante il funzionamento del timer a intervalli

- Quando i tempi dell'intervallo impostato sono abbastanza lunghi, la funzione di misurazione esposimetrica della fotocamera viene disattivata. Tale funzione viene nuovamente attivata 30 secondi prima che vengano effettuate le riprese. Se si opera in modalità di messa a fuoco automatica, l'autofocus viene attivato 2 secondi prima di effettuare le riprese.
- Nel display LCD posteriore vengono visualizzati i dati di ripresa e le impostazioni delle fotocamera possono essere verificate premendo il pulsante INFO.
- È possibile eseguire una ripresa normale durante la ripresa con il timer a intervalli. Il timer a intervalli rimane attivo e la ripetizione degli intervalli selezionata insieme al numero di riprese non vengono modificati.
- Una serie di riprese verrà annullata nel caso in cui non sarà possibile mettere a fuoco in modalità AF singolo. Tuttavia, verrà eseguita la serie successiva delle riprese.
- Il timer a intervalli viene annullato quando la pellicola viene riavvolta durante il suo funzionamento.
- È possibile impostare un intervallo indipendentemente dal tempo di posa selezionato o controllato. Quando durante una ripresa normale viene raggiunta l'ora di inizio che precede la ripresa con il timer a intervalli, la serie corrente di riprese verrà annullata mentre verrà eseguita la serie successiva.
- Quando il tempo di posa è impostato su **bulb**, verrà automaticamente controllato a 1/10 di secondo.

Utilizzo del timer a intervalli in combinazione con altre funzioni

- Nel modo di sollevamento dello specchio (84), ogni esposizione ha inizio dopo circa 0,4 secondi a partire dal sollevamento.
- Quando vengono selezionate due o più riprese in una sola operazione nel modo di ripresa di singoli fotogrammi (S) o di sollevamento dello specchio, il modo di avanzamento della pellicola cambia automaticamente in continuo a bassa velocità (CL).
- Quando viene combinato con la funzione di bracketing automatico (75), il numero di scatti per ripresa viene impostato automaticamente sul numero di riprese selezionato per il bracketing. Quando il bracketing automatico viene impostato durante il funzionamento del timer a intervalli, il numero di scatti per ripresa cambia nel numero di scatti per il bracketing; tale numero verrà riportato al numero impostato nel timer a intervalli una volta annullata la funzione di bracketing.
- È possibile utilizzare il timer a intervalli in combinazione con il modo di esposizione multipla (138).
  Ad esempio, se il numero di riprese dell'esposizione multipla è impostato su tre mentre il numero di scatti per ripresa con il timer a intervalli è impostato su due, verranno eseguite due riprese in esposizione multipla nella prima serie di scatti (la pellicola non avanza). La terza ripresa verrà eseguita allo stesso modo della prima compresa nella serie successiva. La pellicola avanza, l'esposizione multipla viene annullata e viene eseguita la seconda ripresa. Successivamente verrà eseguita la ripresa normale con il timer a intervalli.

Sovraimpressione dei dati nella ripresa con il timer a intervalli

- Impostare il tempo dell'intervallo su 2 secondi o su un tempo superiore quando la sovraimpressione dei dati (126, 130) viene impostata in modo simultaneo a temperature al di sotto dello zero. È inoltre possibile che i dati non vengano sovraimpressi correttamente quando la funzione di bracketing (75) viene impostata in modo simultaneo alle basse temperature.

Obiettivo non-CPU

Specificando i dati sull'obiettivo (lunghezza focale e apertura massima del diaframma), è possibile accedere a diverse funzioni degli obiettivi CPU pur utilizzando un obiettivo non-CPU.

Funzioni disponibili

- Se si conosce la lunghezza focale dell'obiettivo:
  È possibile utilizzare un riflettore-zoom con il lampeggiatore montato.
- Se si conosce l'apertura massima del diaframma:
  Il valore di apertura viene visualizzato nel display LCD superiore e nel mirino.
  È possibile utilizzare il flash con apertura automatica del diaframma con il lampeggiatore montato (155).
- Specificare entrambe la lunghezza focale e l'apertura massima del diaframma dell'obiettivo:
  Misurazione Color Matrix (62).

Funzioni per migliorare l'accuratezza

- Specificare entrambe la lunghezza focale e l'apertura massima del diaframma dell'obiettivo per migliorare l'accuratezza in: Misurazione spot e ponderata centrale (63), Fill-Flash con bilanciamento i-TTL* (150), Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo* (154).
  * Impostare un sistema di misurazione diverso da spot.

Lunghezza focale e apertura del diaframma disponibili

- Lunghezza focale:
  6, 8, 13, 15, 16, 18, 20, 24, 25, 28, 35, 43, 45, 50, 55, 58, 70, 80, 85, 86, 100, 105, 135, 180, 200, 300, 360, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1600, 2000, 2400, 2800, 3200 e 4000 mm.
- Apertura del diaframma:
  f/1,2 - 1,4 - 1,8 - 2 -,2,5 - 2,8 - 3,3 - 3,5 - 4 - 4,5 - 5 - 5,6 - 6,3 - 7,1 - 8 - 9,5 - 11 - 13 - 15 - 16 - 19 - 22

Obiettivi non-CPU disponibili

- I dati sugli obiettivi non-CPU possono essere specificate negli obiettivi Nikkor AI. Gli obiettivi non-AI non funzionano correttamente anche quando vengono specificati i dati sull'obiettivo. Per utilizzare obiettivi non-AI, selezionare il numero di obiettivo in cui non sono state specificate le informazioni sulla lunghezza focale e l'apertura massima del diaframma.

Lunghezza focale e apertura del diaframma disponibili

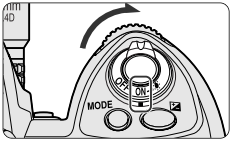
- Se le la lunghezza focale corrispondente non è elencata, scegliere il valore più vicino maggiore rispetto a quello utilizzato attualmente dall'obiettivo. Impiegando il flash in queste condizioni, la posizione della parabola zoom va regolata manualmente.

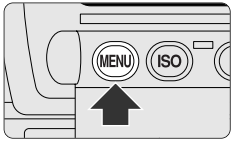
Funzioni di zoom

- I dati sugli obiettivi non vengono regolati quando si usa la funzione di zoom con gli obiettivi non-CPU. Dopo aver cambiato la posizione di zoom, selezionare i nuovi valori per la lunghezza focale e la massima apertura del diaframma.

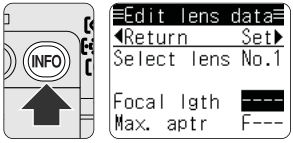
■ Impostazione dei dati sull'obiettivo

1 Attivare l'interruttore di accensione e premere il pulsante MENU per visualizzare il menu sul display LCD posteriore.



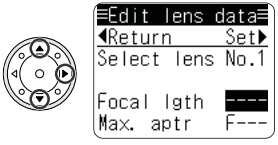


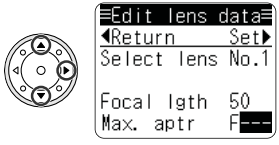
2 Selezionare il display dei dati sull'obiettivo non-CPU.



- Premere ▲/▼ sul multi-selettore per selezionare "Non-CPU lens data" (Dati obiettivo non-CPU), quindi premere ▶ per visualizzare il display Non-CPU lens data (Dati obiettivo non-CPU.
- È possibile impostare fino a 10 tipi di dati relativi all'obiettivo. Premere ▲/▼ per selezionare un numero (0-9) e premere il pulsante INFO per visualizzare il display Edit lens data (Modifica dati obiettivo). Premere ▶ senza selezionare il pulsante INFO per impostare il numero di obiettivo e tornare al display Menu.

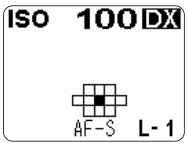
3 Specificare i dati sull'obiettivo non-CPU.





- Premere ▲/▼ per impostare la lunghezza focale. Premere ▶ per evidenziare "Max. aperture" (Apertura max).
- Premere ▲/▼ per impostare l'apertura massima del diaframma. Premere ▶ per inserire i dati sull'obiettivo selezionati e tornare al display Menu.

4 Completare l'operazione.

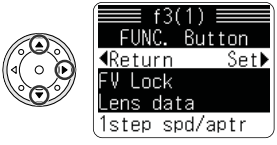


- Premere ◀ per tornare indietro fino al menu desiderato o premere due volte il pulsante MENU per visualizzare nuovamente il menu dei dati della ripresa.
- Con l'obiettivo numero 1, il numero dell'obiettivo selezionato viene visualizzato come "L-1" nel display LCD posteriore. Quando viene collegato un obiettivo CPU e quando non è specificata la lunghezza focale o l'apertura diaframma massima con un obiettivo non-CPU, non viene visualizzato alcun numero.

■ Selezione del numero di obiettivo mediante pulsante e ghiera

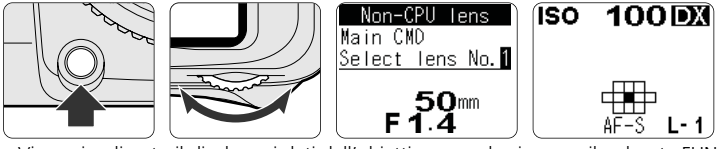
Il numero di obiettivo (combinazione di lunghezza focale e apertura massima del diaframma) impostati in "Impostazione dei dati sull'obiettivo" può essere selezionato mediante il pulsante FUNC e la ghiera principale (senza operazioni mediante menu).

1 Impostare "FV Lock" (Blocco-FV) e "Lens data" (Dati obiettivo) in "f3 FUNC. Button" (Pulsante FUNC) (108).



- Selezionare "FV Lock" (Blocco-FV) e "Lens data" (Dati obiettivo) in "f3 FUNC. Button" (Pulsante FUNC) facendo riferimento alla sezione "Funzionamento dei menu" a pagina 88.
- L'opzione "Lens data" (Dati obiettivo) non può essere selezionata singolarmente; viene selezionata anche l'opzione "FV Lock" (Blocco-FV).

2 Premere il pulsante FUNC. e ruotare la ghiera principale per selezionare il numero di obiettivo (0-9).

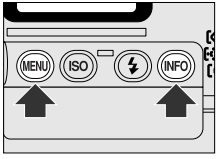


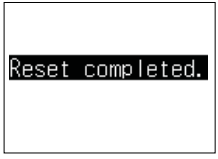
- Viene visualizzato il display sui dati dell'obiettivo quando si preme il pulsante FUNC. Verificare la lunghezza focale e l'apertura massima del diaframma, quindi selezionare il numero di obiettivo.
- Con l'obiettivo numero 1, il numero dell'obiettivo selezionato viene visualizzato come "L-1" nel display LCD posteriore. Quando viene collegato un obiettivo CPU e se non è specificata la lunghezza focale o l'apertura massima del diaframma con un obiettivo non-CPU, non viene visualizzato alcun numero.
- Quando è montato un lampeggiatore SB-800 or 600 sulla fotocamera, spegnere il lampeggiatore prima di premere il pulsante FUNC. (la funzione Blocco-FV [151] ha la priorità sui dati dell'obiettivo).

Reset a due pulsanti

Questa funzione consente di reimpostare istantaneamente alcune funzioni specifiche della fotocamera alla condizione standard iniziale.

Tenere premuti simultaneamente i pulsanti MENU·e INFO per oltre 2 secondi. Viene visualizzato il messaggio "Reset completed" (Reset completato) nel display LCD posteriore.





- La reset a due pulsanti è completata quando i dati di ripresa normali vengono visualizzati nuovamente dopo il messaggio "Reset completed." (Reset completato) nel display LCD posteriore.

Opzione	Impostazione predefinita
Modo di esposizione	Auto Programmata
Programma flessibile	Off
Area AF	Centrale (gruppo centrale in AF Dinamico a Gruppi)
Modo sincro flash	Sulla prima tendina
Compensazione esposizione	Off
Bracketing automatico	Off*1
Blocco esposizione automatico	Off
Blocco tempo di posa	Off
Blocco apertura diaframma	Off
Sovraimpressione dati	Off
Esposizione multipla	Off
Timer a intervalli	Off*2

*1 Reimpostazione ai valori predefiniti; valore EV compensato: incrementi di 1/3, numero di scatti: 0. Se "Preset select" (Selezione preimpostata) è selezionato nel menu di impostazioni personalizzate "a1: Auto BKT select" (Selezione automatica BKT), il valore EV compensato: incrementi di 1/3, numero di scatti: saranno impostate le opzioni 3 e off.

*2 Reimpostazione ai valori predefiniti; data di inizio: --, intervallo: 1 sec., intervallo: 1, numero di scatti per ripresa: 1

Le opzioni configurate nei menu di impostazioni personalizzate, nel menu di configurazione, nei dati sull'obiettivo e nella lingua rimangono inalterati.

- Le impostazioni personalizzate possono essere ripristinate ai valori predefiniti selezionando "Yes" (Sì) in Custom Setting R (Reimposta impostazioni personalizzate) (Menu Reset) (92).

Valore di compensazione esposizione flash/ compensazione esposizione registrato/sovraimpresso

I valori di compensazione dell'esposizione e del flash registrati (📖 114) o sovraimpressi (📖 130) sono elencati di seguito a seconda della combinazione di operazioni eseguite.

A: Valore impostato per la compensazione dell'esposizione (sulla fotocamera)
B: Valore impostato per la compensazione del flash (sul lampeggiatore)
C: Valore impostato in Bracketing automatico (sulla fotocamera)
Compensazione SB: Compensazione esposizione flash
Bracketing AE: Bracketing automatico
Bracketing SB: Bracketing esposizione flash

Combinazione di compensazione	Valore compensazione esposizione*1	Valore compensazionne esposizione flash*2
Nessuna compensazione	0*3	0*3
Compensazione dell'esposizione	A	A
Compensazione SB	0*3	B
Bracketing AE/SB	C	C
Bracketing AE	C	0*3
Bracketing SB	0*3	C
Compensazione esposizione + compensazione SB	A	A+B
Compensazione esposizione + Bracketing AE/SB	A+C	A+C
Compensazione esposizione + Bracketing AE	A+C	A
Compensazione esposizione + Bracketing SB	A	A+C
Compensazione esposizione + compensazione SB + Bracketing AE/SB	A+C	A+B+C
Compensazione esposizione + compensazione SB + Bracketing AE	A+C	A+B
Compensazione esposizione + compensazione SB + Bracketing SB	A	A+B+C

- Quando l'opzione delle impostazioni personalizzate "e6: M mode bkting" (Bracketing modo M) (📖 106) è impostata su "Flash" in modalità di esposizione automatica, e si esegue il bracketing automatico (📖 75), i valori di compensazione esposizione flash/compensazione esposizione registrati/sovraimpressi sono i seguenti.

Combinazione di compensazione	Valore compensazione esposizione*1	Valore compensazionne esposizione flash*2
Bracketing AE/SB	0*3	C
Bracketing AE	0*3	0*3
Bracketing SB	0*3	C
Compensazione esposizione + Bracketing AE/SB	A	A+C
Compensazione esposizione + Bracketing AE	A	A
Compensazione esposizione + Bracketing SB	A	A+C
Compensazione esposizione + compensazione SB + Bracketing AE/SB	A	A+B+C
Compensazione esposizione + compensazione SB + Bracketing AE	A	A+B
Compensazione esposizione + compensazione SB + Bracketing SB	A	A+B+C

*1 Quando il valore di compensazione dell'esposizione viene sovraimpresso in modo di esposizione manuale, sopra o sotto EV viene stampato il valore di esposizione corretto.
*2 Quando il lampeggiatore è spento, viene registrato il valore "0", ma non viene sovraimpressa alcuna informazione.
*3 "0.0" viene sovraimpresso (al posto di "0").

Ripresa flash

Se si utilizza il sistema Nikon Creative Lighting System (CLS) con un lampeggiatore opzionale, la fotocamera F6 supporta una vasta gamma di opzioni aggiuntive.

Sistema creativo di illuminazione (CLS)

La fotocamera F6 supporta la fotografia con flash se è montato un lampeggiatore opzionale nella slitta porta accessori. Il flash può essere utilizzato non solo quando la luce naturale è insufficiente ma anche per riempire ombre, illuminare soggetti in controluce e addirittura aggiungere luminosità agli occhi del soggetto.

Sistema creativo di illuminazione

Se utilizzato con un lampeggiatore SB-800 o SB-600 (disponibile separatamente), la fotocamera F6 supporta una vasta gamma di opzioni disponibili con il Sistema creativo di illuminazione di Nikon, inclusi il controllo flash i-TTL, Blocco-FV, Sincro Auto FP a tempi rapidi e l'illuminatore ausiliario AF per autofocus multiarea. Se utilizzata con più unità flash SB-800/SB-600, la fotocamera F6 supporta l'illuminazione senza cavi advanced.

■ Controllo flash i-TTL

Se utilizzato con la fotocamera F6 e impostato su TTL, il flash SB-800/SB-600 utilizza automaticamente uno dei seguenti tipi di controllo flash i-TTL:

Fill-Flash con bilanciamento i-TTL

Il lampeggiatore emette una serie di lampi impercettibili (lampi di monitoraggio) immediatamente prima del flash principale. I lampi riflessi dagli oggetti in tutte le aree del fotogramma sono individuati da un sensore di controllo flash TTL a cinque settori o un sensore RGB da 1.005 pixel, quindi analizzati in combinazione con le informazioni provenienti dal sistema di misurazione Matrix per regolare l'output del flash e ottenere un bilanciamento naturale tra l'illuminazione del soggetto principale e quella dell'ambiente circostante. Se viene utilizzato un obiettivo di tipo G o D, l'output del flash tiene in considerazione anche le informazioni sulla distanza. La precisione del calcolo può essere migliorata per obiettivi non CPU fornendo i dati sull'obiettivo (lunghezza focale e apertura massima del diaframma; 144). Selezionare un sistema di misurazione in F6 diverso dalla misurazione spot. Con il sistema di misurazione spot, il modo flash passa automaticamente a Flash TTL standard.

Flash TTL standard

È possibile regolare l'output del flash per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente; l'illuminazione dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per riprese in cui il soggetto principale viene messo in risalto, portando in secondo piano i dettagli dello sfondo o quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione. Il modo Flash TTL standard si attiva automaticamente quando viene selezionata la misurazione spot. La funzione Pre-lampi di monitoraggio normalmente non funziona nel modo Flash TTL standard; tuttavia, è attiva nei modi Sincro Auto FP a tempi rapidi o Blocco FV (Flash i-TTL standard).

Il flash potrebbe non funzionare se lo sfondo è molto illuminato.

■ **Illuminazione senza cavi advanced**

È possibile utilizzare più unità flash SB-800/SB-600 per eliminare le ombre e ottenere un effetto illuminazione naturale oppure per illuminare altre aree del fotogramma, lontano dal soggetto principale.

Le modalità flash supportate includono il controllo flash i-TTL, l'apertura del diaframma automatica e il modo manuale. Un lampeggiatore Master, montato sulla fotocamera o connesso mediante un cavo a distanza SC-29 TTL, può controllare fino a tre gruppi (A, B, C) di lampeggiatori posizionati a distanza attraverso le funzionalità senza cavo. Il lampeggiatore Master deve essere un Nikon SB-800, mentre le unità a distanza possono essere di tipo SB-800/SB-600. L'utilizzo di più lampeggiatori consente di ottenere un'illuminazione creativa; è possibile spegnere l'illuminazione del lampeggiatore Master e fare in modo che controlli tutte le unità a distanza oppure aggiungerlo al gioco di luci. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale delle istruzioni relativo al lampeggiatore.

Controllo delle ombre

I lampeggiatori SB-800/SB-600 emettono un Controllo delle ombre quando viene premuto il pulsante di anteprima profondità di campo. Questa funzionalità può essere utilizzata con l'illuminazione senza cavi advanced per avere un'anteprima dell'effetto di illuminazione totale ottenuto con più unità flash. Il Controllo delle ombre può essere spento utilizzando l'impostazione personalizzata "e4: Controllo delle ombre" (105).

■ **Blocco-FV**

Questa funzionalità viene utilizzata per bloccare l'output del flash e consentire ai fotografi di ricomporre l'immagine senza cambiare il livello di flash.

In questo modo l'output del flash è adeguato al soggetto anche se questo non è posizionato al centro del fotogramma. L'output del flash viene regolato automaticamente per qualsiasi modifica della sensibilità (equivalenza ISO), dell'apertura del diaframma e della posizione della parabola zoom. Il Blocco-FV è disponibile con il controllo flash i-TTL e apertura del diaframma automatica, l'illuminazione senza cavi advanced e la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi. Per informazioni sull'uso della funzione Blocco-FV, vedere la pagina successiva.

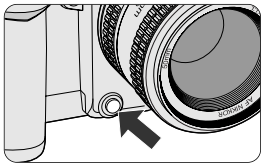
■ Per utilizzare il Blocco-FV:

1 Selezionare "FV Lock" (Blocco-FV) o "FV Lock/Lens data" (Blocco-FV/Dati obiettivo) in "f3: FUNC. button" (Pulsante FUNC.) (108) del menu di impostazioni personalizzate.

2 Montare un lampeggiatore SB-800/SB-600 sulla slitta porta accessori della fotocamera, quindi accendere il lampeggiatore e impostare il modo flash su TTL o AA (solo SB-800). Per ulteriori informazioni, vedere il manuale delle istruzioni relativo al lampeggiatore.

- Il flash automatico non TTL può essere impostato con un lampeggiatore Master che dispone della funzionalità di illuminazione senza cavi advanced.

3 Posizionare il soggetto al centro del fotogramma e premere leggermente il pulsante di scatto per mettere a fuoco.



4 Premere il pulsante FUNC.

- Il lampeggiatore emette un pre-flash di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato.
- L'output del flash sarà bloccato a questo livello e le icone Blocco-FV ϟL verranno visualizzate nel mirino.

5 Ricomporre l'immagine e premere a fondo il pulsante di scatto per eseguire la foto.

- È possibile scattare altre fotografie senza disattivare il Blocco-FV.
- Per disattivare il Blocco-FV, premere il pulsante FUNC. e verificare che le icone Blocco-FV ϟL non siano più visualizzate nel mirino. La funzione Blocco-FV viene disattivata anche nei seguenti casi:
  - La misurazione dell'esposizione è disattiva.
  - Si sta riavvolgendo la pellicola.
  - L'obiettivo è smontato.
  - Il lampeggiatore è spento.
  - È selezionata una modalità flash diversa da i-TTL.
  - La posizione di ingrandimento del flash è cambiata.
  - Il lampeggiatore è impostato sull'opzione di Controllo delle ombre.
  - Il sistema di misurazione è cambiato, fatta eccezione tra matrix e ponderata centrale.
  - Viene selezionata un'opzione diversa da "FV Lock"(Blocco-FV) o "FV Lock, Lens data" (Blocco-FV, Dati obiettivo) in "f3: FUNC. button" (Pulsante FUNC. del menu di impostazioni personalizzate.

Area di esposizione in Blocco-FV

Situazione di ripresa	Modalità flash	Area di esposizione
Lampeggiatore singolo	Modo i-TTL	6mm di diametro al centro
	Flash automatico apertura diaframma	Area di esposizione misurata dal lampeggiatore
Più flash con illuminazione senza cavi advanced	Modo i-TTL	Fotogramma intero
	Flash automatico apertura diaframma	Area di esposizione misurata dal lampeggiatore
	Flash automatico non-TTL (lampeggiatore Master)	

■ Sincro Auto FP a tempi rapidi

Sincro Auto FP a tempi rapidi si attiva automaticamente con tempi di posa superiore a 1/250 sec., consentendo il controllo flash automatico a tutti i tempi di posa fino a 1/8.000 sec. inclusi. Di conseguenza, il flash può essere utilizzato senza preoccuparsi del tempo di posa massimo, anche per riprese diurne con la massima apertura del diaframma.

Per utilizzare il modo Sincro Auto FP a tempi rapidi, scegliere "1/250 (FP auto)" nel menu di impostazioni personalizzate "e1: Flash sync speed" (Velocità di sincronizzazione flash) (104). Sincro Auto FP a tempi rapidi supporta l'illuminazione senza cavi advanced. Con un singolo lampeggiatore, sono disponibili il controllo flash i-TTL, il flash con apertura automatica del diaframma, la priorità distanza manuale e il modo flash manuale. Nel caso di più flash, è possibile scegliere tra il controllo flash i-TTL, il flash con apertura automatica del diaframma, il flash automatico non-TTL e il modo flash manuale.

■ Illuminatore ausiliario AF per autofocus multiarea

Il lampeggiatore SB-800/SB-600 dispone di un illuminatore ausiliario AF collegato alle aree AF della fotocamera F6, consentendo di utilizzare l'autofocus anche di notte, a prescindere dalla posizione del soggetto nel fotogramma.

L'illuminatore ausiliario AF può essere utilizzato in tutti i modi area AF, inclusi AF ad Area prefissata, AF ad Area dinamica, AF Dinamico a Gruppi o Priorità al soggetto più vicino. Se il soggetto non è illuminato sufficientemente, l'illuminatore ausiliario AF si accende automaticamente quando si utilizza il modo AF singolo in combinazione con l'obiettivo Nikkor AF da 24-105mm (con un obiettivo con focale maggiore di 35mm, l'illuminatore potrebbe non funzionare se viene selezionata l'area AF nel lato sinistro o destra del fotogramma).

■ Disponibile in modo flash con un lampeggiatore non compatibile con il sistema CLS.

Se si collega un lampeggiatore Nikon diverso dal modello SB-800/SB-600 e viene impostato sul modo TTL, sono disponibili i seguenti modi flash automatico TTL, in base al tipo di obiettivo utilizzato.

Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo/Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo 3D (Fill-Flash con bilanciamento automatico tramite sensore multiplo TTL)

Il Fill-Flash con bilanciamento automatico tramite sensore multiplo TTL può essere eseguito con una fotocamera F6, un obiettivo CPU e un lampeggiatore Nikon AF TTL. In questo modo flash, subito dopo aver premuto il pulsante di scatto e prima che l'otturatore venga attivato, il lampeggiatore con la funzione Pre-lampi di monitoraggio (SB-80DX, SB-50DX, SB-28/28DX, SB-27, SB-26 e SB-25) eseguirà una serie impercettibile di lampi che sono rilevati dal sensore multiplo TTL a cinque settori, quindi analizzati per verificare la luminosità e il contrasto. Inoltre, quando si utilizza un obiettivo Nikkor AF di tipo D o G, le informazioni sulla distanza dall'obiettivo vengono integrate con quelle sul controllo dell'esposizione, compensando automaticamente il livello di flash e garantendo il bilanciamento tra l'output del flash e la luce di ambiente (Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo).
Con i lampeggiatori che non supportano la funzione Pre-lampi di monitoraggio oppure con un obiettivo diverso da G/D o ancora con un obiettivo non-CPU con le relative informazioni specificate, viene eseguito il Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo (senza i dati da Pre-lampi di monitoraggio e Informazioni distanza). Selezionare un sistema di misurazione nella fotocamera F6 diverso dalla misurazione spot. Con il sistema di misurazione spot, il modo flash passa automaticamente a Flash TTL standard.

Flash TTL standard

Può essere impostato sul lampeggiatore SB-80DX, SB-50DX, SB-28/28DX, SB-27, SB-26, SB-25 o SB-24. Con altri lampeggiatori, la funzione Flash TTL standard viene impostata automaticamente quando la fotocamera è in modo di esposizione manuale. In modo Flash TTL standard, è possibile regolare l'output del flash per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente; l'illuminazione dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per riprese in cui il soggetto principale viene messo in risalto, portando in secondo piano i dettagli dello sfondo o quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione. Il modo Flash TTL standard viene attivato automaticamente quando viene selezionata la misurazione spot.

Modi flash non-TTL

Oltre al flash TTL, sono disponibili i modi non-TTL automatico e manuale. La disponibilità dei modi flash dipende dal tipo di lampeggiatore utilizzato; per ulteriori informazioni, vedere il manuale delle istruzioni relativo al lampeggiatore.

■ Flash con apertura diaframma automatica (AA)

Il sensore incorporato del lampeggiatore misura l'illuminazione del flash riflessa dal soggetto e controlla l'output del flash in combinazione con i dati trasmessi automaticamente dalla fotocamera e dall'obiettivo al lampeggiatore, inclusi la sensibilità ISO e i valori di compensazione dell'esposizione, l'apertura dell'obiettivo e la lunghezza focale.

- Con SB-80DX o SB-28DX, impostare "e3: AA flash mode" (AA Modo flash) su "On" (105) nel menu di impostazioni personalizzate. Con SB-800, l'impostazione del lampeggiatore ha la precedenza rispetto alle opzioni del menu dì impostazioni personalizzate.

■ Flash automatico non-TTL

Il sensore incorporato del lampeggiatore misura l'illuminazione del flash riflessa dal soggetto, controllando automaticamente l'output del lampeggiatore e garantendo la corretta esposizione. Ciò consente di eseguire facilmente la compensazione dell'esposizione (74), variando l'apertura del diaframma sulla fotocamera o sull'obiettivo.

- Con SB-80DX o SB-28DX, configurare Impostazioni personalizzate su "e3: A flash mode" (AA Modo flash) su "Off" (105) nel menu di impostazioni personalizzate. Con SB-800, l'impostazione del lampeggiatore ha la precedenza rispetto alle opzioni del menu di impostazioni personalizzate.
- L'apertura deve essere impostata manualmente sul lampeggiatore.

■ Flash con priorità distanza manuale (GN)

ICon questa impostazione, il lampeggiatore controlla l'output del flash automaticamente in base alla distanza utile di ripresa, il valore di apertura del diaframma e la sensibilità ISO. Entrando nella distanza utile di ripresa è possibile scattare fotografie con la stessa esposizione anche con riprese a differenti aperture del diaframma.

■ Flash manuale (M)

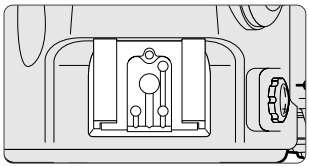
Nel modo flash manuale, è possibile selezionare l'apertura del diaframma e il livello di flash. Ciò consente di controllare l'esposizione e la distanza utile di ripresa quando si riprendono soggetti di cui è difficile ottenere la corretta esposizione in modo flash automatico TTL o non-TTL. Il livello di flash può essere impostato da M1/1 (massimo) a M1/128 per soddisfare tutte le esigenze (il livello di flash utilizzabile dipende dal lampeggiatore).

■ Flash stroboscopico (RPT)

Nel modo flash stroboscopico, il lampeggiatore si illumina ripetutamente durante una singola esposizione, creando quindi effetti stroboscopici con più esposizioni. Questa funzione è utile quando si riprendono soggetti che si muovono velocemente.

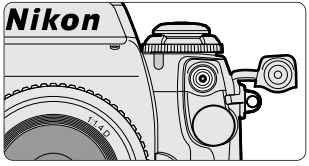
- Impostare manualmente il livello di flash, la frequenza (Hz) e il numero di flash ripetuti per ciascun fotogramma.

■ Slitta porta accessori



• È possibile montare direttamente alla slitta porta accessori della fotocamera F6, senza cavo, uno dei seguenti lampeggiatori opzionali: SB-800, SB-600, SB-80DX, SB-50DX, SB-30, SB-29s/29, SB-28/28DX, SB-27, SB-25, SB-24, SB-23 o SB-22s. La slitta è dotata di un blocco di sicurezza che evita le cadute accidentali quando è montato un lampeggiatore provvisto dell'apposito gancio di sicurezza (SB-800, SB-600, SB-80DX, SB-30, SB-29s/29, SB-28/ 28DX, SB-27, SB-26, SB-25 o SB-22s).

■ Terminale di sincronizzazione



• Per utilizzare un terminale che richiede un cavo di sincronizzazione, collegare un'estremità del cavo di sincronizzazione al terminale di sincronizzazione.
Quando si esegue Sincro ritardato con un lampeggiatore di tipo SB-800, SB-600, SB-80DX, SB-50DX, SB-28/28DX, SB-27, SB-26, SB-25 o SB-24 montato sulla slitta porta accessori della fotocamera F6, evitare di montare un altro lampeggiatore mediante il terminale di sincronizzazione.

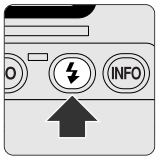
■ Spia di carica

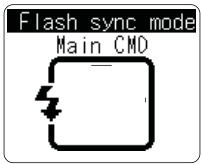
• Se si utilizza un lampeggiatore di tipo SB-800, SB-600, SB-80DX, SB-50DX, SB-30, SB-29s/29, SB-28/28DX, SB-27, SB-25, SB-24, SB-23 o SB-22s, la spia di carica ϟ si illumina quando il lampeggiatore è completamente carico e pronto per la foto.
• Se la spia di carica lampeggia per circa 3 secondi dopo un flash a piena potenza (quando il lampeggiatore è impostato su TTL, flash con apertura diaframma automatica o modo flash automatico non-TTL), è possibile che si verifichi una sottoesposizione. Verificare la distanza della messa a fuoco, l'apertura del diaframma o il campo delle distanze utili, quindi ripetere la ripresa.

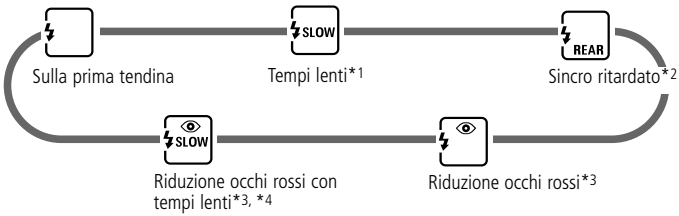
Modo di sincronizzazione flash

■ Impostazione del modo di sincronizzazione flash

Impostare il modo di sincronizzazione flash ruotando la ghiera di comando principale mentre si preme il pulsante di sincronizzazione flash.







Sulla prima tendina

Tempi lenti*1

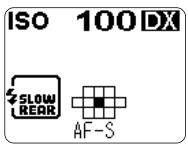
Sincro ritardato*2

Riduzione occhi rossi con tempi lenti*3, *4

Riduzione occhi rossi*3

*1 La funzione di sincronizzazione ritardata viene selezionata automaticamente nel modo di esposizione Auto con Priorità ai Tempi oppure Manuale.

*2 La sincronizzazione ritardata viene impostata contemporaneamente nella modalità di esposizione Auto Programmata oppure Auto con Priorità ai Tempi. La sincronizzazione ritardata con tempi lenti è indicata nello schermo LCD posteriore come mostrato di seguito.



Normal display

*3 L'indicazione del modo di sincronizzazione flash cambia se viene montato un lampeggiatore non compatibile con la funzione di riduzione degli occhi rossi.

*4 La funzione di riduzione degli occhi rossi viene selezionata automaticamente nel modo di esposizione Auto con Priorità ai Tempi oppure Manuale.

Sistema di flash studio

- La sincronizzazione ritardata non può essere utilizzata con un sistema di flash studio poiché non è possibile ottenere la corretta sincronizzazione.

: Sulla prima tendina
Impostare il modo sincro flash su Sulla prima tendina per fotografie con flash normale (con i modelli SB-26, SB-25 o SB-24, impostare il selettore di modo di sincronizzazione del lampeggiatore su NORMAL).

: Tempi lenti
Nella maggior parte delle situazioni di ripresa con flash in modo di esposizione Auto Programmata oppure Auto con Priorità ai Diaframmi, il tempo di posa della fotocamera viene impostato automaticamente su 1/60-1/250 sec. (1/60-1/8.000 sec. in Sincro Auto FP a tempi rapidi). Tuttavia, per riprese notturne, la funzione Tempi lenti utilizza un tempo di posa inferiore (fino a 30 sec.) per mettere in risalto i dettagli dello sfondo mediante tutta la luce disponibile.

: Sincronizzazione ritardata
Il lampeggiatore si attiva alla fine dell'esposizione, trasformando la luce disponibile in un fascio luminoso che segue il soggetto in movimento (con il modello SB-26, 25 o 24, impostare il selettore del modo di sincronizzazione del lampeggiatore su REAR). Quando la sincronizzazione ritardata è impostata sul modo di esposizione Auto Programmata o Auto con Priorità ai Diaframmi, la funzione Tempi lenti viene impostata automaticamente.

: Riduzione occhi rossi
La luce Pre-lampi di monitoraggio e Riduzione occhi rossi si accende prima che si attivi il flash in modo da ridurre l'effetto occhi rossi nelle fotografie con persone o animali (solo con i modelli SB-800, SB-600, SB-80DX, SB-28/28DX, SB-27, SB-26 o SB-25).

: Riduzione occhi rossi con tempi lenti
La funzione Riduzione occhi rossi e il modo Tempi lenti vengono impostati contemporaneamente (SB-800, (SB-800, SB-600, SB-80DX, SB-28/28DX, SB-27, SB-26 o SB-25). Impostare il modo di esposizione su Auto Programmata o Auto con Priorità ai Diaframmi.

Modi di sincronizzazione flash
- Quando è selezionata l'opzione Riduzione occhi rossi o Riduzione occhi rossi con tempi lenti, la luce Pre-lampi di monitoraggio e Riduzione occhi rossi si accende prima che si attivi il flash. Non spostare la fotocamera o permettere al soggetto di muoversi finché il pulsante di scatto non viene rilasciato (la riduzione occhi rossi non è consigliata nelle situazioni di ripresa in cui il rilascio del pulsante di scatto è una priorità).
- Con Tempi lenti e Riduzione occhi rossi con tempi lenti, tenere la fotocamera immobile in per evitare di ottenere immagini non nitide, considerato il tempo di posa basso. È consigliabile utilizzare un treppiede.

Lampeggiatori opzionali utilizzabili

I seguenti lampeggiatori opzionali sono compatibili con la fotocamera F6.

Nella riga degli obiettivi, i valori ①, ② e ③ indicano:
①: Nikkor tipo G o D (eccetto Nikkor DX o IX)
②: Un obiettivo Nikkor AF diverso da G/D o un obiettivo non-CPU con "Dati obiettivo non-CPU" specificati (144)
③: Obiettivo non-CPU

■ Lampeggiatori compatibili con il sistema creativo di illuminazione

Lampeggiatore	SB-800 (collegato alla fotocamera)			SB-800 (come unità remota)*1			SB-600 (collegato alla fotocamera)			SB-600 (come unità remota)*1		
Modo \ Obiettivo	①	②	③	①	②	③	①	②	③	①	②	③
Fill-Flash con bilanciamento i-TTL*2.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TTL standard*3	○	○	○				○	○	○			
Flash automatico apertura diaframma	○	○		○	○							
Flash automatico non-TTL	○	○	○			○						
Priorità alla Distanza manuale	○	○	○									
Manuale	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sincro Auto FP a tempi rapidi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Blocco-FV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Illuminatore ausiliario AF Wide-Area	○	○*4					○	○*4				
Flash stroboscopico	○	○	○	○	○	○				○	○	○
Sincro ritardato	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Riduzione occhi rossi	○	○	○				○	○	○			

*1 In illuminazione senza cavi advanced.
*2 Impostare un sistema di misurazione diverso dalla misurazione spot.
*3 Il modo Flash TTL standard viene attivato automaticamente quando viene selezionata la misurazione spot.
*4 Disponibile solo con obiettivi AF.

■ Lampeggiatori compatibili con la fotocamera F6 per riprese con flash senza il sistema creativo di illuminazione

Lampeggiatore	Obiettivo	TTL			A	M			REAR	
		Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo 3D	Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo	TTL standard*1	Automatico non-TTL*2	Manuale	Sincro FP a tempi rapidi	Flash stroboscopico	Sincro ritardato	Riduzione occhi rossi
SB-80DX*3,	①	○		○	○	○	○	○	○	○
SB-28/28DX	②③		○	○	○	○	○	○	○	○
SB-50DX	①	○		○		○			○	
	②③		○	○		○			○	
SB-27	①	○		○	○	○			○	○
	②③		○	○	○	○			○	○
SB-26*3	①	○		○	○	○	○	○	○	○
	②③		○	○	○	○	○	○	○	○
SB-25	①	○		○	○	○	○	○	○	○
	②③		○	○	○	○	○	○	○	○
SB-24	①②③		○	○	○	○		○	○	
SB-29s/29*4, SB-23, SB-21B	①②③		○	○		○			○	
SB-30, SB-22s, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	①②③		○	○	○	○			○	
SB-11*5, SB-14*5, SB-140*5,*6	①②③		○	○	○	○			○	

*1 Il modo Flash TTL standard viene attivato automaticamente quando viene selezionata la misurazione spot. L'impostazione dell'esposizione su Manuale cambia automaticamente il modo flash su TTL standard con i modelli di lampeggiatore diversi da SB-80DX, 50DX, 28/28DX, 27, 26, 25 e 24 che sono dotati della funzione Flash automatico TTL.

*2 Il modo flash con apertura automatica del diaframma è disponibile con il modello SB-80DX/28DX e obiettivi ① o ②. Impostare l'opzione "e3: AA flash mode" (Modo flash AA) (105) su "On" nel menu di impostazioni personalizzate.

*3 Il tempo di posa viene controllato automaticamente a un valore inferiore a 1/200 sec. quando il selettore flash slave senza cavi è impostato su D.

*4 Con i modelli SB-29s/29 e SB-21B, l'autofocus può essere utilizzato solo quando è montato un obiettivo Nikkor AF Micro (60mm, 105mm, 200mm e 70-180mm).

*5 Il flash automatico TTL è supportato con il cavo a distanza TTL SC-23.
Nel modo di esposizione Modo A o M, montare SU-2 su SC-13 con SB-11 e SB-14 oppure montare SU-3 su SC-13 con SB-140.
È possibile utilizzare SC-11 o SC-15; tuttavia, la spia di carica non appare nel mirino e il tempo di posa non cambia automaticamente.

*6 La fotografia a raggi infrarossi e ultravioletti può essere eseguita solo quando SB-140 è impostato su M.

Flash di altre marche

Utilizzare solo lampeggiatori Nikon. Flash di marca diversa potrebbero danneggiare il circuito elettrico della fotocamera a causa di possibili incompatibilità di voltaggio (uguale o superiore a 250 V), del diverso allineamento dei contatti elettrici o della fase di accensione differente.

Note sull'uso dei lampeggiatori opzionali

- Per ulteriori informazioni, vedere il manuale delle istruzioni relativo al lampeggiatore.
  - Se i gruppi della fotocamera sono definiti nel manuale del lampeggiatore nella parte relativa al Sistema creativo di illuminazione (CLS), vedere questa sezione per conoscere i gruppi compatibili con il sistema CLS.
  - Se i gruppi della fotocamera sono definiti nel manuale del lampeggiatore non compatibile con il sistema CLS nella sezione relativa al flash automatico TTL, vedere questa sezione per conoscere il gruppo fotocamera **I**.
- Con i flash SB-26, 25 o 24, il modo flash impostato sul lampeggiatore ha la precedenza rispetto alla regolazione sul corpo camera. Con l'SB-26, però, le impostazioni di Riduzione occhi-rossi o Riduzione occhi-rossi con tempi lenti introdotte sulla fotocamera prevalgono su quelle del lampeggiatore.
- La velocità di sincronizzazione del flash è 1/250 sec. o inferiore quando si utilizza un lampeggiatore opzionale (con Medical-Nikkor 120mm f/4, impostare il tempo di posa su 1/125 sec. o inferiore).
- I valori di sensibilità disponibili per il flash automatico TTL sono comprese tra ISO 25 e ISO 1000.
- Se il lampeggiatore non è compatibile con l'illuminatore ausiliario AF Wide-Area, quest'ultimo non funziona nelle seguenti condizioni:
  - L'area di messa a fuoco centrale non è selezionata in modo AF ad Area prefissata o AF ad Area dinamica.
  - Un gruppo di aree di messa a fuoco che non include l'area di messa a fuoco centrale è selezionato nel modo AF Dinamico a Gruppi.
- Nel modo di esposizione Auto Programmata, il controllo dell'apertura massima utilizzabile viene effettuato automaticamente dalla fotocamera in base alla sensibilità della pellicola in uso, come segue:

Valore ISO (sensibilità)	25	50	100	200	400	800	1000
Apertura diaframma max.	2.8	3.3	4	4.8	5.6	6.7	7.1

* All'aumento della sensibilità della pellicola corrisponde la diminuzione dell'apertura massima disponibile pari a 1/2 f/stop. Se si utilizza un obiettivo con un apertura massima inferiore rispetto a quella indicata in tabella, la gamma dei diaframmi controllati automaticamente si estende dal valore massimo a quello minimo.

- Quando viene impostata una compensazione dell'esposizione flash, ⊠ viene visualizzato nel mirino senza il valore di compensazione.

Utilizzo del lampeggiatore

Le procedure indicate in questa sezione si riferiscono all'utilizzo dei lampeggiatori Nikon SB-800 o SB-600, utilizzati nel modo Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo TTL in abbinamento ad un obiettivo Nikkor AF di tipo D o G.

1 Montare il lampeggiatore sulla fotocamera e impostare il sistema di misurazione.

- Selezionare un sistema di misurazione diverso da spot.

2 Impostare la modalità di esposizione e verificare il tempo di posa e diaframma.

- Se si utilizza Riduzione occhi rossi con tempi lenti o Tempi Lenti, scegliere il modo di esposizione Auto Programmata o Auto con Priorità ai Diaframmi.

o Tempi di posa e diaframmi disponibili nei diversi modi di esposizione

Modo di esposizione	Tempo di posa disponibile	Apertura diaframma disponibile	
Auto Programmata	Impostato automaticamente (1/250-1/60 sec.)*1	Impostato automaticamente	64
Auto con Priorità ai Tempi	1/250-30 sec.*2		66
Auto con Priorità ai Diaframmi	Impostato automaticamente (1/250-1/60 sec.)*1	Impostazione desiderata*3	68
Manuale	1/250-30 sec.*2, Bulb		70

*1 Il tempo di posa può essere prolungato fino a 30 sec. in Tempi lenti, Sincro ritardato o Riduzione occhi rossi con tempi lenti. In Sincro Auto FP a tempi rapidi, il tempo di posa viene controllato fino a 1/8000 al secondo.

*2 In Sincro Auto FP a tempi rapidi, il tempo di posa viene controllato fino a 1/8000 al secondo.

*3 La distanza di ripresa con flash dipende dalla sensibilità ISO della pellicola in uso e dalle impostazioni di apertura del diaframma. Nel modo di esposizione Auto con Priorità ai Diaframmi o Manuale, impostare l'apertura del diaframma in base alla tabella delle distanze di ripresa con flash fornita con il lampeggiatore.

- La fotocamera determina l'esposizione dello sfondo dal tempo di posa selezionato in modo tale che l'indicazione di sovraesposizione o di sottoesposizione tende ad apparire più spesso nei modi Auto con Priorità ai Tempi e Auto con Priorità ai Diaframmi. Per mettere in risalto l'esposizione di sfondo, impostare il tempo di posa in modo tale che il display analogico elettronico indichi un'esposizione corretta nei modi Auto con Priorità ai Tempi e Auto con Priorità ai Diaframmi. Selezionare l'opzione Tempi lenti nei modi di esposizione Auto Programmata o Priorità ai Diaframmi.

3 Impostare il modo di sincronizzazione flash.

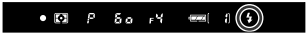
4 Impostare TTL-BL.

- Impostare il pulsante di accensione del lampeggiatore su ON e il modo Flash automatico TTL.

5 Controllare il display LCD.

- Verificare che l'indicatore TTL BL (SB-800) o TTL BL (SB-600) per il modo Fill-Flash con bilanciamento i-TTL venga visualizzato nel display LCD. Se l'indicazione non appare nel display LCD, premere il pulsante MODE finché non viene visualizzata.

6 Comporre l'inquadratura, mettere a fuoco e verificare le indicazioni nel mirino.



- Premere leggermente il pulsante di scatto e assicurarsi che nel mirino venga visualizzata la spia di carica ϟ.

7 Controllare che il soggetto si trovi nel campo delle distanze e scattare la fotografia.

- Se la spia di carica lampeggia per circa 3 sec. dopo l'attivazione del flash a piena potenza, è possibile che si sia verificata una situazione di sottoesposizione. Verificare la distanza della messa a fuoco, l'apertura diaframma o il campo delle distanze utili, quindi ripetere la ripresa.
- Quando si usa un lampeggiatore, assicurarsi di leggere il relativo manuale delle istruzioni.

Menu delle impostazioni personalizzate e1: È possibile impostare il modo Sincro Auto FP a tempi rapidi e selezionare un tempo di posa da 1/60 a 1/250 sec. come il limite massimo per la sincronizzazione (104).

Menu delle impostazioni personalizzate e2: È possibile selezionare un tempo di posa da 30 a 1/60 sec. come il limite minimo per la sincronizzazione nel modo Auto Programmata o Auto con Priorità ai Diaframmi (104).

Note sulla profondità di campo

In questa sezione viene descritta brevemente la relazione tra la messa a fuoco e la profondità di campo.

■ Profondità di campo

Quando si mette a fuoco un determinato soggetto, è necessario tener conto anche della profondità di campo. Si tratta dell'area della fotografia più nitida, davanti e dietro al soggetto che l'obiettivo ha messo a fuoco. Essa varia in base alla distanza di messa a fuoco, alla lunghezza focale dell'obiettivo in uso e, principalmente, all'apertura del diaframma. A diaframmi chiusi (numeri f grandi) corrispondono profondità di campo elevate, con massima nitidezza estesa dal primo piano allo sfondo; al contrario, a diaframmi aperti (numeri f piccoli) corrispondono profondità di campo ridotte, con soggetto a fuoco e sfondo indistinto. In modo analogo, le brevi distanze di ripresa e un'elevata lunghezza focale comportano profondità di campo ridotte, mentre alle distanze elevate e alle lunghezze focali inferiori corrispondono profondità di campo maggiori. La profondità di campo tende ad essere più breve nella parte anteriore rispetto a quella posteriore del soggetto a fuoco.

Diaframmi aperti f/2,8

Diaframmi chiusi f/32

Informazioni varie

In questa sezione vengono fornite informazioni varie sugli accessori, sulla manutenzione della fotocamera, sulle batterie e sulle caratteristiche tecniche. Al termine della sezione è incluso inoltre un indice analitico.

Accessori opzionali

Per la fotocamera F6 sono disponibili alimentatori, lampeggiatori e una serie di accessori opzionali.

■ Multi Power Battery Pack MB-40

• Con il Multi Power Battery Pack MB-40, la fotocamera F6 può essere alimentata con otto batterie da 1,5 V di tipo AA alcaline al manganese, al litio o Ni-MH oppure con una batteria ricaricabile EN-EL4 agli ioni di litio opzionale (con sportello per alloggiamento batteria opzionale BL-3). La velocità di avanzamento della pellicola aumenta di 8 fps nel modo ad elevata velocità. Il Multi Power Battery Pack MB-40 migliora l'impugnatura della fotocamera nelle riprese in posizione verticale oltre a fornire un pulsante di scatto supplementare, le ghiere di comando principale e secondaria, il pulsante di avvio AF e un selettore multiplo per le riprese in verticale.

■ Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL4

• La batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL4 è stata progettata esclusivamente per l'uso con il Multi Power Battery Pack MB-40. La batteria EN-EL4 può essere ricaricata e calibrata mediante il Quick Charger MH-21. Utilizzare lo sportello per l'alloggiamento batteria opzionale BL-3 per inserire la batteria ricaricabile EN-EL4 nel Multi Power Battery Pack MB-40.

■ Quick Charger MH-21

• Assicura la scarica/ricarica completa di una batteria al litio EN-EL4 in circa 100 minuti. Utilizzare corrente alternata da 100-240 V, 50-60Hz.

■ Lettore di dati MV-1

• Consente di trasferire i dati memorizzati nella fotocamera F6 (📖 112) a una scheda di memoria CompactFlash™ (fornita con MV-1). I dati possono essere trasferiti dalla scheda di memoria al computer.
  * Il trasferimento dei dati al computer richiede un equipaggiamento supplementare come una scheda EC-AD1, una adattatore commerciale per schede di memoria o un lettore di schede di memoria.

■ Oculare antiappannamento DK-14/DK-17A

• L'oculare DK-14/DK-17A impedisce l'appannamento del mirino in condizioni di bassa temperatura o elevata umidità, assicurando una chiara visione dell'immagine inquadrata. Il blocco dell'oculare è disponibile con il modello DK-17A.

■ Lenti di correzione diottrica/Lenti di correzione diottrica DK-17C

• Si avvitano rapidamente all'oculare del mirino e consentono a chi è affetto da miopia o presbitismo di adattare la visione alle proprie esigenze. Sono disponibili cinque versioni che offrono le correzioni diottriche –3, –2, –1, 0, +1 e $2m^{-1}$. Prima di acquistare una lente di correzione, è consigliabile guardare attentamente attraverso il mirino alternando i vari tipi di lenti disponibili, fino a trovare il più adatto alle caratteristiche della propria vista. La fotocamera è già equipaggiata con un meccanismo di regolazione diottrica. Utilizzare quindi le lenti di correzione diottrica soltanto per esigenze di correzione superiori a –2 / $+1m^{-1}$. Quando si monta una lente di correzione diottrica, impostare la regolazione diottrica della fotocamera F6 su $-1m^{-1}$. Il blocco dell'oculare è disponibile solo con il DK-17C.

■ Oculare in gomma DK-19

• L'oculare in gomma DK-19 si monta sull'oculare del mirino e assicura una visione più riposante, eliminando il disturbo della luce laterale. Il modello DK-17 (fornito) non possiede blocco dell'oculare, mentre esso è disponibile con i modelli DK-17A, DK-17C e DK-19.

■ Mirino angolare DR-5

• Il mirino angolare DR-5 consente la visione dell'inquadratura ad angolo retto rispetto all'asse ottico. Il modello DR-5 permette di impostare il rapporto di riproduzione su 1:1 o 2:1*. È necessario un adattatore per il montaggio sulla fotocamera F6.

* Potrebbero verificarsi sfumature intorno all'area periferica con un rapporto di riproduzione di 2:1.

■ Oculare di ingrandimento DG-2/Adattatore DK-7

• L'oculare di ingrandimento DG-2 consente di ingrandire le immagini fino a 2X nella parte centrale del mirino con l'adattatore DK-7. È consentita anche la regolazione della vista. Utile per le messe a fuoco di primi piani.

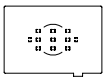
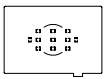
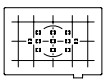
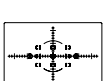
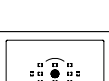
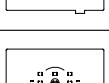
■ Borsa CF-64

• Per questa fotocamera è disponibile la custodia CF-64 (capace di contenere obiettivi come il AF-S VR 24-120mm f/3,5-5,6G IF-ED o più piccoli).

■ Cinghie a tracolla/Impugnatura AH-4

• Cinghie a tracolla disponibili: AN-1 in pelle (nera), AN-4B in nylon (nera) e AN-4Y (giallo); AN-6Y larga in nylon (gialla) e AN-6W (bordeaux).
• L'impugnatura AH-4 agevola la presa della fotocamera, in particolare nelle riprese di azione

■ Schermi di visione

B		Fornito con la fotocamera F6. Campo smerigliato con indicatori di messa a fuoco Ideale per la fotografia standard.
U		Campo smerigliato e lente Fresnel con cerchio di riferimento del diametro di 12mm e indicatori di messa a fuoco. Ideale per teleobiettivi non più grandi di 200mm. Si consiglia la misurazione ponderata centrale o spot.
E		Rispetto al tipo B, lo schermo di tipo E ha una quadrettatura che lo rendono particolarmente utile a lavori di riproduzione e riprese di architettura. Specifico per l'uso con obiettivi Nikkor PC.
M		Campo smerigliato da 5mm di diametro, clear spot e cross hair per uso in asse parallelo su immagini aeree, oltre alla scala millimetrata per il calcolo dell'ingrandimento o la misurazione degli oggetti. Immagine brillante anche in situazioni di scarsa illuminazione. Ideale per primi piani, fotomicrografia e altre applicazioni ad elevato ingrandimento.
J		Campo smerigliato e lente Fresnel con spot di messa a fuoco a microprismi centrale del diametro di 5mm e un cerchio di riferimento del diametro di 12mm. Ideale per la fotografia standard.
A		Campo Matte/Fresnel del diametro di 5mm. BriteView con telemetro a immagine spezzata. Messa a fuoco rapida, accurata per soggetti dalle linee precise e dai contorni non definiti. Adatto per la fotografia standard.
L		Analogo al tipo A ma con la linea del telemetro a immagine spezzata a un angolo di 45°. Messa a fuoco rapida, accurata per soggetti dalle linee precise e dai contorni non definiti. Adatto per la fotografia standard.

Schermo di messa a fuoco di tipo M

- La misurazione dell'esposizione non è possibile con lo schermo di tipo M. Quando si utilizza lo schermo di tipo M, è consigliabile configurare su "Off" le Impostazioni personalizzate "a5-1: Manual focus (Messa a fuoco manuale)" in "a5: Focus area illum (Illuminazione area di messa a fuoco)" (95) a causa delle caratteristiche ottiche dello schermo di tipo M.

■ Filtri

- I filtri Nikon si suddividono in tre categorie: a vite, a innesto e a montaggio posteriore. Con la fotocamera F6 il fattore di prolungamento dell'esposizione non va considerato tranne per l'impiego del filtro R60, che richiede una compensazione dell'esposizione di +1 EV. Notare che l'utilizzo di filtri per effetti speciali, commercializzati da altri produttori, può influire negativamente sul funzionamento del sistema autofocus e del telemetro elettronico.
- Utilizzare filtri polarizzatori circolari C-PL o C-PLII invece dei filtri polarizzatori convenzionali Polar. I filtri polarizzatori convenzionali non possono essere utilizzati con la fotocamera F6.
- Utilizzare il filtro L37C o NC quando è montato un filtro di protezione dell'obiettivo.
- Nelle riprese di soggetti su sfondo molto luminoso, o con fonti di luce in campo, la presenza del filtro può generare la formazione di riflessi indesiderati. In tal caso rimuovere il filtro prima di eseguire la ripresa.
- L'effetto di misurazione Matrix potrebbe non essere ottenuto con i filtri che richiedono una compensazione maggiore di 1; è consigliabile utilizzare una misurazione ponderata centrale. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale di istruzioni del filtro.

( ) = f/stop compensazione

Pellicola	Tipo		Descrizione	Fattore filtro		Dimensione attacco a vite (mm)										A innesto posteriore	A incastro (mm)	
				Luce diurna	Luce tungsteno	39	46	52	58	62	67	72	77	82	95	122	Baionetta	39	52
Bianco/nero e colori	Neutro		NC	1			○	○	○	○	○	○	○						
	Skylight		L 1BC	1		○		○		○		○					○		
	UV		L 37C	1		○		○		○		○	○	○	○	○	○		
			L 39	1				○											
Bianco/nero	Giallo	Medio	Y 48	1.7 (2/3)	1.2 (1/3)	○		○		○		○	○				○		
		Scuro	Y 52	2 (1)	1.4 (1/2)	○													
	Arancione		O 56	3.5 (1 5/6)	2 (1)	○		○		○		○	○				○		
	Rosso		R 60	8 (3)	5 (2 1/3)	○		○		○		○	○				○		
Fotografia speciale (bianco/nero e colori)	Soft		Soft 1	1				○		○		○	○						
			Soft 2	1				○		○		○							
	Polarizzatore circolare		C-PL	2-4 (1-2)			○											○	○
	Polarizzatore circolare II		C-PLII					○	○	○	○	○	○					○	○
	Densità naturale		ND 2xS	2 (1)		○													
			ND 4xS	4 (2)		○													
			ND 8xS	8 (3)		○													
Colore	Ambra	Chiaro	A 2	1.2 (1/3)		○		○		○		○	○				○		
		Scuro	A 12	2 (1)		○													
	Blu	Chiaro	B 2	1.2 (1/3)		○		○		○		○	○				○		
		Medio	B 8	1.6 (2/3)		○													
		Scuro	B 12	2.2 (1 1/6)		○													

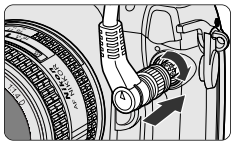
■ Lampeggiatore SB-800

Questo lampeggiatore ad elevate prestazioni ha un numero di guida di 38/125 (m/ft., parabola zoom in posizione di 35mm, ISO 100, 20°C/68°F) e supporta i modi i-TTL, TTL, apertura automatica del diaframma (AA), automatico non-TTL (A), manuale e flash stroboscopico. Il modo di sincronizzazione flash, incluse la sincronizzazione ritardata e tempi lenti, può essere impostato dalla fotocamera. Quando si utilizza con F6, il lampeggiatore SB-800 supporta le seguenti funzioni: Sincro Auto FP a tempi rapidi per velocità di sincronizzazione superiori a 1/250 al secondo (escluso il modo flash stroboscopico), Blocco-FV per ricomporre l'inquadratura senza modificare il livello del flash, Illuminazione senza cavi advanced con supporto per modo i-TTL, apertura diaframma automatica, manuale e controllo flash stroboscopico. L'illuminatore ausiliario AF può essere utilizzato in tutte le 11 aree AF della fotocamera F6. Per le riprese con lampo riflesso o primi piani, il flash può essere ruotato in alto di 90° e in basso di 7°, 180° a sinistra e 90° a destra, mentre la luce chiara può essere ottenuta con l'utilizzo l'adattatore per lampo riflesso SW-10H. Il riflettore auto-zoom (24–105mm) garantisce la regolazione dell'illuminazione in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Il pannello incorporato può essere utilizzato per illuminare gli angoli di 14mm e 17mm. È inoltre disponibile un illuminatore per facilitare la regolazione delle impostazioni in condizioni di scarsa illuminazione. Il lampeggiatore SB-800 è alimentato con quattro batterie AA (cinque batterie AA se alimentato dal pacchetto batterie SD-800 fornito) o dagli alimentatori SD-6, SD-7 o SD-8A (disponibili separatamente). Le impostazioni personalizzate sono disponibili per la regolazione di tutti gli aspetti del funzionamento del flash.

■ Lampeggiatore SB-600

Questo lampeggiatore ad elevate prestazioni ha un numero di guida di 30/98 (m/ft., parabola zoom in posizione di 35mm, ISO 100, 20°C/68°F) e supporta i modi i-TTL, TTL, manuale e flash stroboscopico. Quando si utilizza con F6, il lampeggiatore SB-600 supporta le seguenti funzioni: Sincro Auto FP a tempi rapidi per velocità di sincronizzazione superiori a 1/250 al secondo (escluso il modo flash stroboscopico), Blocco-FV per ricomporre l'inquadratura senza modificare il livello del flash, Illuminazione senza cavi advanced con supporto per modo i-TTL, apertura diaframma automatica, manuale e controllo flash stroboscopico. Il riflettore auto-zoom (24-85mm) garantisce la regolazione dell'illuminazione in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Il pannello incorporato può essere utilizzato per illuminare gli angoli di 14mm. È inoltre disponibile un illuminatore per facilitare la regolazione delle impostazioni in condizioni di scarsa illuminazione. Il lampeggiatore SB-600 è alimentato da quattro batterie AA o dagli alimentatori SD-6, SD-7 o SD-8A (disponibili separatamente).

■ Accessori connessi al terminale remoto a 10 poli



- Inserendo nel terminale remoto a 10 poli della fotocamera F6 gli accessori elencati, si accede a funzioni quali il comando a distanza e la ripresa automatica.
- Quando non si utilizza il terminale a 10 poli, tenere sempre montato lo sportellino protettivo in dotazione. La polvere o il contatto con oggetti estranei può provocare un malfunzionamento.
- Per collegare un accessorio al terminale a 10 poli, allineare gli indici, inserire lo spinotto, quindi serrate l'anello di blocco come illustrato.

Accessorio	Utilizzo	Lunghezza
Prolunga MC-21	Prolunga per MC-20, MC-22, MC-23, MC-25 o MC-30.	Circa 3 m
Cavo a distanza MC-22	Cavo di attivazione a distanza dell'otturatore, con terminali blu, giallo e nero da collegare al dispositivo di scatto. È disponibile inoltre il controllo a distanza con segnale acustico e visivo.	Circa 1 m
Cavo di collegamento MC-23	Collega due fotocamere F6 per lo scatto simultaneo.	Circa 40 cm
Cavo adattatore MC-25	Per collegare alla fotocamera F6 un accessorio remoto con un terminale a 2 poli come il Radiocomando MW-2, l'Intervallometro MT-2 o il Telecomando ML-2 Modulite.	Circa 20 cm
Cavo a distanza MC-30	Utile per l'attivazione a distanza dell'otturatore e ridurre le oscillazioni della fotocamera. Inoltre, l'otturatore può essere bloccato nel modo di esposizione con tempi lunghi (Bulb).	Circa 80 cm
Telecomando ML-3 Modulite	Permette il controllo a distanza fino a 8 m tramite l'invio di un segnale a raggi infrarossi. È disponibile un dispositivo di attivazione automatica che rilascia l'otturatore quando il soggetto entra direttamente nell'area che si trova tra la trasmittente e il ricevitore.	—

Consigli per la manutenzione della fotocamera

NON usare mai solventi organici come diluenti o benzina vicino alla fotocamera F6.
Possono provocare incendi, rischi per l'incolumità delle persone e danni alla fotocamera.

• Pulizia del corpo della fotocamera

Per rimuovere polvere e particelle estranee dal corpo della fotocamera, utilizzare un pennellino a pompetta e un panno morbido. Dopo aver usato la fotocamera al mare, pulirla da eventuali depositi di salsedine strofinando con un panno leggermente inumidito in acqua dolce. Quindi, asciugarla accuratamente con un panno asciutto

• Pulizia dello specchio e dell'obiettivo

Granelli di polvere o particelle estranee vanno soffiati via dallo specchio e dall'obiettivo con un pennellino a pompetta. Per rimuovere impronte digitali o macchie dalla superficie delle lenti, strofinare delicatamente con un panno pulito o una cartina ottica leggermente inumiditi con alcool o con un apposito liquido per la pulizia delle lenti.

• Evitare alla fotocamera e all'obiettivo colpi e vibrazioni di forte entità

Proteggere l'apparecchio da cadute e colpi contro superfici rigide: i meccanismi di precisione interni possono danneggiarsi.

• Evitare di toccare l'otturatore

La tendina dell'otturatore è realizzata in un metallo particolarmente sottile. Per evitare deformazioni e rotture, non toccarla mai con le dita o soffiare violentemente con il pennellino a pompetta.

• Evitare i campi elettrici e magnetici

La fotocamera può funzionare in maniera anomala se esposta a campi elettrici o magnetici di forte intensità, ad esempio nei pressi di un ripetitore televisivo. Evitare di utilizzarla in tali condizioni ambientali.

• Riporre la fotocamera in un luogo fresco e asciutto

Per evitare la formazione di muffe, proteggere la fotocamera dall'umidità e conservarla in un ambiente fresco e arieggiato.
Non tenerla in armadi insieme a naftalina e canfora (antitarme), nei pressi di apparecchi elettrici generatori di campi magnetici o vicino a temperature elevate come in auto al sole o vicino ad un termosifone.

• Evitare bruschi sbalzi di temperatura

Variazioni improvvise di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno del corpo della fotocamera. Prima di passare da un ambiente molto caldo a uno molto freddo, o viceversa, avvolgere la fotocamera in un sacchetto di plastica a tenuta d'aria in modo che il cambio termico avvenga più gradualmente.

• Rimuovere le batterie e conservare l'apparecchio insieme a un materiale essiccante.

Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, estrarre le batterie, per proteggerla da eventuali fuoriuscite di liquido.

- In un ambiente a umidità elevata, riporre la fotocamera in un sacchetto di plastica insieme a un materiale essiccante, in modo da proteggerla contro polvere, umidità e salsedine. Notare tuttavia che le custodie in pelle a contatto con la materia plastica possono deteriorarsi. Conservare le batterie separatamente in un luogo fresco e asciutto.
- Cambiare di tanto in tanto il materiale essiccante dal momento che la sua funzionalità è limitata nel tempo.
- Lasciare la fotocamera a lungo inattiva può originare fenomeni di corrosione, con conseguenti malfunzionamenti. Accenderla almeno una volta al mese, facendo fare qualche scatto all'otturatore.

Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi anomalia funzionale provocata da un uso della fotocamera non conforme a quanto specificato nel presente manuale.

Note sul corretto uso delle batterie

Tenere le batterie fuori dalla portata dei bambini.
In caso di ingestione accidentale, consultare immediatamente un medico.

• Usare due batterie 3V al Litio tipo CR123A

Con il Multi Power Battery Pack MB-40, la fotocamera F6 può essere alimentata con otto batterie da 1,5 V di tipo alcaline al manganese, litio,Ni-MH oppure con una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL4.

- Evitare di attendere il completo esaurimento delle batterie prima di sostituirle. In previsione di riprese importanti, è consigliabile portare con sé un set di ricambio.

• Spegnere la fotocamera prima di sostituire le batterie

Effettuare sempre questa operazione a fotocamera spenta e fare attenzione a installare le batterie con le polarità + e – orientate nella direzione corretta.

- La presenza di unto sui poli delle batterie può dare origine a un contatto difettoso. Prima di installarle, pulite le estremità con un panno asciutto.

• Utilizzare batterie nuove a temperature molto basse

L'efficienza delle batterie diminuisce alle basse temperature e, in tali condizioni d'uso, elementi già parzialmente sfruttati possono non essere in grado di alimentare la fotocamera in maniera corretta. Utilizzare quindi batterie nuove alle basse temperature e alternarle con un set di riserva al riparo dal freddo.

- Alle basse temperature la velocità di avanzamento rallenta e l'autonomia di scatti per set di batterie diminuisce. Tuttavia, le batterie recuperano la loro funzionalità dopo una breve permanenza a temperatura normale.

• Non gettare le batterie nel fuoco e non provocare corto circuiti

Non gettare le batterie nel fuoco. Evitare, inoltre, di provocare corto circuiti, di disassemblarle, di scaldarle o di caricare batterie non ricaricabili.

■ Tempo di impressione basato sulla combinazione dei dati impressi

Dati impressi nel fotogramma / Data impressi tra i fotogrammi	OFF	Data	Data e ora	N. indice utente	Conteggio fotogrammi	N. sequenza
OFF	◎	○	○	○	△	△
+ Data	△	△				
+ Data e ora	△		△			
+ N. indice utente	△			△		
Conteggio fotogrammi	△				△	
N. sequenza	△					△
ϟ + modo di misurazione	△					
ϟ + lunghezza focale	△					
ϟ + ora	△					
Data	○	○				
Data e ora	○		○			
N. indice utente	○			○		

○: Quasi equivalente allo scatto senza impressione dati (◎)
△: Il tempo di impressione aumenta in quanto i dati impressi cambiano con l'avanzamento del fotogramma
: Impostazione non disponibile

• Anche in situazioni ○, l'avanzamento della pellicola rallenta se la sensibilità della pellicola è inferiore a ISO 160 o se si imposta la densità di impressione su "+1" o "+2" nello scatto CH (continuo ad alta velocità).

Risoluzione dei problemi

Display LCD superiore	Mirino	Display LCD posteriore	Causa
Lampeggia FEE	Lampeggia FEE	Appare FEE	• L'obiettivo Nikkor CPU (non di tipo G) non è regolato al diaframma minimo.
Compare	Compare	—	• Le batterie sono quasi scariche.
Lampeggia	Lampeggia	—	• Le batterie sono scariche.
—	—	CLOCK HAS BEEN RESET. (OROLOGIO REIMPOSTATO) Impostare data e ora.	• L'orologio incorporato è stato reimpostato.
Compare AF	Compare AF	Compare AF	• Viene visualizzata la differenza di incrementi EV rispetto all'apertura massima del diaframma. È montato un obiettivo non-CPU con apertura del diaframma massima non specificata.
Lampeggiano Err ed E	Lampeggiano Err and E	FILM LOAD ERROR (ERRORE CARICAMENTO PELLICOLA)	• La pellicola non avanza correttamente.
Lampeggia Err	Lampeggia Err	DX ERR (ERR DX)	• La sensibilità della pellicola è impostata su DX ma la pellicola caricata non è di tipo DX.
Lampeggia E	Lampeggia E	REWIND COMPLETED (RIAVVOLGIMENTO COMPLETATO)	• La pellicola è rimasta nella fotocamera dopo che il riavvolgimento è terminato.
Lampeggia End	Lampeggia End	END OF FILM (FINE PELLICOLA)	• È stata raggiunta la fine della pellicola.
e contatore fotogrammi lampeggia	e contatore fotogrammi lampeggia	REWINDING... (RIAVVOLGIMENTO)	• Le batterie si sono esaurite durante il riavvolgimento.
—	Lampeggia ▶ ◀	—	• L'autofocus non è possibile.

	Soluzione	Pagina
	• Regolare l'obiettivo all'apertura minima di diaframma.	20
	• Tenere un set nuovo in sostituzione.	18
	• Spegnere la fotocamera e sostituire le batterie con altre nuove.	18
	• Impostare la data e l'ora nel menu di configurazione "Date" (Data).	35
	• Specificare l'apertura massima del diaframma nell'obiettivo non-CPU. Verrà visualizzata l'apertura del diaframma.	40, 144
	• Ricaricare la pellicola.	22
	• Caricare una pellicola DX oppure impostare la sensibilità manualmente.	23, 44
	• Rimuovere il caricatore.	32
	• Riavvolgere la pellicola premendo i due pulsanti di riavvolgimento ⊙⇐ oppure ruotare la manopola di riavvolgimento manuale.	46, 47
	• Riavvolgere nuovamente la pellicola premendo i due pulsanti di riavvolgimento ⊙⇐ dopo aver inserito un set nuovo di batterie oppure ruotare la manopola di riavvolgimento manuale.	46, 47
	• Mettere a fuoco manualmente.	61

Risoluzione dei problemi – continua

Display LCD superiore	Mirino	Display LCD posteriore	Causa
Compare HI	Compare HI	Compare HI	• Possibile sovraesposizione.
Compare Lo	Compare Lo	Compare Lo	• Possibile sottoesposizione.
Il display di esposizione analogico elettronico lampeggia	Electronic analog exposure display blinks	—	• La luminosità del soggetto è oltre il campo di esposizione della fotocamera.
Lampeggia buLb	Lampeggia buLb	Compare buLb	• Il tempo di posa viene impostato su buLb nel modo S.
Lampeggia P or S	Compare A	—	• È montato un obiettivo non-CPU o il corpo della fotocamera è privo di obiettivo in modo P o S.
Compare 250	Compare 250	Compare 250	• È stato selezionato un tempo di posa superiore a 1/250 sec. (la velocità di sincronizzazione più elevata) in modo S o M.
—	Lampeggia ϟ per 3 sec. dopo il flash	—	• Il flash ha lampeggiato a piena potenza e si potrebbe verificare una sottoesposizione.
Lampeggia Err	Lampeggia Err	Compare ERR	• Rilevata un'anomalia di funzionamento.
Lampeggia FuL	Lampeggia FuL	OUT OF MEMORY (MEMORIA INSUFFICIENTE) CANNOT RECORD (IMPOSSIBILE REGISTRARE) SHOOTING DATA. (DATI RIPRESA) TURN CAMERA OFF. (SPEGNERE LA FOTOCAMERA)	• La memoria della fotocamera F6 ha raggiunto il limite massimo di capacità.
—	—	Evidenziato ◌	• È stata impostata la riduzione occhi rossi o la riduzione occhi rossi con tempi lenti in abbinamento ad un flash che non supporta questa funzione.

	Soluzione	Pagina
	• Nel modo P, utilizzare il filtro ND. • Nel modo S, selezionare un tempo di posa maggiore. • Nel modo A, selezionare un'apertura diaframma minore (numero f maggiore). Se nei modi S e A l'avviso persiste anche dopo aver eseguito le operazioni sopra elencate, provare a montare un filtro ND.	65 67 69
	• Nel modo P, utilizzare un flash. • Nel modo S, selezionare un tempo di posa minore. • Nel modo A, selezionare un'apertura diaframma maggiore (numero f minore). Se nei modi S e A l'avviso persiste anche dopo aver eseguito le operazioni sopra elencate, provare a montare un flash.	65 67 69
	• Quando il soggetto è troppo luminoso usare un filtro ND, quando è troppo buio usare un flash.	67, 69, 71
	• Annullare l'impostazione **bulb** selezionando 30 sec. o un tempo più rapido, oppure regolare la fotocamera su M per eseguire l'esposizione a tempi lunghi.	66, 70
	• Se è montato un obiettivo non-CPU, impostare il modo di esposizione su A o M.	65, 67, 68, 70
	• Premere il pulsante di scatto ed eseguire la fotografia con il flash. Il tempo di posa passa automaticamente su 1/250 sec. • Con il lampeggiatore SB-800/SB-600, eseguire la funzione Sincro Auto FP a tempi rapidi impostando "e1: Flash sync speed" (Velocità sincronizzazione flash) su "1/250 (FP auto)".	104 162
	• Ripetere la ripresa dopo aver verificato la distanza di messa a fuoco, l'apertura del diaframma e il campo delle distanze utili.	156, 163
	• Scattare nuovamente. Se l'avviso persiste o appare di frequente, consultare il rivenditore o un centro assistenza Nikon.	—
	• Spegnere la fotocamera e riaccenderla. L'avviso scompare e non verranno più registrati dati finché quelli in memoria non saranno eliminati.	120
	• Usare un flash con la funzione di riduzione degli occhi rossi.	159, 160

■ Microcomputer della fotocamera

In alcuni casi, a causa dell'elettricità statica o di un contatto difettoso delle batterie, il microcomputer della fotocamera F6 può spegnere l'apparecchio, anche con batterie nuove correttamente installate. Per la stessa ragione, la pellicola potrebbe non avanzare correttamente. Per ovviare a entrambi i problemi, è sufficiente spegnere la fotocamera e riaccenderla oppure rimuovere le batterie e reinserirle.

■ Informazioni sul display LCD

Il display dello schermo LCD e del mirino tendono a diventare più scuri alle alte temperature e manifestano tempi di risposta inferiori alle basse temperature. In entrambi i casi, quando si torna a una temperatura normale, anche i display ricominciano a funzionare correttamente.

■ Luce del display LCD

Con il trascorrere del tempo, la luce del display LCD si consuma e, di conseguenza, la luminosità dello schermo diminuisce. Non si tratta di un malfunzionamento. Contattare un rivenditore autorizzato Nikon o un centro di assistenza specializzato per sostituire la luce del display LCD.

Caratteristiche tecniche

Tipo	Reflex monoculare 35mm autofocus a motorizzazione integrale, con otturatore sul piano focale controllato elettronicamente
Modi di esposizione	P: Auto Programmata (con Programma Flessibile) S: Auto con Priorità ai Tempi A: Auto con Priorità ai Diaframmi M: Manuale
Formato di ripresa	24x36mm (formato pellicola standard 35mm)
Montaggio obiettivi	Attacco Nikon F-Mount (con accoppiamento AF, contatti AF)
Obiettivo	• Nikkor AF tipo G o D (eccetto Nikkor DX e IX): supporta tutte le funzioni. • Nikkor Micro PC 85mm f/2,8D: supporta tutte le funzioni e modi di esposizione tranne il modo Manuale senza basculaggio e/o decentramento dell'obiettivo. • Nikkor AF non tipo G/D (ad eccezione di Nikkor AF per F3AF): supporta tutte le funzioni tranne la misurazione Matrix 3D. • Nikkor AI-P: supporta tutte le funzioni disponibili tranne la misurazione Matrix 3D e l'autofocus. • Obiettivi non-CPU: utilizzabili nei modi di esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi e Manuale, con misurazione Semispot o Spot; display elettronico-analogico disponibile con gli obiettivi di luminosità f/5,6 o superiore. • TC-16A: supporta l'autofocus con un obiettivo a diaframma massimo di f/3,5 o maggiore (telemetro elettronico non utilizzabile) tranne con alcuni tipi di obiettivo. • Obiettivo non-AI: può essere montato con alcune modifiche (misurazione stop-down)
Mirino	Pentaprisma fisso con regolazione diottrica incorporata (da –2,0 a +1m^{-1}), otturatore oculare e oculare DK-17.
Distanza di accomodamento dell'occhio	18mm (a –1.0m^{-1})
Schermo di visione	BriteView II tipo B con campo chiaro opaco, intercambiabile con sei altri schermi opzionali.
Copertura del mirino	Circa 100%
Ingrandimento del mirino	Circa 0,74x con obiettivo da 50mm impostato su infinito e –1,0m^{-1}
Informazioni del mirino	Indicatori di messa a fuoco, sistema di misurazione, blocco AE, blocco FV, modo di esposizione, blocco del tempo di posa, tempo di posa, incrementi del diaframma, blocco del diaframma, apertura del diaframma, esposizione multiple, livello di carica delle batterie, contafotogrammi/valore di compensazione, display elettronico-analogico, compensazione dell'esposizione, cornici di delimitazione, spia di carica flash, cornici di delimitazione per le undici aree AF.
Specchio reflex	Automatico, a ritorno istantaneo.

Diaframma	A ritorno istantaneo, con funzione di anteprima della profondità di campo.
Autofocus	Sistema TTL a rilevazione di fase con modulo autofocus Nikon Multi-CAM2000. • Intervallo di rilevazione: Da EV –1 a EV 19 (ISO 100, a temperatura normale)
Servo obiettivo	• AF singolo (**S**), AF continuo (**C**), Manuale (**M**) • La funzione Focus Tracking è attivata automaticamente in AF singolo (**S**) o AF continuo (**C**)
Area AF	È possibile selezionare un'area o un gruppo di aree tra le 11 aree AF disponibili.
Modo area AF	• AF ad Area prefissata • AF ad Area dinamica • AF Dinamico a Gruppi • Priorità al soggetto più vicino
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco viene bloccata azionando il pulsante AE/AF-L oppure premendo leggermente il pulsante di scatto in AF singolo.
Sistema di misurazione	Misurazione Matrix 3D: con obiettivo tipo G o D (eccetto Nikkor DX e IX) • Misurazione Matrix: con obiettivi Nikkor AF diversi da G o D (eccetto Nikkor AF per F3AF), obiettivi AI-P, obiettivi non-CPU con dati specificati. • Misurazione ponderata centrale: circa il 75% della sensibilità dell'esposimetro nel cerchio di 12mm di diametro. • Misurazione spot: cerchio di 4mm di diametro (circa 1,5% dell'intero fotogramma); cambia in base all'area AF selezionata.
Campo di misurazione	Misurazione Matrix 3D: EV 0-20 Misurazione ponderata centrale: EV 0-20 Misurazione spot: EV 2-20 (con pellicola ISO 100 e obiettivo da 50mm f/1,4, a temperatura normale)
Accoppiamento dell'esposimetro	Combinazione elettronico (CPU) e meccanico (AI); è possibile modificare la leva di accoppiamento dell'esposimetro.
Compensazione dell'esposizione	Nel campo ±5 EV, a incrementi di 1/3, 1/2 o 1.
Blocco esposizione automatico	Il valore di esposizione rilevato viene memorizzato premendo il pulsante AE/AF-L.
Bracketing esposizione automatico	Numero di scatti: 2-7; incrementi di compensazione: 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV.
Impostazione sensibilità pellicola	• DX o manuale a scelta (il valore inserito manualmente ha la precedenza sul valore DX). • Intervallo sensibilità pellicola: DX: ISO25-5000, manuale: ISO 6-6400 a incrementi di 1/3.
Otturatore	A tendina sul piano focale con scorrimento verticale e controllo elettronico (monitor otturatore incorporato).

Tempi di posa	• Nei modi P, A: da 30 a 1/8000 sec. • In modo S: da 30 a 1/8000 sec. (incrementi di 1/3), X (1/250 sec.) • In modo M: da 30 a 1/8000 sec. (incrementi di 1/3), Bulb, X (1/250 sec.) * Il tempo di posa può essere prolungato di 30 min. nel modo M.
Contatto di sincronizzazione	Solo contatto X; sincronizzazione flash fino a 1/250 sec. (fino a 1/8000 sec. possibile in Sincro Auto FP a tempi rapidi).
Controllo flash	Controllo flash TTL tramite sensore multiplo TTL a cinque settori con IC singolo e sensore AE da 1.005 pixel. • iFill-Flash con bilanciamento i-TTL su SB-800/600 • Fill-Flash con bilanciamento automatico con sensore multiplo TTL: compatibile con Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo 3D nei lampeggiatori SB-800, SB-600, SB-80DX, SB-50DX, SB-28/28DX, SB-27, SB-26, SB-25 e obiettivo Nikkor AF tipo D o G; Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo compatibile con un lampeggiatore senza Pre-lampi di monitoraggio e obiettivo CPU diverso da D o G oppure obiettivo non-CPU. • TTL standard: con misurazione Spot. • Intervallo di sensibilità in flash automatico TTL: ISO 25-1000
Modo sincro flash	Sulla prima tendina (normale), riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con tempi lenti, tempi lenti, sincronizzazione ritardata.
Spia di carica	Si accende quando il lampeggiatore SB-800, SB-600, SB-80DX, SB-50DX, SB-30, SB-29s/29, SB-28/28DX, SB-27, SB-26 o SB-23 è completamente carico; lampeggia per 3 secondi dopo lo scatto a indicare che l'emissione è avvenuta a piena potenza.
Slitta porta accessori	IISO518 con contatto hot-shoe per comunicazione di dati digitali (contatto sincronizzazione, contatto spia di carica, contatto flash TTL automatico, contatto monitor, messa a terra), blocco di sicurezza in dotazione.
Terminale di sincronizzazione	Terminale ISO519 con vite di bloccaggio.
Sistema creativo di illuminazione	Illuminazione senza cavi advanced, Sincro Auto FP a tempi rapidi, Controllo delle ombre, Blocco-FV e Illuminatore ausiliario AF per autofocus multiarea disponibili con i lampeggiatori SB-800 e SB-600.
Autoscatto	Controllato elettronicamente; durata timer: 10 secondi.
Pulsante di anteprima profondità di campo	Chiude il diaframma dell'obiettivo.
Specchio su	Possibile attraverso il selettore di modo avanzamento pellicola.
Caricamento pellicola	Trasporto automatico al primo fotogramma quando il dorso della fotocamera viene chiuso

Avanzamento pellicola	• Avanzamento automatico motorizzato. • Velocità di avanzamento (AF Continuo (**C**), Manuale tempo di posa 1/250 sec. o superiore, pellicola da 36pose, batterie al litio tipo CR123A [Tipo AA alcaline-manganese o batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL4 in Multi Power Battery Pack MB-40]. **S**: Scatto singolo **CL**: Sequenza continua a bassa velocità Circa 2 fps [Circa 4 fps] **CH**: Sequenza continua ad alta velocità Circa 5,5 fps [Circa 8 fps] **Cs**: Sequenza continua silenziosa Circa 1 fps [Circa 2 fps]
Riavvolgimento pellicola	• Automatico motorizzato (viene attivato premendo i due pulsanti di riavvolgimento), manuale mediante manopola di riavvolgimento. • Tempo richiesto per un film 36 pose: **C**: circa 7 sec., **Cs**: circa 12 sec.
Esposizione multipla	Attivabile tramite il menu di ripresa
Timer a intervalli	Attivabile tramite il menu di ripresa
Informazioni nel display LCD superiore (con luce incorporata)	Blocco tempo di posa velocità di sincronizzazione, tempo di posa, incremento EV diaframma, blocco diaframma, apertura di diaframma, compensazione dell'esposizione, bracketing automatico, modo di esposizione, programma flessibile, compensazione dell'esposizione, display di esposizione elettronico-analogico, livello di carica della batteria, valore della compensazione di esposizione, stato del bracketing automatico, contafotogrammi.
Informazioni nel display LCD posteriore (con luce incorporata)	• Display di ripresa (normale, dettagliato, grande) • Display dati ripresa (dati pellicola, dati fotogramma) • Display menu (Impostazioni personalizzate, Configurazione, Ripresa, Obiettivo non-CPU, Lingua).
Sovraimpressione di dati	Attivabile tramite il menu di ripresa • Impressione nel fotogramma, impressione tra fotogrammi, nessuna impressione • Intervallo sensibilità pellicola: DX: ISO50-3200
Orologio interno	Orologio incorporato; 24 ore; correzione per gli anni bisestili fino al 31 dicembre 2099.
Dorso fotocamera	Incernierato: finestra di conferma della pellicola, selettore dell'area AF, selettore multiplo, pulsante MENU, pulsante sensibilità pellicola (ISO), pulsante modo sincro flash, pulsante INFO, display LCD posteriore, unità di sovraimpressione dati incorporata.
Dati di ripresa	Numero di rullini di pellicola registrabili (36 pose): circa 57 rullini per dati di riprese normali (13 elementi), circa 31 rullini per dati di riprese dettagliati (21 elementi)
Terminale remoto a 10 poli	In dotazione

<table>
<tr><td>Alimentazione</td><td>Portabatteria MS-41 in dotazione (due batterie al litio da 3 V); Multi Power Battery Pack opzionale e portabatteria MS-40 per batterie AA acquistabili separatamente (per otto batterie alcaline al manganese, al litio o Ni-MH, oppure una batteria ricaricabile EN-EL4 con l'ausilio dell'accessorio opzionale BL-3 agli ioni di litio); batteria di riserva incorporata per l'orologio interno.</td></tr>
<tr><td>Interruttore di accensione</td><td>Accende e spegne la fotocamera e attiva l'illuminazione del display.</td></tr>
<tr><td>Esposimetro</td><td>Si spegne automaticamente dopo 8 sec. se non vengono eseguite operazioni; a fotocamera accesa si attiva con una leggera pressione del pulsante di scatto o premendo il pulsante di avvio AF.</td></tr>
<tr><td>Controllo batterie</td><td>Nel display LCD indica che la carica è sufficiente, Indica che la carica della batteria è bassa; lampeggiante indica che le batterie sono quasi del tutto esaurite; quando le batterie sono completamente scariche o non installate correttamente non compare alcun simbolo o indicazione.</td></tr>
<tr><td>Numero di rullini da 36 pose utilizzabili per ogni gruppo di batterie cariche</td><td>Il numero di rullini utilizzabili viene determinato mediante dei test effettuati da Nikon nelle condizioni descritte di seguito.
Test 1
Impostazioni della fotocamera: Obiettivo AF-S VR 24-120mm f/3,5-5,6G IF-ED, funzione di riduzione delle vibrazioni (VR) attivata, modo AF Continuo, modo di avanzamento pellicola impostato su S e tempo di posa di 1/250 sec. Autofocus: dopo avere premuto leggermente il pulsante di scatto per 8 secondi, l'autofocus copre l'intera gamma da infinito (∞) alla distanza più ravvicinata e quindi di nuovo a infinito (∞) prima di ogni scatto. Dopo la disattivazione automatica della misurazione esposimetrica, la stessa operazione viene eseguita per lo scatto successivo.
<table>
<tr><th>Temperatura / Batteria</th><th>20°C</th><th>–10°C</th></tr>
<tr><td>3 V al litio</td><td>Circa 15</td><td>Circa 6</td></tr>
<tr><td>Alcalina al manganese di tipo AA (con 40 MB)</td><td>Circa 10</td><td>Circa 1</td></tr>
<tr><td>Ni-MH di tipo AA (con 40 MB)</td><td>Circa 30</td><td>Circa 30</td></tr>
<tr><td>Litio di tipo AA (con 40 MB)</td><td>Circa 45</td><td>Circa 35</td></tr>
<tr><td>EN-EL4 agli ioni di litio ricaricabile (con 40 MB)</td><td>Circa 35</td><td>Circa 25</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Numero di rullini da 36 pose utilizzabili per ogni gruppo di batterie cariche

Test 2
Impostazioni della fotocamera: Obiettivo AF-S VR 70-200mm f/2.8G IF-ED, funzione di riduzione delle vibrazioni (VR) attivata, modo AF Continuo, modo di avanzamento pellicola impostato su CH e velocità dell'otturatore di 1/250 sec.
Autofocus: Dopo avere premuto leggermente il pulsante di scatto per 3 secondi, l'autofocus copre l'intera gamma da infinito (∞) alla distanza più ravvicinata e quindi di nuovo a infinito (∞) per tre volte prima di ogni scatto. La stessa operazione viene eseguita per lo scatto successivo.

Batteria \ Temperatura	20°C	–10°C
3 V al litio	Circa 35	Circa 15
Alcalina al manganese di tipo AA (con 40 MB)	Circa 55	Circa 4
Ni-MH di tipo AA (con 40 MB)	Circa 55	Circa 50
Litio di tipo AA (con 40 MB)	Circa 95	Circa 70
EN-EL4 agli ioni di litio ricaricabile (con 40 MB)	Circa 65	Circa 50

Autonomia (in ore) dell'esposizione di lunga durata (lampadina):

Batteria \ Temperatura	20°C	–10°C
3 V al litio	Circa 5	Circa 3
Alcalina al manganese di tipo AA (con 40 MB)	Circa 6	Circa 1,5
Ni-MH di tipo AA (con 40 MB)	Circa 5	Circa 4
Litio di tipo AA (con 40 MB)	Circa 8,5	Circa 7
EN-EL4 agli ioni di litio ricaricabile (con 40 MB)	Circa 7	Circa 6

Aggancio treppiede	1/4 (ISO1222)
Impostazioni personalizzate	41 Sono disponibili i menu di impostazioni personalizzate (90)
Reimpostazione a due pulsanti	Se si premono contemporaneamente i pulsanti MENU e INFO per più di 2 secondi, vengono ripristinati i valori predefiniti originali di varie impostazioni (con alcune eccezioni).
Dimensioni (L x A x P)	Circa 157 x 119 x 78,5mm
Peso (senza batterie)	Circa 975 g
Accessori	Multi Power Battery Pack MB-40, batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL4, sportello per alloggiamento batteria opzionale BL-3, Quick Charger MH-21, lettore dati MV-1, sei tipi di schermi di visione, oculare antiappannamento DK-17A, lenti di correzione diottrica DK-17C, borsa CF-64

Il numero di pellicole e la durata dell'esposizione a tempi lunghi (Bulb) sono stati calcolati con le seguenti batterie. Il numero di pellicole e la durata dell'esposizione a tempi lunghi (Bulb) possono variare in base alle condizioni di ripresa.

- 33 V al litio: CR123A, Matsushita Battery Industrial Co., Ltd.
- Alcaline-manganese tipo AA: CR123A, Matsushita Battery Industrial Co., Ltd.
- Ni-MH tipo AA: HR-3UB (2300mAh), Sanyo Electric Co., Ltd.
- Litio tipo AA: FR6, Fuji Photo Film Co., Ltd.

Le caratteristiche indicate valgono per l'utilizzo di batterie nuove da 3 V (CR123A) a temperatura ambiente (20°C).

Caratteristiche e aspetto soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.

Informazioni sui marchi di fabbrica

- CompactFlash™ è un marchio di fabbrica di SanDisk Corporation.
- Microsoft®, Microsoft® Excel e Windows® sono marchi registrati o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Le altre denominazioni di prodotti menzionati corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

Indice

A

AF automatico
AF continuo (AF-C) 48
AF singolo (AF-S) 48
Apertura diaframma massima 68, 70
Apertura diaframma massima, descrizione 144
Apertura diaframma minima 20, 68, 70
Area AF 9, 28, 50
Auto programmata 64
Autofocus 24, 48, 60
Autoscatto 82

B

Blocco comandi 67, 69
Blocco della messa a fuoco 58
Blocco esposizione automatico 72
Blocco-FV 151, 152
Bracketing esposizione automatico 75
Bracketing esposizione flash 75

C

Comando a distanza 171
Compensazione dell'esposizione 74
Controllo delle ombre 151
Controllo flash i-TTL 150
Copertura del mirino 29

D

Data/ora, impostazioni 35
Dati delle riprese sovraimpressi 126
Dati obiettivo 144
Distanza di ripresa con flash 163

E

Esposimetro 18
Esposizione a tempi lunghi (Bulb) 70, 80
Esposizione multipla 138

F

Fill-flash con bilanciamento a sensore multiplo 154, 160
Fill-flash con bilanciamento a sensore multiplo 3D 154, 160
Fill-flash con bilanciamento automatico con sensore multiplo TTL 154
Fill-flash con bilanciamento i-TTL 150, 159
Flash automatico non-TTL (A) 155
Flash automatico TTL 154, 160
Flash i-TTL standard 150
Flash manuale 155
Flash TTL standard 150, 154
Focus tracking 31, 48
Fotografia specchio su (M-UP) 84

G

Grafico di programma 65

I

Illuminatore ausiliario AF 161
Illuminatore ausiliario AF per autofocus multiarea 153
Illuminazione senza cavi advanced 151
Impostazioni personalizzate 90
Indicatori di messa a fuoco 9, 28, 50
Informazioni sulla distanza 26, 62, 150, 154

L

Lingua 34
Luce del display LCD 81
Lunghezza focale, descrizione 144

M

Menu di configurazione 111
Menu di ripresa 125
Messa a fuoco manuale 61
Messa a fuoco manuale con telemetro elettronico 38, 61
Misurazione Center-Weighted (Ponderata centrale) 63
Misurazione Color Matrix (Colore matrice) 38, 62
Misurazione Color Matrix 3D 38, 62
Misurazione Matrix 62
Misurazione spot 63
Modo AF ad Area dinamica 52
Modo AF ad Area prefissata 52
Modo AF Dinamico a Gruppi 52
Modo area AF 52
Modo di avanzamento della pellicola 22, 45
Modo di esposizione 26, 64-71
Modo di esposizione Auto con Priorità dei Diaframmi 68
Modo di esposizione Auto con Priorità dei Diaframmi 66
Modo di esposizione manuale 70
Modo di messa a fuoco 24, 38, 48, 61
Modo sincronizzazione flash 157, 158

O

Obiettivo Nikkor CPU 20, 38
Obiettivo Nikkor tipo D 20, 38
Obiettivo Nikkor tipo G 20, 38
Obiettivo non-AI 41
Obiettivo non-CPU 39, 40, 144
Ordine display data 36
Otturatore con autodiagnosi 86

P

Pellicola DX 23
Pre-lampi di monitoraggio 150, 152, 154
Priorità al soggetto più vicino 53
Profondità di campo 164
Programma flessibile 64

R

Registrazione dei dati delle riprese 112
Regolazione diottrie 81
Reset a due pulsanti 147
Riduzione occhi rossi 158
Riduzione occhi rossi con tempi lenti 158
Ripresa di singoli fotogrammi 45

S

Schermi di visione....168
Sensore RGB da 1.005-pixel....62
Sequenza continua....45
Sequenza continua a bassa velocità (CL)....45
Sequenza continua ad alta velocità (CH)....45
Sequenza continua silenziosa (CS)....45
Sincro Auto FP a tempi rapidi....153
Sincro ritardato....158
Sincronizzazione flash con tempi lenti....158
Sistema creativo di illuminazione (CLS)....150
Sistema di misurazione....62
Sovraimpressione dei dati sul fotogramma....126
Sovraimpressione dei dati tra i fotogrammi....130
Sovrimpressione dei dati sul fotogramma 0....134
Spia di carica....156
Sulla prima tendina....158

T

Tempo di posa sincronizzazione....104, 153, 161
Timer a intervalli....140

V

Valore EV....65

Per la riproduzione, totale o parziale, di questo manuale (eccetto le brevi citazioni nell'ambito di articoli su pubblicazioni specializzate) è necessaria l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION.

Nikon

NIKON CORPORATION

FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME, ,
CHIYODA-KU, TOKYO 100-8331, GIAPPONE

Printed in Holland KL5J00050301 (1H)
8MAA251H--